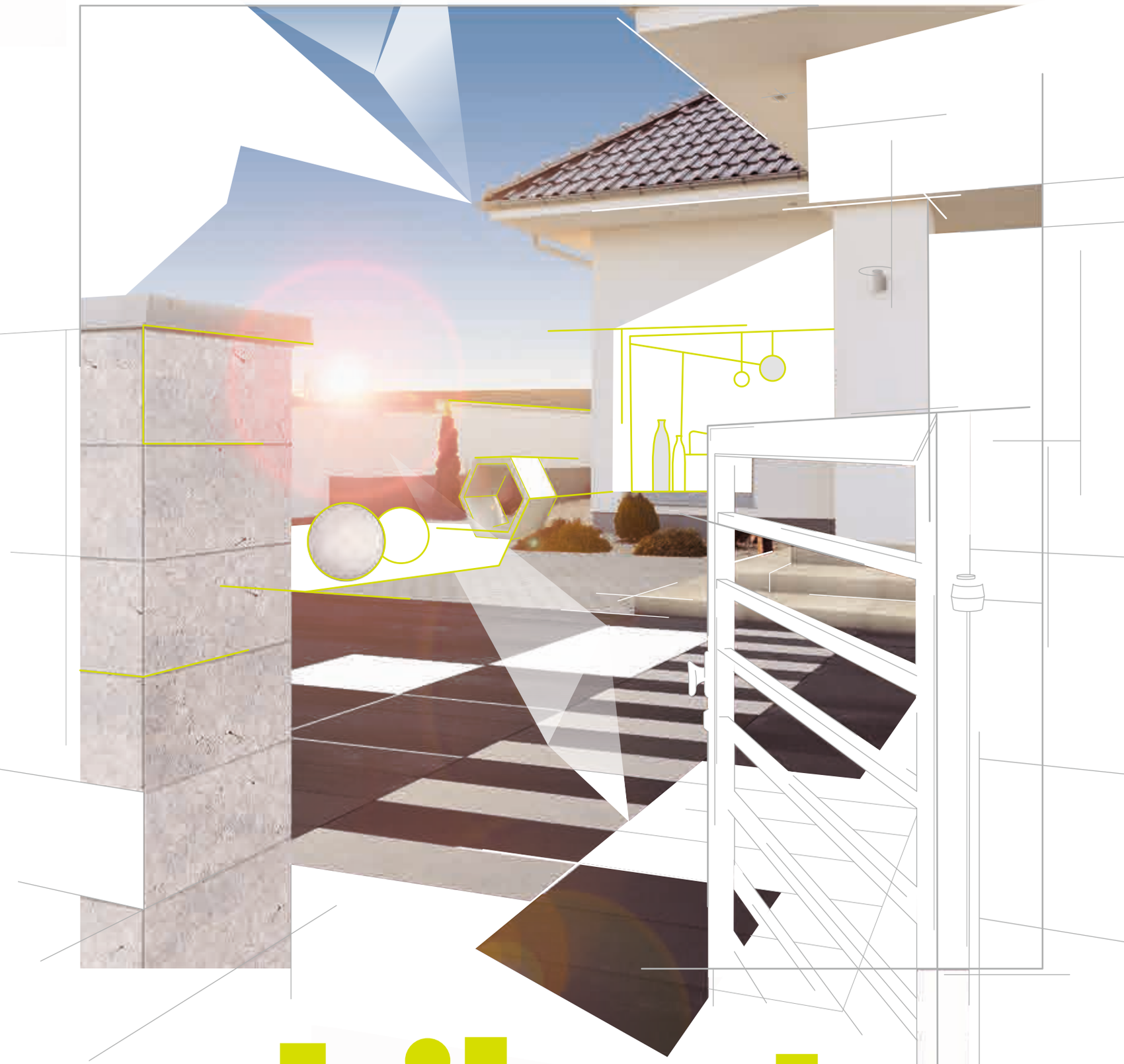


Libet

Katalog produktów i inspiracji Libet **2017/2018**

Niniejszy katalog jest materiałem poglądowym, nie stanowi oferty w rozumieniu kodeksu cywilnego. Zdjęcia nie stanowią ani zapewnienia Producenta, ani próbki, ani wzoru w rozumieniu kodeksu cywilnego. Próbki towarów są dostępne u sprzedawców. Ewentualne różnice w kolorze lub strukturze wyrobów w porównaniu do próbki nie są wadą, gdyż każdy wyrób jest uwarunkowany procesem produkcyjnym oraz naturalną zmiennością kruszyw.

Płyty wet-cast, płyty betonowe, płyty ceramiczne oraz produkty fasadowe to materiały charakteryzujące się istnieniem właściwych im melanży kolorystycznych (różnice w odcieniach poszczególnych elementów, bądź takich samych elementów z różnych partii dostawy/produkcji), które są cechą produktu takiego typu i nie stanowią jego wady. Układając produkty tej grupy, zaleca się przed końcowym ich ułożeniem wcześniejsze rozłożenie wszystkich elementów konstrukcji i odpowiedni dobór umiejscowienia poszczególnych elementów, celem późniejszego uzyskania oczekiwanej struktury barw realizowanej aranżacji nawierzchni.

Ze względu na warunki atmosferyczne, towarzyszące sesji zdjęciowej, obróbkę zdjęć i technikę druku, rzeczywiste kolory produktów, ich struktura, a w przypadku materiałów postarzanych także forma, mogą różnić się od prezentowanych na zdjęciach w katalogu. Podane w tabelach wagi zawierają masę palety drewnianej. Wymiary podane przy produktach mają charakter orientacyjny. Odstępstwa od podanych wymiarów dla rzeczywistych produktów są dopuszczalne i mieszczą się w normie właściwej dla danego produktu.

WWW, OGRODY WYSTAWOWE, NOWA APLIKACJA

Zachęcamy też do zapoznania się z naszą ofertą:

- **na stronach www.libet.pl oraz www.ceramic.libet.pl**
- **bezpośrednio w ogrodach wystawowych przy Autoryzowanych Punktach Sprzedaży Libet Platinium**
- **oraz za pośrednictwem urządzeń mobilnych, dla których stworzyliśmy specjalną aplikację***

*** Użytkownicy aplikacji uzyskują dostęp do galerii realizacji, do których prowadzą kody QR zamieszczone w niniejszym katalogu przy prezentacjach poszczególnych produktów.**

SZANOWNI PAŃSTWO

W naszej branży każdy dzień obfituje w fascynujące wyzwania, stanowiące doskonały impuls do rozwijania swojego potencjału i budowania najwyższej jakości we wszystkich sferach działania. Zawsze więc podchodzimy do nich z pasją oraz zaangażowaniem, a osiąganymi efektami chętnie dzielimy się z Klientami i Partnerami.

Dlatego z ogromną przyjemnością przedstawiam Państwu kolejną odsłonę naszej oferty, ujętą w Katalogu produktowym Libet 2017/2018. Wydawnictwo to stanowi ukoronowanie pracy wielu specjalistów, którzy chcą i potrafią odkrywać wciąż nowe możliwości powszechnie znanego materiału, jakim jest beton. Zależy nam, by możliwości te były eksponowane nie tylko w postaci prostej prezentacji aktualnego asortymentu, lecz także w formie inspirujących materiałów, służących osobom zainteresowanym – mniejszymi lub większymi – inwestycjami budowlanymi.

Chcemy pomagać naszym Klientom na każdym etapie niełatwego procesu kształtowania otoczenia. Bardzo ważne jest dla nas także, by nasi Partnerzy mieli do dyspozycji przydatne narzędzia, ułatwiające współpracę z finalnymi odbiorcami wyrobów nawierzchniowych. Kierujemy się przy tym niezwykle osobistym podejściem do komunikowania zagadnień branżowych, wspominając niejednokrotnie o czynnikach składających się na niepowtarzalny styl poszczególnych realizacji. Chętnie powołujemy się więc na opinie architektów, projektantów, dystrybutorów i wykonawców, którzy nieustannie sprawiają, że świat staje się piękniejszy, a rozmaite przejawy sztuki są dostępne na wyciągnięcie ręki. Korzystając z ich nieocenionego know how dbamy jednocześnie, by nasze wydawnictwo dostarczało również im pożądanych, interesujących informacji. W Libet tworzymy społeczność, która ma świadomość, że wzajemne dzielenie się wiedzą i doświadczeniami sprzyja powstawaniu nowatorskich pomysłów w każdej dziedzinie.

W tegorocznym Katalogu stawiamy na prezentację najciekawszych trendów, technologii i rozwiązań, dzięki którym powstaje atrakcyjna, kompleksowa oferta. Przybliżamy Państwu specyfikę prac projektowych, opisujemy innowacyjne technologie obróbki, doradzamy w kwestiach montażu i pielęgnacji.

Sporo uwagi poświęcamy też ukazywaniu roli kostek, płyt czy elementów małej architektury przy tworzeniu efektywnych aranżacji w szeroko pojętej przestrzeni, także publicznej. Ich potencjał jest bowiem coraz częściej wykorzystywany nie tylko w przydomowych ogródkach, lecz także we wszystkich miejscach, w których estetyka musi iść w parze z funkcjonalnością.

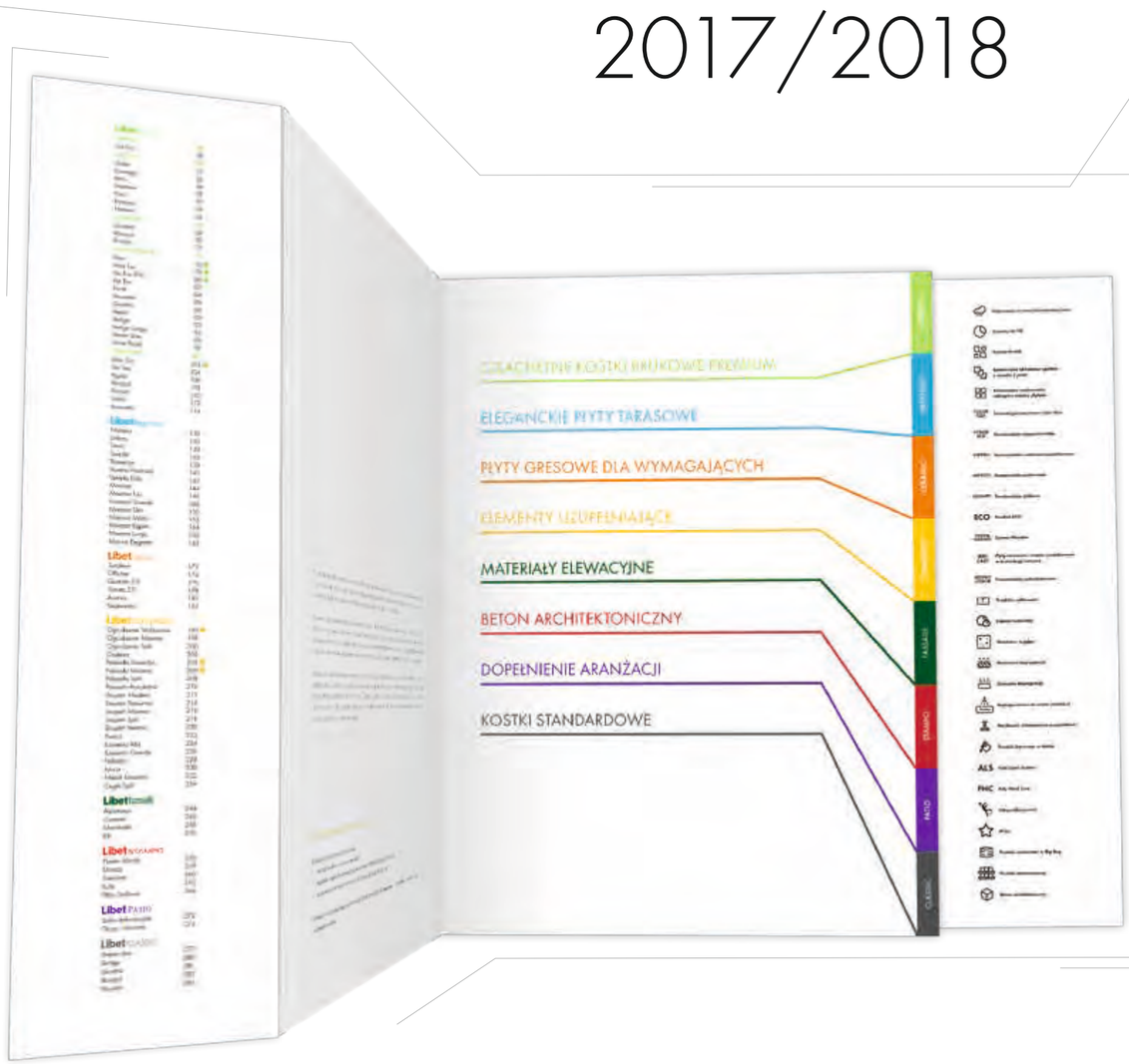
Przede wszystkim jednak niezmiennie prezentujemy walory naszych produktów, zebranych w unikatowych kolekcjach Libet: Decco, Impressio, Ceramic, Completto, Fassade, Stampo, Patio oraz Classic.

Jak wygląda tegoroczna oferta Libet? Zapraszam do lektury Katalogu inspiracji i produktów Libet 2017/2018.

Thomas Lehmann
Prezes Zarządu Libet S.A.

KATALOG LIBET

2017/2018



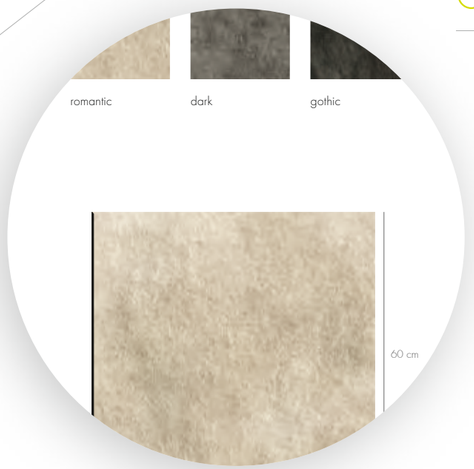
Libet CERAMIC
Sundeck 172
Officine 174
Quarziti 2.0 176
Stones 2.0 178
Aristoni 180
Sedimento 182

Libet completto
Ogrodzenie Strukturalne 196 N
Ogrodzenie Maxima 198
Ogrodzenie Split 200
Cadena 20
Palisada Trawertyn
Madera

PRAKTYCZNE
PORADY

ŁATWA
NAWIGACJA

KOMPLEKSOWE
PREZENTACJE
PRODUKTÓW



INSPIRUJĄCE
GALERIE

SPIS TREŚCI

PORADNIK

Legenda właściwości produktów ____ 6

Inspirujące kolory w ofercie Libet ____ 8

Ogród marzeń to praca zespołowa____ 10

Nowe pomysły i sprawdzone rozwiązania _ 12

Miasto: przestrzeń inspiracji ____ 16

Jak powstają unikatowe efekty na produktach Libet____ 20

Uwaga na kolory ____ 24

Natura i cywilizacja – różne oblicza współczesnego designu ____ 26

Od koncepcji do perfekcji, czyli dlaczego projekt ma znaczenie ____ 28

Spotkajmy się na tarasie ____ 32

Subtelne płyty z linii Impressio ____ 36

Blisko wykonawców ____ 38

Libet Decco

SZLACHETNE KOSTKI BRUKOWE PREMIUM 40

Technologie chroniące powierzchnię kostek__ 42

Innowacyjne obrzeża Libet Bord ____ 44

ASPERO 46

Via Trio ____ 48

ANTICO 50

Qubo ____ 52
Durango ____ 54
Atrio ____ 56
Mattone ____ 58
Tract ____ 60
Romano ____ 62
Merano ____ 64

ELEGANTE 66

Quadra ____ 68
Akropol ____ 70
Piccola ____ 72

MONOCOLOR 74

N Favo ____ 76
N Mini Trio ____ 78
N Via Trio PHC ____ 80
Via Trio ____ 82
Karre____ 84
Innovatio____ 86
Quadra ____ 88
Pepito ____ 90
Vertigo ____ 92
Vertigo Lungo ____ 94
Stream Line ____ 96
Stone Road____ 98

COLORMIX 100

N Mini Trio ____ 102
Via Trio ____ 104
Pepito ____ 106
Akropol ____ 108
Piccola ____ 110
Imola ____ 112
Innovatio____ 114

GALERIA INSPIRACJI 116

Libet Impressio

ELEGANCKIE PŁYTY TARASOWE 122

Płyty na wspornikach – wyższy poziom komfortu____ 124

Nowości 2017 w ofercie wsporników ____ 126

Produkty uzupełniające Libet Impressio____ 128

Madera ____ 130
Limbra____ 132
Tierra ____ 134
Soledo ____ 136
Trawertyn ____ 138
Venetia Prostokąt____ 140
Venetia Koło ____ 142
Maxima ____ 144
Maxima Trio ____ 146
Maxima Grande____ 148
Maxima Slim____ 150
Maxima Molto ____ 152
Maxima Rigato ____ 154
Maxima Lungo ____ 156
Monza Elegante____ 158

GALERIA INSPIRACJI 160

Libet CERAMIC

PŁYTY GRESOWE DLA WYMAGAJĄCYCH 166

Siła gresu ____ 168

Z tarasu na basen____ 170

Sundeck ____ 172
Officine____ 174
Quarziti 2.0 ____ 176
Stones 2.0 ____ 178
Aristoni ____ 180
Sedimento____ 182

GALERIA INSPIRACJI 184

Libet completto

ELEMENTY UZUPEŁNIAJĄCE 188

Ogród w całej okazałości ____ 190

Klej do betonu 2w1 ____ 194

N Ogrodzenie Strukturalne ____ 196
Ogrodzenie Maxima ____ 198
Ogrodzenie Split____ 200
Cadena ____ 202
N Palisada Trawertyn ____ 204
N Palisada Madera ____ 206
Palisada Split____ 208
Palisada Rustykalna ____ 210
Stopień Madera ____ 212
Stopień Trawertyn ____ 214
Stopień Maxima ____ 216
Stopień Split ____ 218
Stopień Venetia ____ 220
Piastra____ 222
Kravento Alto ____ 224
Kravento Grande ____ 226
Palladio ____ 228
Murja ____ 230
Natulit Massimo ____ 232
Cegła Split ____ 234

GALERIA INSPIRACJI 236

Libet fassade

MATERIAŁY ELEWACYJNE 242

Alpamayo____ 244
Casares ____ 246
Marabella ____ 248
Rift ____ 250

GALERIA INSPIRACJI 252

Libet STAMPO

BETON ARCHITEKTONICZNY 254

Plaster Miodu ____ 256
Donica ____ 258
Sześcian____ 260
Kula ____ 262
Piłka Golfowa ____ 264

GALERIA INSPIRACJI 266

Libet PATIO

DOPEŁNIENIE ARANŻACJI 270

Szkło dekoracyjne____ 272
Grysy i otoczaki ____ 274

GALERIA INSPIRACJI 276

Libet CLASSiC

KOSTKI STANDARDOWE 278

Stream Line ____ 279
Vertigo ____ 280
Quadra ____ 281
Akropol____ 282
Nostalit____ 283

Jak postępować z wyrobami betonowymi _ 284

Mapa zakładów Libet____ 289

LEGENDA WŁAŚCIWOŚCI PRODUKTÓW

Odporność na warunki atmosferyczne

Odpowiednia technologia produkcji, wysokiej jakości materiały oraz dodatkowe zabezpieczenia sprawiają, że produkty są odporne na skrajne warunki atmosferyczne.

Zasada 30/70

W ogólnym rozrachunku tylko 30% kosztów inwestycji to cena materiału nawierzchniowego. Różnica między produktami Premium i Standard w ogólnym budżecie jest naprawdę niewielka.

System kostek

Kolekcja kilku elementów w różnych rozmiarach i/lub kształtach sprzedawana w mieszanym komplecie.

Konieczność układania zgodnie z zasadą 3 palet

Zasada dotycząca głównie kostek z grupy Colormix – mieszanie kostek z minimum 3 palet zapewnia najlepszy efekt wizualny, pozwala na uniknięcie plam kolorystycznych. Więcej informacji na str. 284.

Konieczność zachowania odstępów między płytami

Przy układaniu płyt wet-cast konieczne jest zachowanie odpowiednich odstępów między nimi (7-15 mm). Niestosowanie się do tej zasady może skutkować odpryskami, wyszczerbieniami czy pęknięciami podczas eksploatacji.

COLOR FLEX Color Flex

Specjalna technologia barwienia, pozwalająca na uzyskanie pełnej palety odcieni na powierzchni jednego elementu. W celu uzyskania pożądanej estetyki warto także w tym przypadku zastosować zasadę 3 palet lub mieszanie przynajmniej z warstwy.

COLOR MIX Colormix

Powierzchnie niepowtarzalne, mieniące się intrygującymi melanżami kolorystycznymi.

ASPERO Aspero

Powierzchnie śrutowano-szczotkowane, charakteryzujące się lekką chropowatością i bezpieczeństwem użytkowania.

ANTICO Antico

Powierzchnie postarzane, doskonale pasujące do rustykalnych i stylizowanych aranżacji (również tych nowoczesnych, jako złagodzenie prostych form surowego betonu).

ELEGANTE Elegante

Powierzchnie płukane, ukazujące piękną fakturę i kolorystykę naturalnych, szlachetnych kruszyw.

ECO ECO

Produkty ekologiczne, które dzięki ażurowej formie tworzą powierzchnię biologicznie czynną, zapewniającą odpływ wody do gruntu i swobodną wegetację roślin.

SYSTEM MAXIMA System Maxima

Produkty wchodzące w skład Systemu Maxima charakteryzuje zbliżona struktura, kolorystyka i faktura, dzięki czemu idealnie się uzupełniają, tworząc spójną linię stylistyczną.

WET CAST Wet-Cast

Specjalna technologia produkcji pozwoliła na uzyskanie naturalnych barw i faktur odwzorowujących prawdziwe skały. Stylistyka płyt tarasowych nawiązuje do architektury śródziemnomorskiej. Więcej informacji na str. 20.

MONO COLOR Monocolor

Powierzchnie jednokolorowe, w nowoczesnych, kontrastowych barwach.

Produkty splitowane

Specjalna technologia łamania pozwala na uzyskanie wyjątkowej faktury na wszystkich lub wybranych bokach danego elementu. Uzyskany efekt przypomina naturalne rozwiązania, co podkreśla nierównomierna struktura.

Kamień naturalny

Produkty wykonane z naturalnego kamienia.

Konieczna impregnacja

Impregnacja zabezpiecza powierzchnię przed brudem i trwałymi plamami. Szczególnie zalecana jest do płyt wet-cast z linii Libet Impressio. Więcej informacji na str. 284. Impregnację wykonujemy przed zabudowaniem produktów.

Zalecana impregnacja

Impregnacja takich kolorów, jak pergaminowa biel czy antracyt pozwala zachować ich blask na długo, zabezpiecza przed brudem i plamami. Impregnację wykonujemy przed zabudowaniem produktów, zwłaszcza w przypadku jasnych kolorów.

Impregnowane na etapie produkcji

Produkty zabezpieczone specjalną powłoką, która ogranicza powstawanie plam, przebarwień oraz ułatwia utrzymanie nawierzchni w czystości. Impregnacja wykonana jest już na etapie produkcji.

Możliwość układania na wspornikach

Opcja ta pozwala na układanie tarasu „na sucho" oraz otrzymanie szerszej przestrzeni między płytami. Więcej o tej metodzie na str. 124.

Produkt barwiony w masie

Kostki barwione nie tylko na warstwie wierzchniej, ale w całej objętości, dzięki czemu możliwe jest eksponowanie wszystkich ich boków, bez utraty walorów estetycznych. Idealnie nadają się np. do budowania murków.

ALS ALS

System ochrony nawierzchni Anti Liquid System, zabezpieczający kostkę przed plamami i wykwitami. Więcej informacji na str. 42.

PHC PHC

Innowacyjny system ochrony nawierzchni - Poly Hard Coat. Więcej informacji na stronie str. 42.

Antypoślizgowość

Produkty, które ze względu na technologię produkcji i wykorzystywane surowce zapewniają bezpieczeństwo i komfort użytkowania. Powierzchnia kostek lub płyt wykazuje wysoki współczynnik antypoślizgowości.

Mika

Powierzchnie z dodatkiem szlachetnej, połyskującej miki intrygująco mienią się w promieniach słońca.

Produkt pakowany w Big Bag

Produkty w standardzie pakowane w Big Bag, na zamówienie dostarczane na palecie. W większości niewielkie elementy Antico. Ze względu na technologię produkcji 5% może stanowić odpad.

Produkt paletyzowany

Produkty w standardzie pakowane na palecie.

Naturalny wygląd

Produkty wyjątkowe i oryginalne, co wynika z naturalnych właściwości materiału, wykorzystanych surowców i procesu produkcji. Wszystkie pozwalają osiągnąć niezwykle estetyczny, zróżnicowany i przede wszystkim naturalny efekt nawierzchni, wyglądem nawiązujący do kamienia, drewna czy cegły.

Beton architektoniczny

Beton w nowym wydaniu pozwala na tworzenie oryginalnych, designerskich elementów małej architektury – estetycznych i funkcjonalnych zarazem. Produkty Stampo, ze względu na technologię produkcji, posiadają na powierzchni niewielkie pory i wżery - jest to proces naturalny, podkreślający urok surowego betonu. Dodatkowo, w przypadku koloru cementowo-grafitowego, możliwe jest wystąpienie nieregularnych melanży, przechodzących od szarości do grafitu.

INSPIRUJĄCE KOLORY W OFERCIE LIBET

BIAŁY BETONOWY

GJACIER

PERGAMINOWA BIEL

BIANCO

JASNOSZARY

BIANCO CARRARA

BIAŁY

BIANCO

VERNO

POPIELATY

PLATYNOWO-BIAŁY

BIANCO BELLO

POPIELATY (COLORFLEX)

SZARY

CIEMNOSZARY

CORRENTE

STALOWO-SZARY

BIAŁO-SZARY

WATERFALL

GRIGIO

CEMENTOWO-GRAFITOWY

GRIGIO

DARK

GRANITO

TYTANOWO-GRAFITOWY

GRAFITOWY

STALOWY GRAFIT

POPIELATY

GOŁĘBI

STALOWY

NERO

GOTHIC

JASNY ANTRACYT

ANTRACYT

PIERRE BLEUE SABLEE

NERO CARBONE

PIERRE BLEUE

BAZALTOWY

TYTANOWY

TURKUSOWY

ALABASTROWA BIEL

MOUNTAINS

ROMANTIC

SOLARO

CREMA MARMO

JASNOBEŻOWY

BEŻOWO-BRĄZOWY

CIEMNOBEŻOWY

MUSZELKOWY

CEGLASTY

CHAMBROD

SIENA

PIASKOWO-ZŁOTY

KOLORY JESIENI

CZERWONY

SABBIA

PASTELLO (COLORFLEX)

PASTELLO

ROSSO MARONE

BRĄZOWO-CEGLASTY

SZARO-BEŻOWY

PIASKOWO-BEŻOWY

CORTEN

PASTELLO (COLORMIX)

KASZTANOWY

SREBRNO-SZARY

SPIRIT

BRĄZOWY

KASZTAN

ORIGIN

KARBONOWY

RIVER

STALOWO-SZARY

TORFOWY BRĄZ

BRONZO

ANTRACYTOWY

MANTLE

BAZALTOWY GRAFIT

BAZALTOWO-SZARY

CLASSIC

– Decco
– Impressio
– Ceramic
– Completto
– Fassade
– Stampo
– Patio
– Classic

OGRÓD MARZEŃ TO PRACA ZESPOŁOWA

Katarzyna Ressel
Projektantka ogrodów

Ogólnopolskie Stowarzyszenie Twórców Ogrodów

Wyobraź sobie ogród swoich marzeń. Ten przy wyśnionym domu. Widzisz chodniki w ulubionym kolorze i kształcie, rośliny, na które zawsze chciałeś patrzeć, drzewa, krzewy i trawy. Może jakiś akcent wodny? A może nowoczesne konstrukcje, tak dziś modne? A teraz odpowiedz sobie szczerze na pytanie, czy jesteś w stanie wszystko to stworzyć samemu. Nie – zgadza się? Taki ogród to efekt pracy zespołowej, w której uczestniczy naprawdę wiele osób.

Współpraca:
Joanna Łuczak-Karczewska
Projektantka nawierzchni Libet

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Od koncepcji do perfekcji, czyli dlaczego projekt ma znaczenie
str. 28
Ogród w całej okazałości
str. 190

Team osób zaangażowanych w budowę oraz wykończenie domu to ludzie różnych fachów i specjalizacji. Są wśród nich ci, którzy znają się na instalacjach, są spece od armatury, stolarki, ścian i wielu innych dziedzin. Jest także inwestor ze swoimi indywidualnymi wymaganiami co do kolorów, materiałów i faktur. No i architekt oraz dekorator wnętrz, którym wydaje się, że wiedzą wszystko najlepiej, bo mają przecież doświadczenie.

Jednak tylko połączenie energii tych wszystkich osób, poparte zrozumieniem, a do tego poprzedzone często wieloma godzinami rozmów i konsultacji, może przynieść efekt. Tylko symbioza będzie spełnieniem marzeń przyszłych domowników.

Analogicznie jest z ogrodem. Podjazd, zieleń wokół domu czy taras nie są przecież tylko praktycznym dodatkiem Dla wielu z nas stanowią one kluczowy element miejsca na ziemi – wymarzonego, a przede wszystkim własnego. To ogród jako całość ma dawać odpoczynek i wytchnienie - nie mniejsze niż doskonale zaprojektowany i urządzony salon w domu.

Zatem, także w tym przypadku ważna jest symbioza – współpraca oraz rozmowy wielu osób zaangażowanych w projekt, jeszcze zanim zacznie on nabierać realnych kształtów. Bardzo rzadko zdarzają się inwestorzy, którzy dokładnie wiedzą czego chcą. Tacy, którzy znają trendy, możliwości i ofertę producentów oraz potrafią przewidzieć, jak to będzie wyglądało za wiele lat. Najczęściej ich wizja rodzi się wraz z podpowiedziami i sugestiami tych, którzy na rzeczy znają się lepiej niż oni. Niezwykle istotne jest tu, by cały zespół chciał i potrafił się dogadać.

Poza symbiozą, w projektowaniu ogrodu ważna jest także kompleksowa obsługa. Szukanie osobno dostawców, wykonawców, projektantów nawierzchni oraz architektów krajobrazu jest prostą drogą do spektakularnej porażki. A najgorzej, gdy dzieje się to po wszystkim, czyli już po wybudowaniu domu.

W 90 proc. przypadków, udając się na spotkanie z inwestorem zastaję wybudowany i wykończony dom, ułożoną nawierzchnię, wykonane ogrodzenie. Muszę wpasować się w to wszystko z ogrodem, jakby to był zbędny dodatek do czterech ścian. A ogród to przecież nie tylko chodniki, rośliny i trawnik. Ogród to też oświetlenie, miejsca do wypoczynku, zabaw czy biesiad. Wreszcie najważniejsze: do znalezienia ukojenia i szczęścia.

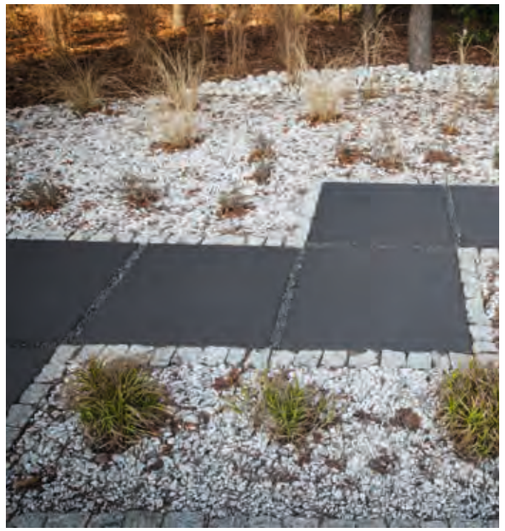
Planując taką „gotową" przestrzeń, zmuszona jestem do dostosowania się do już istniejących elementów, które po przeanalizowaniu mogłyby wyglądać efektowniej i – przede wszystkim – być bardziej praktyczne. Często spotykam się z takimi sytuacjami, gdy np. nawierzchnia została już ułożona, ale nie wykonano przepustów czy instalacji, by doprowadzić wodę lub prąd na teren ogrodu. Niejednokrotnie zdarza się też, że gotowy jest taras, ale brak już możliwości zadaszenia lub ogrodzenia go. Jest za późno.

Dlatego podczas tworzenia ogrodu, tak ważna jest współpraca przyszłego szczęśliwca, który będzie w tej przestrzeni później wypoczywał, ze wszystkimi fachowcami, dokładnie taka, jak w przypadku budowy domu. To pozwala zaoszczędzić niepotrzebnych problemów i rozczarowań. A także wydatków! Wielu inwestorów decyduje się „naprawić błędy" dopiero, gdy architekt krajobrazu lub projektant przedstawia im wizję tego, co ma powstać, czyniąc ją plastyczną dzięki np. komputerowym wizualizacjom. A to oznacza: zlecenie kolejnych prac, skucie nowych chodników, przesadzenie roślin i zniszczenie wszystkiego, co nagle przestało pasować do całości. A przecież można tego uniknąć.

Dlatego współpracować musimy wszyscy. Inwestor jest oczywiście centralną postacią, to jego oczekiwania i marzenia mają zostać urzeczywistnione. Bardzo często także te, z których wcześniej nie zdawał sobie sprawy. Do jego teamu na wczesnym etapie prac muszą dołączyć: projektant nawierzchni, architekt krajobrazu, dostawca materiałów oraz wykonawca.

Tylko wówczas uda się stworzyć spójny projekt. Ogród funkcjonalny, piękny, nowoczesny i ponadczasowy. Czyli taki, jak z marzeń.

PALISADA SPLIT nero, str. 208



MAXIMA antracyt, str. 144 wykonanie: Firma Michalec

MAXIMA antracyt, str. 144 wykonanie: Firma Michalec

Patrycja Stec
Projektantka nawierzchni

NOWE POMYSŁY I SPRAWDZONE ROZWIĄZANIA

Kostki brukowe oraz inne wyroby z betonu firmowane marką Libet to efektowne połączenie walorów użytkowych z wyjątkowym wzornictwem, umożliwiające komponowanie nawierzchni w rozmaitych konwencjach. Zgodnie z aktualnymi trendami aranżacyjnymi, nieustannie wnoszą kolejne, świeże akcenty do wyglądu posesji prywatnych oraz przestrzeni publicznych.

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Jakie efekty wizualne warto brać pod uwagę, dobierając materiał nawierzchniowy do określonej stylistyki otoczenia
- Jakie zmiany w kolekcjach Libet pojawiły się w tym sezonie

Każdego roku z nieukrywaną satysfakcją prezentujemy ogromne bogactwo form, kolorów i faktur, zawarte w kolejnych odsłonach naszych kolekcji. Szerokie portfolio oferowanych produktów to sposób na sprostanie oczekiwaniom użytkowników, czerpiących inspiracje z różnorodnych źródeł. Wystarczy detal, niewielki wyróżnik, by pozornie prosty materiał nabrał cech charakterystycznych dla konkretnego stylu. Miłośnicy industrialnych rozwiązań od lat chętnie sięgają po propozycje o surowym wyglądzie betonu, podczas gdy w bardziej tradycyjnych aranżacjach znacznie lepiej sprawdza się ponadczasowy urok klasycznych kostek brukowych. Bezpośrednie nawiązanie do wyglądu drewna lub kamienia to natomiast cecha produktów przeznaczonych m.in. miejscom, w których stawia się na zieleń. Bliskość natury widoczna jest również w kierunku Eko, reprezentowanym przez nawierzchnie ażurowe. Umożliwiają one łatwy odpływ wody do gruntu oraz atrakcyjne wypełnienie przestrzeni między poszczególnymi elementami trawą, piaskiem czy grysem. Nieustającą popularnością cieszy się też nowoczesny, praktyczny minimalizm. Znaleźć go można w wyrobach z betonu architektonicznego, z którego powstają niebanalne dekoracje o konkretnych funkcjach użytkowych (np. meble ogrodowe, ławy, ograniczniki wjazdu).

Cieszymy się bardzo, że nasza oferta jest spójna z powyższymi tendencjami, zapewniając solidną podstawę do kompleksowego wykańczania nawierzchni i nie tylko. Jednocześnie cały czas wprowadzamy w życie kolejne pomysły, dzięki którym popularne trendy nabierają zupełnie nowego wymiaru.

TRAWERTYN bianco, str. 138, PALISADA TRAWERTYN bianco, str. 204, STOPIEŃ TRAWERTYN bianco, str. 214

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Od koncepcji do perfekcji, czyli dlaczego projekt ma znaczenie
str. 28
Ogród w całej okazałości
str. 190

CEGŁA SPLIT piaskowo-beżowy, str. 234

W TYM SEZONIE POSTAWILIŚMY M.IN. NA:

Nowe produkty

Nasz asortyment powiększył się o produkty łączące funkcjonalność z ciekawym designem. Ogromne zainteresowanie płytkami Via Trio sprawiło, że przygotowaliśmy ich mniejszą wersję, która pod nazwą **Mini Trio** uzupełnia kolekcje Decco Monocolor i Colormix. Niewielkim formatem wyróżniają się też **Favo** (str. 76), czyli kostki o charakterystycznym kształcie, stanowiące stylistyczną kontynuację ubiegłorocznej nowości – **Plastra miodu** (str. 256). Natomiast **Palisada Madera** (str. 206) to nowa, funkcjonalna odsłona linii nawiązującej do faktury drewna. Analogicznym nawiązaniem do wyglądu kamienia jest **Palisada Trawertyn** (str. 204). Wzbogaciliśmy też propozycje naszych systemów ogrodzeniowych, do których dołączyło **Ogrodzenie Strukturalne** (str. 196).

Nowe kolory

W ślad za nowościami produktowymi, pojawiły się również zupełnie nowe propozycje barw i odcieni: tajemniczo brzmiący **Corten dla Via Trio w wersji Aspero** (str. 48). Zadbaliśmy też o odświeżenie niektórych wyrobów z dotychczasowej oferty, wzbogacając je o dodatkowe, znane z innych kolekcji opcje kolorystyczne, takie jak: pastello (**Palisada Rustykalna** – str. 210, **Ogrodzenie Maxima** – str. 198), popielaty (**Ogrodzenia Maxima** – str. 198), ceglasty (**Murja** – str. 230), srebrno-szary (**Qubo** – str. 52, **Tract** – str. 60), bazaltowo-szary (**Mattone** – str. 58).

Nowe formaty

W odpowiedzi na zapotrzebowanie użytkowników, niektóre kolekcje uzupełniliśmy o dodatkowe formaty (90 × 90 × 2 cm płyt **Officine** – str. 174) – dzięki temu są one jeszcze bardziej elastyczne i funkcjonalne.

Komplementarność

Nasza oferta to dobrze przemyślane portfolio produktów. Poszczególne rozwiązania są ze sobą powiązane stylistycznie i funkcjonalnie, uzupełniając się wzajemnie i tworząc spójną całość. Dzięki temu Inwestor może korzystać z bogactwa kształtów, rozmiarów, barw i faktur, mając jednocześnie pewność, że finalna aranżacja zachowa harmonię.

Spójna przestrzeń

Proponując użytkownikom elementy sprawdzające się zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz budynków (np. Libet Ceramic, Libet Fassade), umożliwiamy im kreowanie spójnej przestrzeni w obrębie całej posesji.

Wyjście na miasto

Cały czas zachęcamy, by na możliwości materiałów nawierzchniowych patrzeć możliwie szeroko. Jesteśmy przekonani, że nasze tegoroczne propozycje staną się źródłem inspiracji i realnym wsparciem przy tworzeniu ciekawych aranżacji zarówno wokół domu, jak również w innych miejscach, z których wszyscy korzystamy na co dzień.

Zachęcamy do lektury katalogu oraz wielu innych przydatnych materiałów, dostępnych na: www.libet.pl i www.ceramic.libet.pl. ■

VIA TRIO ASPERO biały, str. 48, PALISADA RUSTYKALNA antracytowy, str. 210

BOHATEROWIE ARTYKUŁU:

MINI TRIO
STR. 102

FAVO
STR. 76

PALISADA MADERA
STR. 206

OGRODZENIE STRUKTURALNE
STR. 196

Martyna Purska
Projektantka nawierzchni

MIASTO: PRZESTRZEŃ INSPIRACJI

Ruchliwe skrzyżowania i spokojne zaułki, potężne wieżowce lub urokliwe kamieniczki, nowoczesne pasaże oraz klasyczne parki czy ogrody – wygląd współczesnych miast to fascynujące połączenie rozmaitych stylów, tendencji, a nawet całych epok. Dostosowywane od wieków do potrzeb i preferencji mieszkańców, cały czas stanowią prawdziwe pole do popisu dla architektów i projektantów. Nieodłącznym elementem kreowanego przez nich krajobrazu są... betonowe nawierzchnie, po których stąpamy każdego dnia. Jak zmieniają nasze otoczenie?

SZCZEGÓLNIE ISTOTNE DLA **ARCHITEKTÓW**

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Jakie czynniki wpływają na powodzenie inwestycji w przestrzeni miejskiej
- Jakie materiały betonowe sprawdzają się w rozmaitych strefach miejskich

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Jak powstają unikatowe efekty na produktach Libet
str. 20
Od koncepcji do perfekcji, czyli dlaczego projekt ma znaczenie
str. 28

KULA biały betonowy, str. 262.

MAXIMA LUNGO popielaty, antracyt, str. 156.

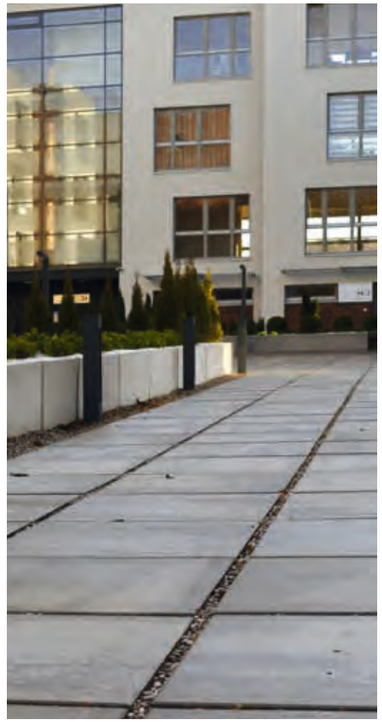
ODPOWIEDNIO ZAPROJEKTOWANE

Kostki brukowe i inne materiały z betonu to sprawdzony sposób na skuteczne wykończenie dróg, chodników, placów, pasaży, alejek. Mają ogromy potencjał kreacyjny, a przy tym zapewniają funkcjonalność i trwałość całej realizacji. W skomplikowanym organizmie miasta nie mogą one jednak pojawiać się w sposób przypadkowy lub wynikający wyłącznie z artystycznego zamysłu. Tu estetyka musi iść w parze z walorami praktycznymi, a każdy projekt trzeba realizować w zgodzie z przepisami prawa, ustaleniami władz lokalnych itp. Szczególnie ważne jest stosowanie się do wytycznych zawartych w Miejscowych Planach Zagospodarowania Przestrzennego, a dotyczących takich kwestii, jak przeznaczenie i funkcja terenu czy procentowy udział nawierzchni biologicznie czynnej. Ten ostatni wyznacznik może decydować np. o użyciu produktów ażurowych. Do newralgicznych czynników, które trzeba mieć na uwadze, należy też charakter ruchu, jaki ma się odbywać na danym obszarze. Natomiast w lokalizacjach o charakterze zabytkowym liczą się również wytyczne konserwatorskie.

QUADRA ELEGANTE bianco carrara, granito, str. 68

TRAWERTYN bianco, str. 138

Projektowanie i dobór materiałów to w dużym stopniu sztuka realnej oceny potrzeb i możliwości. I tak, właściwe wyznaczenie szerokości ciągów komunikacji ułatwi późniejsze poruszanie się po nich, a zapewnienie dostępu pojazdów służb publicznych i ratunkowych poprawi bezpieczeństwo np. podczas publicznych zgromadzeń. Do tego dochodzi jeszcze niezbędna troska o komfort osób niepełnosprawnych (płyty integracyjne, właściwy rodzaj nawierzchni), dostosowanie powierzchni do konkretnych form użytkowania (antypoślizgowa przy fontannach, gładka na ścieżkach rowerowych itp.) i wiele innych czynników.



MAXIMA popielaty, str. 144

W DOBRYM STYLU

Materiały betonowe oferują różnorodność rozmiarów, kształtów, faktur i kolorów, które niejednokrotnie definiują charakter konkretnych stref miejskiego krajobrazu. Na obszernych placach doskonale sprawdzają się duże płyty lub kostki (np. Maxima – str. 144, Via Trio – str. 48, Innovatio, str. 114), których kompozycje urozmaicane są niejednokrotnie dodatkowymi elementami zdobniczymi. Podobne rozwiązania pasują do minimalistycznej architektury nowoczesnych budynków. Z kolei w otoczenie zabytkowych obiektów znacznie lepiej wpisują się klimatyczne, np. specjalnie postarzane kostki brukowe (Mattone – str. 58, Tract – str. 60). Znakomicie komponują się one też

PALISADA SPLIT nero, str. 208

z miejską zielenią. Bogata paleta dostępnych barw sprawia, że parkowe ścieżki subtelnie współgrają z okoliczną roślinnością. Taka harmonijna aranżacja jest także niejednokrotnie efektem zastosowania wyrobów, których design stanowi bezpośrednie nawiązanie do świata przyrody, m.in. poprzez eksponowanie struktury naturalnego kamienia (linia Decco Elegante, str. 66). Warto też pamiętać o detalach, nadających parkom i ogrodom ostateczny kształt oraz niezbędną funkcjonalność. Murki, schody, rabaty, palisady czy betonowe meble ogrodowe sprawiają, że miejsca te nabierają niepowtarzalnego klimatu, a jednocześnie stają się przyjazne dla użytkowników (Ogrodzenie Strukturalne – str. 196, Palisada Trawertyn – str. 204, Piastra – str. 222). Również w bezpośrednim otoczeniu bloków mieszkalnych, biurowców czy galerii handlowych nie brakuje dziś miejsc, sprzyjających integracji oraz rekreacji. Podwórka, place, wewnętrzne dziedzińce to prawdziwe pole do popisu dla betonowych elementów małej architektury, impregnowanych na etapie produkcji, które łączą walory estetyczne z przydatnymi funkcjami ław, stołów, donic czy ograniczników wjazdu (Sześcian – str. 260, Donica – str. 258, Kula – str. 262).

W każdym przypadku liczy się spójność koncepcji oraz trafny dobór środków. Przestrzeń miejska rządzi się swoimi prawami, jednak podobnie jak w przypadku przydomowych ogrodów, wymaga ona optymalnego, przyjaznego dla nas wszystkich rozplanowania układu nawierzchni. Dlatego bardzo mocno podkreślamy rolę projektantów w jej kreowaniu. Więcej informacji o specyfice przygotowywania projektu zawarliśmy w artykule pt. „Od koncepcji do perfekcji". Znaleźć tam też można dane kontaktowe projektantów, współpracujących z Libet. ■

BOHATEROWIE ARTYKUŁU:

SYSTEM MAXIMA
STR. 144

VIA TRIO
STR. 48

KOSTKI DECCO ANTICO
STR. 52

JAK POWSTAJĄ UNIKATOWE EFEKTY

NA PRODUKTACH LIBET

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Jakie technologie stosuje się przy obróbce wyrobów z betonu
- Jakie efekty wizualne znaleźć można w ofercie Libet

Efektowne akcenty, charakterystyczne dla poszczególnych grup wyrobów betonowych, umożliwiają tworzenie bardzo zindywidualizowanych projektów zagospodarowania przestrzeni. A wszystko zaczyna się od specjalistycznych technologii wytwarzania, które sprawiają, że każda z proponowanych kolekcji jest jedyna w swoim rodzaju. Oto krótki przegląd procesów decydujących o finalnym wyglądzie betonowych kostek, płyt i elementów małej architektury.

wykonanie: BAZ-BRUK Marek Bazylewski

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Nowe pomysły i sprawdzone rozwiązania
str. 12
Natura i cywilizacja – różne oblicza współczesnego designu
str. 26

RÓŻNORODNOŚĆ KOSTEK BRUKOWYCH

W portfolio Libet najbardziej rozbudowana jest propozycja szlachetnych kostek brukowych. Tworzą ją m.in. produkty o charakterystycznej, chropowatej powierzchni – kolekcje Decco Aspero i Elegante. W pierwszym przypadku ten niebanalny wygląd, łączący się bezpośrednio z funkcjonalnością (antypoślizgowość), osiągnięty został w wyniku procesów śrutowania i szczotkowania (np. Via Trio – str. 48). W drugim natomiast, wyrazista powierzchnia, nawiązująca do struktury przełomu kamienia naturalnego, to efekt wypłukiwania pod ciśnieniem drobin betonu z jego wierzchniej warstwy i eksponowania grubszych ziaren szlachetnych kruszyw (np. Quadra – str. 68). Ciekawy rezultat osiąga się także za sprawą młoteczkowania lub obijania elementów betonowych – w ten sposób powstaje postarzana faktura kostek Decco Antico (np. Merano – str. 64), wprowadzająca do aranżacji wyjątkowy urok antycznego bruku.

Produkcja materiałów nawierzchniowych obejmuje również nadawanie im finalnego koloru. Technologia Colormix*, typowa dla linii Decco o tej samej nazwie, polega na łączeniu odpowiednio zabarwionych mieszanek betonowych, stosowanych do warstwy wierzchniej (np. Imola – str. 112). Pozwala to uzyskać niepowtarzalne melanże kolorystyczne oraz oryginalne przejścia tonalne. Zarówno w tej, jak i w pozostałych kolekcjach, znaleźć też można wyroby barwione pełną paletą odcieni (każda kostka) – Color Flex (np. Durango – str. 54). Z drugiej strony niemałą popularnością cieszą się też powierzchnie jednobarwne, charakterystyczne dla linii Decco Monocolor (np. Karre – str. 84). W każdym przypadku kostki są zabezpieczane systemem ALS (Anti Liquid System), ograniczającym powstawanie plam i wykwitów.

PALISADA SPLIT nero, str. 208, **PICCOLA bianco carrara,** str. 72 — wykonanie: BAZ-BRUK Marek Bazylewski

IMOLA muszelkowy str. 112 — wykonanie: Firma Michalec

*Dla zachowania atrakcyjnego wyglądu melanży kolorystycznych, zaleca się układanie elementów zgodnie z zasadą 3 palet (szczegóły na str. 284)

TRAWERTYN bianco, str. 138

wykonanie: BAZ-BRUK Marek Bazylewski

PALISADA SPLIT kasztanowy, str. 208, **PICCOLA pastello,** str. 110, **AKROPOL kolory jesieni,** str. 108

PRAKTYCZNIE I Z POMYSŁEM

Beton doskonale sprawdza się przy projektach zagospodarowania terenu wymagających zastosowania praktycznych, często nieszablonowych konstrukcji. Do dyspozycji mamy tu całą gamę produktów Completto, stanowiących podstawę do tworzenia ogrodzeń, murków, rabat, kwietników, ław itp. Również w tym przypadku niezwykle istotne są walory uzyskane w wyniku zastosowania konkretnych metod obróbki. Dzięki barwieniu w masie poszczególnych elementów, realizacje takie dobrze prezentują się z każdej strony i mogą pełnić rolę wizytówki posesji (np. Murja – str. 230). W niektórych przypadkach wisienką na aranżacyjnym torcie jest dodatkowy efekt wizualny, np. splitowania bloczków ogrodzeniowych czy palisad (łamanie, pozwalające uzyskać naturalną fakturę boków, np. Ogrodzenie Split – str. 200, Palisada Split – str. 208). Coraz częściej dopełnieniem przestrzeni są też elementy małej architektury (linia Stampo). Te imponujące bryły łączą niebanalny kształt, minimalistyczną kolorystykę i surowość betonu architektonicznego (w postaci charakterystycznych, nieregularnych i niepowtarzalnych porów oraz wżerów na powierzchni) z ogromną funkcjonalnością, pełniąc rolę mebli ogrodowych, ograniczników wjazdu czy donic (str. 254). Znakomicie wpisują się więc we współczesne trendy dekoracyjne.

NIE TYLKO BETON

Aby zapewnić inwestorom możliwość kreowania mocno zindywidualizowanej przestrzeni, Libet sukcesywnie wzbogaca swoje portfolio o rozwiązania, których właściwości pasują do określonych miejsc, stylów, form eksploatacji. Wyjątkowo szerokie zastosowanie mają płyty z grupy Ceramic, łączące interesujący design z wyjątkową wytrzymałością i komfortem użytkowania. Ciekawą alternatywą dla chemii budowlanej i innych materiałów elewacyjnych są natomiast propozycje Fassade (np. Alpamayo – str. 244). A niezwykle efektowną kropką nad „i" dla miłośników sztuki użytkowej stanowić mogą grysy, otoczaki oraz szkło dekoracyjne (kolekcja Patio, str. 270).

Zapraszamy do naszego świata inspiracji. ■

NATURALNE PŁYTY TARASOWE

Nieograniczone możliwości aranżacyjne to także domena płyt tarasowych, które w ramach linii Impressio oferują interesujące kompozycje. Dużą popularnością cieszą się produkty przypominające materiały znane ze świata przyrody: skały wapienne (Venetia – str. 142), kamień trawertynu (Trawertyn – str. 138), drewno (Madera – str. 130). Ich naturalny wygląd uzyskuje się dzięki zastosowaniu technologii wet-cast. Każda płyta powstaje w specjalnych formach, gdzie nadawany jest założony kształt oraz wyrazista faktura (na każdym boku). Wytwarzane metodą formownia z ciekłej mieszanki betonowej, po wyschnięciu mogą wykazywać różnice w wymiarach, głównie w długości i wysokości – co jest ich naturalną cechą. Samo zagęszczenie betonu odbywa się w kilku etapach, na specjalnie zaprojektowanych stołach wibracyjnych, które pozwalają na precyzyjne dobranie parametrów tego procesu (czas wibracji, jej częstotliwość itp.). Warto jeszcze wspomnieć o dwóch technologiach, dzięki którym poszczególne grupy płyt uzyskują pożądane właściwości. Wibroprasowanie to nowoczesna metoda zagęszczania betonu, składająca się z dwóch etapów. Pierwszy (wibrowanie) polega na wstrząsaniu betonu podczas formowania, umożliwiając równomierne rozłożenie jego składników. W ramach drugiego tworzony materiał poddaje się silnemu naciskowi, powodującemu wypchnięcie z niego nadmiaru powietrza, a w efekcie – odpowiednie zagęszczenie i spojenie składników. W taki sposób powstają płyty z systemu Maxima (str. 144). Natomiast Limbra (str. 132), Tierra (str. 134) czy Soledo (str. 136) składają się z dwóch warstw (górna – mokra, dolna – nośna sucha), łączonych przez sprasowanie w formie, nadającej im geometryczny kształt i ewentualną strukturę powierzchni.

KULA biały betonowy, str. 262, **QUADRA bianco carrara, nero,** str. 68

BOHATEROWIE ARTYKUŁU:

IMOLA
STR. 112

TRAWERTYN
STR. 138

PALISADA SPLIT
STR. 208

Kamil Drewczyński
Menadżer ds. wsparcia Sieci Sprzedaży

UWAGA NA KOLORY

Poszukiwanie kolorystycznych inspiracji to ciekawy i niełatwy etap przygotowań do tworzenia nawierzchni na posesji. Może ono przybierać rozmaite formy, od przeglądania katalogów, stron internetowych i branżowych magazynów, przez rzut oka na działkę sąsiada lub spacer atrakcyjnie wykończonymi alejkami miejskimi, aż po wnikliwe sprawdzenie konkretnego rozwiązania bezpośrednio w punkcie sprzedaży. W każdym przypadku warto pamiętać, że o finalnym wyglądzie aranżacji decyduje także specyfika wyrobów betonowych.

SZCZEGÓLNIE ISTOTNE DLA **INWESTORÓW**

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Jakie czynniki wpływają na ostateczny wygląd nawierzchni
- Co zrobić, aby stworzyć spójną kompozycję z betonowych kostek i płyt

KILKA SŁÓW O BETONIE

Kolekcje kostek brukowych składają się z elementów o ściśle określonych, powtarzalnych kształtach i rozmiarach, które mogą jednak w pewnym stopniu różnić się między sobą odcieniami (zwłaszcza, gdy pochodzą z kilku partii produkcyjnych i z różnych zakładów). Przyczyn takiego stanu może być kilka. Przede wszystkim produkty powstają z naturalnych składników, które same miewają niejednolite zabarwienie, w zależności od złoża. Wśród powodów występowania rozbieżności wymienia się też drobne różnice w charakterystykach maszyn czy nawet moment wytwarzania danej partii. Ponadto, zjawisko to może wystąpić w systemach łączonych, których poszczególne składniki wyrabiane są przy pomocy innych form. Pojawia się ono także w przypadku kostek z tej samej partii i zazwyczaj wynika z niewielkich zmian warunków dojrzewania, takich jak temperatura lub wilgotność powietrza. Do tego dochodzą jeszcze np. małe wahania wilgotności betonu. Ostatnią grupą czynników, mogących wpłynąć na zmiany w kolorystyce, są te, ujawniające się już w trakcie użytkowania. Zabrudzenia, warunki pogodowe, oddziaływanie soli drogowej, a nawet stopień natężenia eksploatacji mogą zmienić wygląd zarówno kolorowej, jak i niebarwionej nawierzchni. Dlatego, aby zminimalizować takie zmiany, należy pamiętać o jej pielęgnacji.

RÓŻNE TECHNOLOGIE

W wielu przypadkach niejednolity efekt kolorystyczny jest w pełni zamierzony i widoczny już na konkretnych, pojedynczych kostkach lub płytach. Dzięki wykorzystaniu specjalnych technologii produkcji, możemy dziś tworzyć wyjątkowe materiały, mieniące się niepowtarzalnymi melanżami kolorystycznymi. Doskonale sprawdzają się one m.in. w aranżacjach z akcentami, nawiązującymi do naturalnych surowców, których urok tkwi właśnie w niejednorodnej powierzchni. Nawet abstrakcyjny efekt wizualny, uzyskany w oparciu o intrygujące zestawienia barw i faktur, powinien jednak zawsze zachowywać pewną spójność kompozycji. Dlatego zaleca się stosowanie zasady układania nawierzchni z minimum trzech różnych palet, która umożliwia równomierne rozłożenie melanży na całym, wykańczanym obszarze (Więcej o zasadzie trzech palet w Instrukcji postępowania z wyrobem na str. 284).

EFEKTY SPECJALNE

Beton to nie tylko płaszczyzna ścieżek, podjazdów, placów i tarasów. Materiał ten doskonale sprawdza się przy tworzeniu schodów, mebli ogrodowych i innych elementów, wykorzystywanych jako praktyczne i estetyczne

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Jak powstają unikatowe efekty na produktach Libet
str. 20
Przygotowanie podłoża i układanie kostki
str. 285

DURANGO piaskowo-beżowy, str. 54, ROMANO piaskowo-beżowy, torfowy brąz, str. 62 wykonanie: Fach-Bruk

urozmaicenie naszego otoczenia (beton architektoniczny). Umożliwia on realizację imponujących rozwiązań, których niezwykłe kształty idą na ogół w parze z równie niebanalną fakturą. Choć w tym przypadku często mamy do czynienia z minimalistycznym, jednorodnym designem, specyfika samego surowca sprawia, że na powierzchni finalnego wyrobu mogą występować nierównomiernie rozłożone odcienie, a także charakterystyczne pory, pustki i wżery. A dzięki takim akcentom, nawet pozornie standardowe rozwiązanie, jak stopień schodowy lub ława, staje się unikatowe i dodaje otoczeniu wyrazu.

Warto korzystać z ogromnych możliwości kreacyjnych wszystkich dostępnych wyrobów betonowych. Zachęcamy do zapoznania się z poszczególnymi kolekcjami, zaprezentowanymi na łamach niniejszego katalogu. ■

ARISTONI corrente, str. 180 wykonanie: Good Bruk

ROMANO piaskowo-beżowy, torfowy brąz, str. 62 wykonanie: BAZ-BRUK Marek Bazylewski

KULA biały betonowy, str. 262

BOHATEROWIE ARTYKUŁU:

LIMBRA
STR. 132

KULA
STR. 262

IMOLA
STR. 112

Maciej Pańczyk
Dyrektor Rozwoju Biznesu

NATURA I CYWILIZACJA – RÓŻNE OBLICZA WSPÓŁCZESNEGO DESIGNU

Drewno, kamień i beton to niegasnące źródła inspiracji dla dzisiejszych twórców rozwiązań aranżacyjnych. Ich ponadczasowe piękno jest więc chętnie wykorzystywane przy produkcji zupełnie nowych materiałów – nawierzchniowych i nie tylko – które doskonale wpisują się w rozmaite stylizacje. Jak naturalny design sprawdza się w nowoczesnym wydaniu? Oto kilka aktualnych propozycji Libet.

SZCZEGÓLNIE ISTOTNE DLA **INWESTORÓW**

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Jak naturalne surowce wykorzystywane są w kolekcjach produktów nawierzchniowych
- Jakie efekty wizualne uzyskujemy dzięki nim

PROSTO Z LASU?

Zacznijmy od drewna, materiału który wszędzie wprowadza przytulną atmosferę, doskonale komponuje się z roślinnością i innymi elementami wykończenia, a dzięki mnogości gatunków i kolorów pasuje do różnorodnych aranżacji. Jest jednak łatwopalny, podatny na uszkodzenia mechaniczne czy działanie wilgoci i wymaga regularnej konserwacji. Dlatego przy wykonywaniu ścieżek, schodów, tarasów itp., z powodzeniem zastępuje się go trwałymi i bardzo praktycznymi elementami z betonu lub gresów porcelanowych. W portfolio Libet mamy obecnie do dyspozycji bogatą paletę rozwiązań, łączących walory estetyczne naturalnego pierwowzoru z niezbędną funkcjonalnością. Przykładowo, kolekcja Libet Ceramic oferuje m.in. wyjątkowy design gresów Sundeck (str. 172), dostępnych w dwóch formatach: kwadratu oraz smukłego prostokąta o wymiarach 120 × 30 cm, odwzorowującego wygląd klasycznych desek. Z kolei, wykonaną w technologii wet-cast, betonową płytę Madera z linii Libet Impressio (str. 130) wyróżnia niezwykła naturalność powierzchni każdego boku, uzyskana poprzez odlew prawdziwej deski. Niezwykły design Madery został również wykorzystany do stworzenia stopnia schodowego (str. 212), a w tym roku w „rodzinie" pojawiła się także propozycja palisady (str. 206).

SIŁA NATURALNOŚCI

Ogromną popularnością cały czas cieszą się też produkty stylizowane na wygląd... kamienia. Zaczerpnięty ze świata przyrody design idzie tu w parze z walorami użytkowymi, typowymi dla nowoczesnych wyrobów Libet Ceramic i Libet Impressio. Są one łatwiejsze w montażu, lżejsze i tańsze od swojego pierwowzoru, a zapewniają bardzo atrakcyjny efekt wizualny. Zróżnicowane wzornictwo aktualnych propozycji płyt ceramicznych umożliwia bardzo indywidualne dobranie designu, charakterystycznego dla konkretnej skały: od jasnego wapienia, marmuru czy piaskowca, po głębokie odcienie granitu i wulkanicznych głazów. Efekt kamiennej nawierzchni – np. lekko porowata struktura trawertynu lub subtelność skał wapiennych – uzyskamy także, sięgając po betonowe elementy. Charakterystyczna powierzchnia, smukła linia oraz zróżnicowana kolorystyka stopni schodowych, płyt, palisad czy cegieł (kolekcje Libet Impressio i Libet Completto) znakomicie sprawdzą się zarówno w nowoczesnych, jak i w klasycznych aranżacjach.

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Siła gresu
str. 168
Z tarasu na basen
str. 170

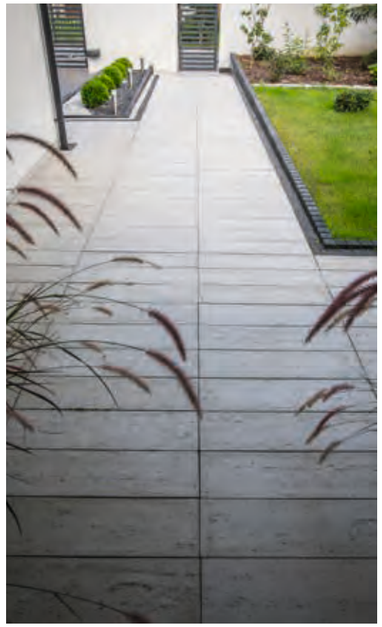
SUNDECK origin, str. 172

wykonanie: Deco Bruk

MADERA bianco, str. 130

WARTO WIEDZIEĆ:

Technologia wet-cast to specjalny proces produkcji, dzięki któremu płyta uzyskuje naturalny wygląd kamienia lub drewna. Poszczególne elementy powstają w specjalnych formach, gdzie nadaje im się oczekiwane kształty i faktury. Wykonywane metodą formownia, z ciekłej mieszanki betonowej, po wyschnięciu mogą one wykazywać różnice w wymiarach (głównie w długości i wysokości). Zagęszczenie betonu odbywa się w kilku etapach, na specjalnie zaprojektowanych stołach wibracyjnych, które pozwalają na bardzo precyzyjne dobranie parametrów tego procesu (czas wibracji, jej częstotliwość itp.). Przy montażu należy wziąć pod uwagę różnice w kolorystyce płyt, wynikające z wykorzystania do produkcji naturalnych surowców – odpowiednie ułożenie pozwoli jeszcze mocniej wydobyć z nich pożądany efekt naturalności. Natomiast już w trakcie eksploatacji, w wyniku wycierania się materiału, na powierzchni wyrobów wet-castowych mogą „odsłonić się" pęcherzyki powietrza, powodujące powstawanie niewielkich, charakterystycznych porów. Wymienione właściwości składają się na niepowtarzalny wygląd, typowy właśnie dla asortymentu wet-cast.



TRAWERTYN bianco, str. 138 wykonanie: MaBud

TROCHĘ CYWILIZACJI

Jeszcze do niedawna powierzchnie wykonane z surowego betonu uznawane były za niewykończone. Dziś zastosowanie tego materiału jako dekoracji przestaje dziwić. Beton architektoniczny, pierwotnie łączony bezpośrednio z industrializmem, „wszedł na salony" i coraz częściej pojawia się w domach, biurach, galeriach handlowych, lokalach gastronomicznych – wszędzie tam, gdzie niepodzielnie rządzi moda na wnętrza loftowe. Chcąc uzyskać taką charakterystyczną, surową nawierzchnię w przystępnym, funkcjonalnymi i trwałym wydaniu, znów warto sięgnąć po elementy gresowe (np. Officine z linii Libet Ceramic – str. 174), które perfekcyjnie oddają kolorystykę, strukturę oraz minimalistyczną naturę przecieranego betonu.

Natura i cywilizacja oferują dziś całą gamę możliwości urządzania przestrzeni wokół nas. Tworząc nawierzchnię na bazie wybranych materiałów, zawsze trzeba mieć jednak na uwadze całościowy wygląd otoczenia, a także... własną wizję. ■

BOHATEROWIE ARTYKUŁU:

KOLEKCJA LIBET CERAMIC
STR. 166

KOLEKCJA LIBET IMPRESSIO
STR. 122

KOLEKCJA LIBET COMPLETTO
STR. 188

Marta Pryczkowska
Projektantka nawierzchni,
Liderka Działu Projektowego

OD KONCEPCJI DO PERFEKCJI,

CZYLI DLACZEGO PROJEKT MA ZNACZENIE

Atrakcyjne zagospodarowanie przestrzeni otaczających nas parków, dziedzińców, skwerów lub przydomowych ogrodów rzadko bywa dziełem przypadku. To efekt wieloetapowych, ściśle ze sobą powiązanych przygotowań. Nawet przy pozornie niewielkich inwestycjach brukarskich na początku tej drogi powinien pojawić się plan, w ramach którego nastąpi konfrontacja wizji artystycznej z oczekiwaniami użytkowymi, wymogami formalnymi i rzeczywistymi możliwościami wykonawczymi. Jego realizację najlepiej powierzyć profesjonaliście.

SZCZEGÓLNIE ISTOTNE DLA **ARCHITEKTÓW**

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Co decyduje o stworzeniu atrakcyjnej i trwałej aranżacji nawierzchni
- Jakie informacje zawiera koncepcja układu nawierzchni

DOBRY PLAN

Rola projektu nawierzchni nie ogranicza się więc do wyboru kolorów oraz kształtów poszczególnych elementów i stworzenia z nich pożądanej kompozycji. Jeszcze przed zakupem upatrzonego asortymentu należy wiedzieć, w jakich warunkach i w jaki sposób będzie on później eksploatowany. Rodzaj oraz częstotliwość obciążeń, szerokość podjazdów lub ścieżek, wielkość tarasu, wykorzystanie dodatkowych elementów dekoracyjnych (np. mała architektura), specyfika gruntu – to wszystko wpływa na sposoby przygotowania podłoża i układania kostek. Powstająca aranżacja powinna być też po prostu spójna z architekturą i kompozycją otoczenia, uzupełniając oraz akcentując jej specyfikę.

NA POCZĄTKU BYŁ PROJEKT

Planując zagospodarowanie przestrzeni wokół domu, projektant bierze pod uwagę maksymalne wykorzystanie walorów terenu, którym się zajmuje. Niemały wpływ na ostateczny efekt mogą mieć np. takie czynniki, jak położenie działki, jej nasłonecznienie czy warunki dla rozwoju roślinności. Bardzo ważnym etapem jego pracy jest opracowanie Koncepcji układu nawierzchni. To profesjonalny plan kompozycji materiałów nawierzchniowych lub innych elementów inwestycji, wykonany w kolorach, w technice 2D. Uwzględniając najważniejsze szczegóły techniczne (ilość zastosowanych rzędów, kierunki układania materiałów, powiększenia ułożeń wykorzystanych kształtów, pełna specyfikacja materiałowa) oraz zdjęcia inspiracji projektowych, stanowi on bezcenne źródło informacji o wyglądzie i funkcjonalności przyszłej aranżacji. Dlatego bardzo ważne jest tu bazowanie na konkretnych pomocach w postaci planu i fotografii działki oraz rzutu parteru. Warto pamiętać, że doświadczony, kompetentny projektant jest fachowcem w swojej dziedzinie. To także osoba, która może służyć nam radą, wskazywać szanse i zagrożenia, wyjaśniać branżowe zawiłości i przystępnie opisać swoją wizję. On również chce być dumy z uzyskanych efektów. Poniżej przedstawiamy przykładową krótką prezentację prostego projektu, realizowanego przy domu jednorodzinnym.

PALISADA SPLIT bianco carrara, str. 208 — wykonanie: Cen-Bruk

MAXIMA LUNGO pergaminowa biel, antracyt, str. 156

wykonanie: Cen-Bruk

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Miasto: przestrzeń inspiracji
str. 16
Nowe pomysły i sprawdzone rozwiązania
str. 12

DURANGO piaskowo-beżowy, torfowy brąz, str. 54, CEGŁA SPLIT pastello, str. 234, STOPIEŃ SPLIT pastello, str. 218

wykonanie: Cen-Bruk

BOHATEROWIE ARTYKUŁU:

MAXIMA
STR. 144

VIA TRIO
STR. 48

DONICA
STR. 258

INSPIRACJE NA ŻYWO - OGRODY WYSTAWOWE

Dla zobrazowania ogromnego potencjału betonowych propozycji do aranżacji nawierzchni, wzbogaconych jeszcze o szerokie portfolio wyrobów ceramicznych, nasi projektanci przygotowują także wyjątkowe przestrzenie wystawowe. Dostępne na terenach Autoryzowanych Punktów Sprzedaży Libet Platinium w całym kraju, a także w ramach dwóch specjalnych ogrodów Libet design w Łodzi i w Libiążu, obfitują w atrakcyjne kompozycje, prezentujące możliwości estetycznego i funkcjonalnego wykorzystania naszych produktów. Specjalnie zaaranżowane ekspozycje umożliwiają odwiedzającym wybór konkretnych, potrzebnych rozwiązań lub stanowią dla nich inspirację do tworzenia własnych wizji wykończenia przestrzeni.

Prezentacje ogrodów Libet design oraz adresy Autoryzowanych Punktów Sprzedaży Libet Platinium dostępne są na www.libet.pl. ■

Ogród Libet w Libiążu

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU Z NASZYMI PROJEKTANTKAMI:

Marta Pryczkowska
Projektantka nawierzchni
694 408 427
marta.pryczkowska@libet.pl

Joanna Łuczak-Karczewska
Projektantka nawierzchni
600 827 671
joanna.luczak@libet.pl

Martyna Purska
Projektantka nawierzchni
608 494 202
martyna.purska@libet.pl

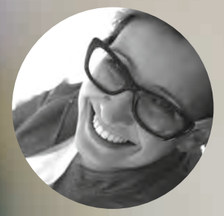
Anna Raczyńska
Projektantka nawierzchni
600 059 466
anna.raczynska@libet.pl

Karolina Stucka
Projektantka nawierzchni
515 794 239
karolina.stucka@libet.pl

Katarzyna Wierzbicka
Projektantka nawierzchni
662 060 527
katarzyna.wierzbicka@libet.pl

Patrycja Stec
Projektantka nawierzchni
666 088 365
patrycja.stec@libet.pl

Izabela Andrzejewska
Projektantka nawierzchni
606 932 592
izabela.andrzejewska@libet.pl



Joanna Skrzypek
Kierownik Działu Badań
i Rozwoju

SPOTKAJMY SIĘ NA TARASIE

Jest między domem a ogrodem taka wyjątkowa strefa, która subtelnie łączy te dwa światy – to miejsce rodzinnych śniadań, wieczornych spotkań z przyjaciółmi czy beztroskich chwil, spędzonych z wciągającą książką. Warto je właściwie urządzić, dbając o każdy szczegół już na początkowych etapach prac. Jak powstaje funkcjonalna i wygodna nawierzchnia tarasu?

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Na co zwracać uwagę, planując aranżację nawierzchni tarasu
- Czym charakteryzują się popularne metody montażowe

SOLIDNA PODSTAWA

Użytkowa rola tarasu sprawia, że musi być on zbudowany z bezpiecznych, trwałych i łatwych do utrzymania w czystości materiałów. Jako integralna część posesji powinien jednocześnie być dopasowany stylistycznie do otoczenia. Dlatego doskonale do niego pasują m.in. wyroby betonowe, których użyteczność idzie w parze z designem i elastycznością, pozwalającą na zachowanie spójności z aranżacją ogrodu czy bryły budynku*. Płyty Impressio tworzą solidną, stabilną powierzchnię, odporną na obciążenia i oddziaływanie warunków atmosferycznych. Odpowiednio zaimpregnowane przed rozpoczęciem eksploatacji, stanowią więc często podstawę wykończenia zewnętrznych przestrzeni (niektóre są impregnowane już na etapie produkcji: Limbra – str. 132, Tierra – str. 134, Soledo – str. 136). To jednocześnie rozbudowana propozycja zróżnicowanych formatów i wzorów, które można wykorzystywać także na ścieżkach, chodnikach, a w niektórych przypadkach również na elewacjach (Madera – str. 130, Trawertyn – str. 138).

* Nie tylko płyty betonowe umożliwiają atrakcyjne wykończenie tarasu. W tej roli sprawdzają się także szlachetne kostki premium (kolekcja Decco – str. 40) oraz gresy porcelanowe z linii Ceramic. To drugie rozwiązanie pozwala na efektowne i trwałe komponowanie ze sobą przestrzeni domu, tarasu, ogrodu, a nawet tak newralgicznych miejsc, jak strefa z basenem. Więcej o zastosowaniu płyt gresowych na stronach 26 oraz 168.

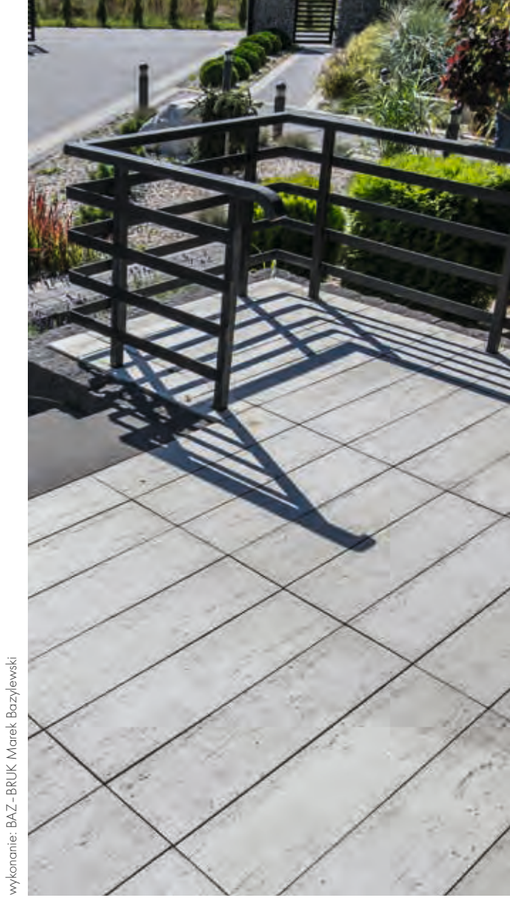
TARAS Z POMYSŁEM

Decydując się na pokrycie tarasowej powierzchni płytami betonowymi, warto uwzględnić całościową wizję wyglądu posesji. Poszczególne propozycje Impressio zostały zaprojektowane tak, by odpowiadać aktualnym trendom aranżacyjnym, a jednocześnie wprowadzać do nich unikatowe akcenty. Można więc skorzystać z produktów o naturalnym wyglądzie drewna lub kamienia (Madera, Trawertyn). Kamienne motywy często są ujęte w formę charakterystyczną dla antycznych stylizacji (Venetia Prostokąt – str. 140, Venetia Koło – str. 142). Na drugim biegunie stoją elementy dedykowane nowoczesnym koncepcjom zagospodarowania przestrzeni. Cechują się one minimalistyczną, częstą surową kolorystyką, prostymi kształtami oraz – szczególnie na dużych obszarach – znacznymi rozmiarami (Maxima – str. 144, Maxima Grande – str. 148). Interesującym sposobem na wyraziste dopełnienie projektu nawierzchni są natomiast płyty z dekoracjami, np. w postaci imitacji fug (Maxima Trio – str. 146, Maxima Rigato – str. 154). Można dzięki nim tworzyć zarówno uporządkowane kombinacje, jak i niezwykle abstrakcyjne wzory. Niejednokrotnie bardzo praktyczne okazuje się też łączenie kilku produktów. Z takiej opcji skorzystać można w ramach rozwiązań systemowych (System Maxima) lub poprzez zestawianie różnych, komplementarnych grup asortymentowych. W obu przypadkach liczy się przemyślany projekt i fachowy montaż.

wykonanie: ARS Siłkowski

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Płyty na wspornikach – wyższy poziom komfortu
str. 124
Produkty uzupełniające Libet Impressio
str. 128



wykonanie: BAZ-BRUK Marek Bazylewski

TRAWERTYN bianco, str. 138

zdjęcie mokrej nawierzchni

TRAWERTYN bianco, str. 138

OFFICINE romantic, str. 174 (przykład zastosowania płyt z kolekcji Ceramic) wykonanie: Land Bruk

Innym wygodnym sposobem, niewymagającym skomplikowanych umiejętności i długotrwałych prac budowalnych, jest układanie płyt na wspornikach. Dzięki niemu uzyskuje się stabilną, efektowną płaszczyznę, pod którą można umieścić instalację elektryczną lub wodną i mieć do niej stały dostęp (więcej o wspornikach na str. 124). Technika „na mokro" daje natomiast trzy możliwości montażu: na wylewce betonowej, znajdującej się bezpośrednio na gruncie; na płycie żelbetonowej (strop), znajdującej się nad garażem; na płycie żelbetonowej (strop), znajdującej się nad pomieszczeniem mieszkalnym. W każdej sytuacji należy zwrócić uwagę na to, czy na wylewce jest zachowany odpowiedni spadek nachylenia powierzchni. Jeśli nie, trzeba wykonać działania zapobiegające tworzeniu się wody zastoinowej.

Każde z powyższych rozwiązań ma swoją specyfikę i wiąże się określonym zestawem niezbędnych czynności. Wszystkie jednak wymagają odpowiedniego przygotowania podłoża, użycia wysokiej jakości materiałów (płyty, kleje, wsporniki itp.) i narzędzi (np. łata, poziomica, biały, gumowy młotek, opcjonalnie chwytak do płyt), a także przemyślanego, precyzyjnego działania na każdym etapie.

Więcej informacji o etapach montażu w ramach wymienionych metod znajduje się w 3 Zeszycie Libet Premium Professional „Eleganckie Płyty Tarasowe", dostępnym na www.libet.pl. ■

FUGOWANIE

Do wypełniania szczelin między elementami układanymi metodą na sucho oraz przy nawierzchniach o znacznym spadku, zaleca się użycie fugi żywicznej wodoprzepuszczalnej (Libet Fuga). Produkt wysypuje się partiami na zwilżoną wodą nawierzchnię ułożoną z płyt, a następnie rozprowadza szczotką tak, aby dokładnie wypełnił wszystkie szczeliny. Alternatywnym sposobem fugowania jest użycie drobnego piasku płukanego – jednak ten typ spoiny może ulegać wypłukiwaniu czy wywianiu, a w wypełnianych przestrzeniach może pojawiać się niepożądana roślinność.

MONTAŻ NA TRZY SPOSOBY

Montaż płyt Impressio przeprowadzić można wykorzystując jeden z trzech popularnych sposobów:

- na gruncie naturalnym, czyli tzw. metodą „na sucho",
- na wylewce betonowej, czyli tzw. metodą „na mokro" (klejenie) lub na zaprawach drenarskich,
- na specjalnych wspornikach w technologii tarasów wentylowanych (dla wybranych produktów, więcej na str. 124)

Wybór metody powinien uwzględniać zarówno nasze wymagania użytkowe i estetyczne, jak również warunki panujące na posesji. Lepiej nie wylewać tarasu przed podjęciem wiążącej decyzji. Należy ją natomiast poprzedzić wykonaniem projektu nawierzchni, zawierającego m.in. informacje o: wymiarach, przewidywanych obciążeniach, sposobie odwodnienia, kompozycji elementów. Przy płytach wet-cast (Madera, Trawertyn, Venetia) zawsze zalecana jest impregnacja, dokonywana jeszcze przed przystąpieniem do układania. Najczęściej odbywa się ona poprzez naniesienie specjalnego płynu (zalecamy stosowanie preparatu Libet Impregnat). Produkt zabezpieczający wnika w pory powierzchni betonowej, a po wyschnięciu jest niewidoczny i praktycznie nie zmienia wyglądu nawierzchni.

Tam gdzie pozwalają na to warunki, warto wybrać montaż „na sucho", ponieważ jest on łatwiejszy, tańszy i szybszy od układania „na mokro" (szacuje się, że metoda „na sucho" pozwala zamontować płyty w 1 dzień, przy kosztach mniejszych o 40% w porównaniu do czynności związanych z klejeniem, które trwają około 30 dni). Dodatkowo, umożliwia ona samodzielną, prostą wymianę poszczególnych elementów, np. w sytuacji uszkodzenia któregoś z nich. Metoda na sucho nie wymaga stosowania hydroizolacji.

wykonanie: QOSTKAPROJECT Sp. z o.o. Chełmek

MAXIMA popielaty, str. 144, **STOPIEŃ MAXIMA antracyt,** str. 216

BOHATEROWIE ARTYKUŁU:

MAXIMA
STR. 144

TRAWERTYN
STR. 138

OFFICINE
STR. 174

Kamil Drewczyński
Menadżer ds. wsparcia Sieci Sprzedaży

SUBTELNE PŁYTY Z LINII IMPRESSIO

Oferta Libet to niezwykle szerokie portfolio produktów, dające niemal nieograniczone możliwości aranżacyjne zarówno na posesjach prywatnych, jak i w przestrzeniach publicznych. Bogactwo dostępnych materiałów, barw i kształtów wiąże się jednak z koniecznością uwzględniania specyfiki niektórych rozwiązań w trakcie ich montażu. Na szczególną uwagę wykonawców zasługują płyty Maxima Slim i Maxima Molto z kolekcji Libet Impressio. Dlaczego?

SZCZEGÓLNIE ISTOTNE DLA **WYKONAWCÓW**

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Jak postępować przy układaniu delikatnych płyt betonowych
- Dlaczego prace montażowe warto powierzać fachowcom

projekt: Zielona Fala, wykonanie: Kunik-Bruk

MAXIMA MOLTO antracyt, str. 152, MAXIMA SLIM pergaminowa biel, str. 150, MAXIMA popielaty, str. 144

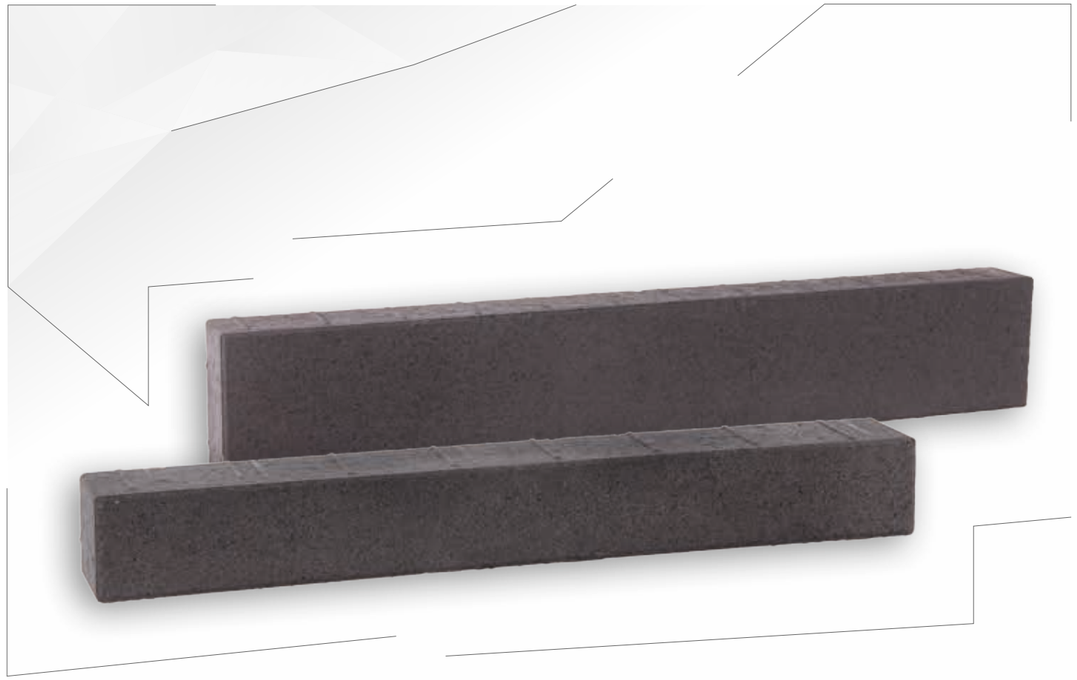
Sekret Maxima Slim i Maxima Molto tkwi w ich unikatowej formie. Jako najsmuklejsze propozycje płyt systemu Maxima umożliwiają one tworzenie różnorodnych, atrakcyjnych kompozycji formatów i barw, bez konieczności docinania. Znakomicie pasują do pozostałych elementów Systemu, a dzięki komplementarnej kolorystyce, stanowią dobry sposób na realizację kreatywnych, np. kontrastowych układów nawierzchni. Wyjątkowy kształt tych produktów wpływa jednak nie tylko na szeroką gamę zastosowań. Charakterystyczna smukłość powoduje też, że stosunkowo łatwo je uszkodzić w wyniku błędów montażowych. Na szczęście wystarczy dopilnować kilku podstawowych kwestii związanych z technikami oraz narzędziami wykorzystywanymi na tym etapie, by osiągnąć estetyczny, a jednocześnie trwały efekt.

OSTROŻNIE Z ZAGĘSZCZANIEM

Niewielki przekrój płyt Maxima Slim i Maxima Molto sprawia, że są one szczególnie wrażliwe na zagrożenia związane ze złym zaprojektowaniem lub niepoprawnym wykonaniem podbudowy. Przede wszystkim zagęszczanie produktu w podbudowie powinno odbywać się bez użycia zagęszczarki mechanicznej – może bowiem ona spowodować uszkodzenia i pęknięcia elementów. Montaż należy przeprowadzić metodą staro-brukarską. Sprawdzony sposób wykorzystania młotka gumowego przy dobijaniu elementów do spasowania i wyrównania nawierzchni zapewnia osiągnięcie pożądanego efektu. Ważne jest jednak, by pracować z wyczuciem – przesadne użycie siły to także prosta droga do spowodowania zniszczeń. Jeśli wielokrotne uderzenia nie prowadzą do zagłębiania się płyt na pożądany poziom, dobijanie należy przerwać. Istnieje bowiem duże prawdopodobieństwo, że podbudowa jest niewłaściwie przygotowana i potrzebne jest podebranie oraz wyrównanie tzw. warstwy wyrównującej. Warto pamiętać, że bardzo dużo zależy także od rodzaju wspomnianej warstwy...

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Spotkajmy się na tarasie
str. 32
Ogród w całej okazałości
str. 190



MAXIMA MOLTO antracyt, str. 152, MAXIMA SLIM antracyt, str. 150

UWAGA NA WARSTWĘ WYRÓWNUJĄCĄ

Nie zaleca się stosowania warstwy wyrównującej z mieszanki piaskowo cementowej – szczególnie, jeśli jest ona wykonywana metodą na mokro przy wysokich temperaturach i na zbyt dużym obszarze wyprzedzającym czynności zagęszczania. W warunkach typowo letnich taka podbudowa dość szybko wiąże, stając się na tyle sztywną, że nie pozwala na odpowiednie zagłębienie się płyty. Wskazane jest natomiast użycie grubego, czystego piasku lub frakcjonowanych grysów (o dostępnych na rynku frakcjach 1-3, 1-4, 2-5, a nawet 2-8). W każdym przypadku należy oczywiście zwracać uwagę na jakość dobieranego surowca, potwierdzoną stosownymi certyfikatami, określającymi podstawowe parametry uziarnienia, zawartość pyłów i zanieczyszczeń. Ważne jest unikanie materiałów zawierających zanieczyszczenia organiczne, glinę czy nadmiar pyłu.

Warto też pamiętać, że znaczenie warstwy wyrównującej wynika nie tylko z funkcji właściwego przenoszenia obciążenia na całej płaszczyźnie płyty i wyrównywania nawierzchni. Musi ona również spełniać rolę powierzchni, która jest w stanie przepuścić nadmiar wody opadowej w głąb podbudowy. W przeciwnym razie zalegająca ciecz może wywołać szereg niepożądanych skutków, jak wykwity wapienne, nadmierne nasiąkanie produktu, przebarwienia itp.

W RĘKACH FACHOWCÓW

Wadliwy projekt podbudowy, niedostosowanie produktu do przeznaczenia oraz zakładanych obciążeń, natężenia i rodzaju ruchu na realizowanej nawierzchni czy błędy wykonawcze mogą skutkować wystąpieniem uszkodzeń, które nie podlegają reklamacji. Dlatego warto korzystać z profesjonalnych usług projektantów, znających specyfikę wyrobów, prace wykonawcze zlecać fachowcom, a wyboru materiałów dokonywać w oparciu o ich przeznaczenie. Maxima Slim i Maxima Molto przewidziane są wyłącznie pod obciążenia występujące przy ruchu pieszym. Nie montuje się więc ich w miejscach, przez które później – nawet sporadycznie – będą przejeżdżać pojazdy. Finalnie chodzi przecież o to, by stworzyć wokół siebie atrakcyjną wizualnie, funkcjonalną i trwałą przestrzeń. ■

BOHATEROWIE ARTYKUŁU:

MAXIMA MOLTO
STR. 152

MAXIMA SLIM
STR. 150

BLISKO WYKONAWCÓW

Sztuka kształtowania atrakcyjnych i funkcjonalnych nawierzchni wymaga fachowego podejścia na każdym etapie. Dlatego zależy nam na stałym rozwijaniu wielotorowej komunikacji ze wszystkimi Partnerami. Wśród nich znajdują się także wykonawcy – to z myślą o nich powstały nasze programy współpracy, łączące działania na rzecz stałego podnoszenia kwalifikacji z udostępnianiem konkretnych wartości dodanych. Co oferujemy?

SZCZEGÓLNIE ISTOTNE DLA **WYKONAWCÓW**

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Jakie programy dla fachowców oferuje firma Libet
- Z jakich maszyn i narzędzi korzystają brukarze

SZKOLENIA I CERTYFIKATY

Przede wszystkim stawiamy na rozwój. Nowe doświadczenia, umiejętności i kwalifikacje są dziś na wagę złota, zarówno przy codziennych relacjach z Klientem, jak i w procesie długofalowego budowania własnej pozycji branżowej. Dla współczesnego konsumenta jakość usług często przejawia się też w ich kompleksowości. Powierzając fachowcowi ważną dla siebie inwestycję, chce mieć pewność, że może liczyć na jego realne wsparcie w każdym momencie (od wstępnego doradztwa, przez realizację, po gwarancję i serwis powykonawczy). Takie zaufanie powinno budować się na solidnych podstawach. Naszym wykonawcom proponujemy więc regularne szkolenia, w ramach których prezentujemy nowoczesne narzędzia i technologie brukarskie oraz aktualne techniki wykonawcze. Dajemy im też możliwość formalnego potwierdzenia swoich kompetencji w postaci Certyfikatu Autoryzowanej Firmy Brukarskiej. Dokument ten przyczynia się do zwiększenia wiarygodności, a co za tym idzie – pozycji rynkowej. To jednak nie wszystko. Stanowi on jednocześnie sposób na uhonorowanie naszych Partnerów konkretnymi bonusami, takimi jak:

- Możliwość wydłużenia okresu gwarancji na zabudowany produkt Libet do 5 lat
- Możliwość udziału w podstawowych i specjalistycznych szkoleniach
- Merytoryczne i praktyczne wsparcie w zakresie wykonania nawierzchni
- Bieżąca współpraca z Autoryzowanymi Punktami Sprzedaży Libet Platinium
- Współpraca z przedstawicielami Partnerów Technicznych Libet
- Możliwość korzystania z promocji przygotowanych wyłącznie dla Certyfikowanych Wykonawców
- Promocja na stronie www.brukarze.pl
- Szansa na publikację zdjęć realizacji opartych o produkty Libet w wybranych materiałach marketingowych i informacyjnych, wraz ze wskazaniem nazwy Wykonawcy

Zgłoszenia do Certyfikacji można dokonać poprzez wysłanie wypełnionej karty zgłoszeniowej na adres brukarze@libet.pl. Wzór karty dostępny jest na naszej stronie (www.libet.pl), w zakładce dla wykonawców oraz na stronie www.brukarze.pl. W tych miejscach znajdują się także szczegółowe informacje dotyczące Programu oraz zasad uzyskania Certyfikatu.

BUDUJEMY KORZYŚCI

Bardzo cenimy sobie regularność i stałość współpracy. Dlatego brukarzom proponujemy także korzystanie z potencjału specjalnego programu partnerskiego – Buduj Korzyści.

Szczegóły programu dostępne są w Autoryzowanych Punktach Sprzedaży Libet Platinium.
Formularz rejestracyjny wypełnić można na stronie www.budujkorzysci.pl.

WARTO PAMIĘTAĆ

Zlecając realizację nawierzchni profesjonalistom, korzystamy z ich wiedzy, umiejętności, doświadczenia, lecz także z odpowiedniego sprzętu, dopasowanego do rodzaju prowadzonych prac. W zależności od charakteru inwestycji, w „niezbędniku" brukarza mogą znaleźć się:

- młotki gumowe do dobijania kostek - zwłaszcza do elementów specjalnych (jak produkty wet-cast, płyty Monza Elegante, Maxima Slim czy Maxima Molto). Zalecane wszędzie tam, gdzie mamy do czynienia z delikatnymi, smukłymi materiałami,

- gilotyny mechaniczne i hydrauliczne do cięcia kostki, piły tarczowe elektryczne i spalinowe do cięcia kostki, płyt wet-cast i kamienia naturalnego,
- wyciągarki do wymiany kostek,
- nosidła do obrzeży trawnikowych i krawężników drogowych oraz płyt (np. Maxima),
- kliny stalowe i winkle do wyznaczania kątów prostych,
- wózek do transportu kostki brukowej z palety na miejsce ułożenia – udogodnieniem jest to, że specjalnie wyprofilowane chwytaki pozwalają na uchwycenie całego rzędu kostek,
- specjalne równiarki do plantowania i profilowania podbudowy z materiałów sypkich, przy czym muszą one współpracować z ładowarką lub ciągnikiem, przez które jest ciągnięta na prowadnicach,
- ubijaki wibracyjne do zagęszczania wąskich elementów nawierzchni, np. różnego rodzaju przekopów po instalacjach energetycznych, wodnych, kanalizacyjnych, telefonicznych,
- płyty wibracyjne lekkie o wadze do 200 kg, służące do zawibrowania ułożonej kostki brukowej – przy czym ich ciężar zależy od grubości wybranej kostki. Konieczne jest użycie pod płytą wykładziny z tworzywa sztucznego, co zabezpiecza powierzchnię licową kostki,
- płyty wibracyjne ciężkie o wadze powyżej 200 kg, służące do robót związanych z zagęszczeniem podbudowy tłuczniowo-klinowej (im grubsza warstwa nawierzchni, tym odpowiednio cięższy wibrator),
- specjalny wózek ręczny mechaniczno-hydrauliczny, przy pomocy którego można transportować z palety i układać do 1 m^2 kostki jednocześnie,
- samojezdna maszyna, układająca kostki brukowe z dodatkowym wyposażeniem, takim jak: wiertło wykonujące otwory do głębokości ok. 1,3 m (np. do sadzenia roślin), chwytak do przenoszenia (kamieni, kręgów betonowych i rur), chwytak do transportu i układania krawężników, miotła hydrauliczna do piaskowania nawierzchni, ładowarka do transportu piasku.

Libet Decco

SZLACHETNE KOSTKI BRUKOWE PREMIUM

Technologie chroniące powierzchnię kostek ___ 42

Innowacyjne obrzeża Libet Bord ___ 44

ASPERO 46

Via Trio ___ 48

ANTICO 50

Qubo ___ 52
Durango ___ 54
Atrio ___ 56
Mattone ___ 58
Tract ___ 60
Romano ___ 62
Merano ___ 64

ELEGANTE 66

Quadra ___ 68
Akropol ___ 70
Piccola ___ 72

MONOCOLOR 74

Favo ___ 76 N
Mini Trio ___ 78 N
Via Trio PHC ___ 80 N
Via Trio ___ 82
Karre ___ 84
Innovatio ___ 86
Quadra ___ 88
Pepito ___ 90
Vertigo ___ 92
Vertigo Lungo ___ 94
Stream Line ___ 96
Stone Road ___ 98

COLORMIX 100

Mini Trio ___ 102 N
Via Trio ___ 104
Pepito ___ 106
Akropol ___ 108
Piccola ___ 110
Imola ___ 112
Innovatio ___ 114

GALERIA INSPIRACJI 116

NOWOŚCI PRODUKTOWE

PIĘĆ UNIKATOWYCH KOLEKCJI

SZEROKIE ZASTOSOWANIE

WARTO WIEDZIEĆ:

- System ALS ogranicza ryzyko wystąpienia plam i wykwitów na kostkach
- Produkty o grubości 6-8 cm można stosować jako nawierzchnie pod lekki ruch samochodowy (do 3,5 t)

DECCO

JAKOŚĆ SPOD ZNAKU PREMIUM

Atrakcyjne formy, różnorodne wymiary, bogactwo kolorów... Libet Decco to propozycja wykorzystania ogromnego potencjału aranżacyjnego szlachetnych kostek brukowych z segmentu Premium. Wysokiej klasy produkty składają się tu na pięć unikatowych kolekcji, których niepowtarzalne walory estetyczne wynikają każdorazowo ze specyfiki procesu obróbki. Aspero, Antico, Elegante, Monocolor, a może Colormix? Warto zawitać w tym wyjątkowym świecie inspiracji i znaleźć swój własny, wymarzony design...

TECHNOLOGIE CHRONIĄCE POWIERZCHNIĘ KOSTEK

NOWOŚĆ
SYSTEM PHC

Wyroby betonowe stanowią dziś podstawę do tworzenia trwałych nawierzchni nawet w bardzo wymagających miejscach. Są odporne na duże obciążenia i oddziaływanie niekorzystnych czynników zewnętrznych. Długotrwale użytkowane oraz stale narażone na zmienne warunki atmosferyczne, mogą jednak z czasem niekorzystnie zmienić wygląd. W technologii produkcji kostek Libet od lat stosujemy więc specjalny system ALS, ułatwiający im zachowanie pożądanej estetyki. W tym roku wprowadziliśmy kolejne, innowacyjne rozwiązanie – oto krótka geneza powstania i udoskonalania Poly Hard Coat.

SZCZEGÓLNIE ISTOTNE DLA **INWESTORÓW**

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Dlaczego powierzchnia produktów betonowych wymaga ochrony
- Jak nowoczesne technologie wpływają na trwałość wyglądu kostek

Woda na powierzchni kostek Via Trio PHC

TRWAŁE JAK BETON?

Potrzeba wprowadzania dodatkowej ochrony produktów słusznie kojarzonych z trwałością wynika z faktu, że beton jest materiałem porowatym. Jego struktura pozostaje taka mimo stosowania w procesie wytwórczym mieszanki o najlepszych parametrach oraz odpowiedniego zagęszczenia jej przez siłę prasy hydraulicznej i dodatkowych wibracji. W świeżej mieszance betonowej obecna jest bowiem woda, której nadmiar w procesie hydratacji odparowuje, pozostawiając puste przestrzenie w postaci gęstej siatki porów i kapilar, ułatwiających wnikanie płynów (zwłaszcza, gdy się ze sobą łączą).

NIEZBĘDNA OCHRONA DZIĘKI ALS

Dążąc do zniwelowania tego niekorzystnego zjawiska, kilka lat temu opracowaliśmy technologię o nazwie Anti Liquid System (ALS), polegającą na zastosowaniu w wyrobach środków hydrofobowych – także w warstwie konstrukcyjnej. Jest to szczególnie ważne dla ograniczenia podciągania wody z podłoża, która może wynosić na powierzchnię kostki zanieczyszczenia, powodując przebarwienia czy wykwity solne. Zmniejszenie przepuszczalności kapilar pozwala też znacznie ograniczyć wykwity wapienne. ALS stał się doskonałą podstawą do dalszego unowocześniana metod, zapewniających pożądany efekt wizualny na produktach.

INNOWACYJNY PHC

PHC SYSTEM

Naszym najnowszym osiągnięciem w dziedzinie zabezpieczania powierzchni kostek jest technologia PHC (Poly Hard Coat), polegająca na pokrywaniu produktu specjalną powłoką lakierów utwardzanych promieniami UV. Na finalny efekt tego procesu niemały wpływ ma odpowiednie przygotowanie wyrobów oraz stała kontrola parametrów ich szczelności na etapie produkcji. Przede wszystkim beton jest zabezpieczany środkami hydrofobowymi w całym przekroju (ALS). Dodatkowo, na jeszcze świeżą jego powierzchnię nanoszona jest warstwa podkładu, która wnika na głębokość kilku mm, działając impregnująco i uszczelniająco. Dzieje się tak za sprawą powstawania (w reakcji kompleksów aktywnych ze składnikami betonu) specjalnych kryształków, które wypełniają istniejące kapilary i mikropęknięcia. Tak przygotowane podłoże ma uniemożliwić ewentualne przedostanie się wykwitu wapiennego pod, nakładany w kolejnym etapie, lakier UV oraz zapewnić mu równomierne rozłożenie i odpowiednią przyczepność. Poly Hard Coat z powodzeniem wykorzystuje możliwości sprawdzonych rozwiązań, wzbogacając je o walory najnowszej generacji preparatów lakierujących. W praktyce oznacza to stworzenie optymalnych warunków do trwałego utrzymywania przez produkty atrakcyjnego wyglądu. Otrzymują one bowiem niezwykle wysokie parametry odporności na wodę, promienie UV, mróz, aktywność biologiczną czy wnikanie rozmaitych substancji (jak tłuszcze, przepalony olej silnikowy, keczup, czerwone wino, herbata itp.) – w zależności od czasu pozostawienia zanieczyszczeń na powierzchni. Oczywiście, w dalszym ciągu zaleca się regularną pielęgnację materiałów z betonu jako podstawę utrzymania ich w pożądanym stanie (więcej o pielęgnacji w Instrukcji Postępowania z Wyrobem, str. 284).

Technologia PHC została zastosowana przy produkcji Via Trio PHC, a pozostałe kostki premium, zaprezentowane w tegorocznym katalogu, otrzymały kompleksowe zabezpieczenie w postaci Anti Liquid System. Obie propozycje obejmują szeroki zakres właściwości ochronnych – ich działanie zostało zaprezentowane w tabelce. ■

Wycieranie śladów keczupu na kostkach Via Trio PHC

Opisywane cechy produktu	Standard	ALS	PHC (Poly Hard Coat)
Poziom jakości	–	★	★★★
trwałość – wpływ na wydłużenie trwałego wyglądu	–	★★	★★★
ujednolicenie wyglądu kostki	–	–	★★
uwydatnienie barwy (nasycenie kolorów)	–	★	★★★
redukcja powstawania wykwitów	–	★	★★★
odporność na wnikanie substancji płynnych (w tym tłuszcze, przepalony olej silnikowy, ketchup, czerwone wino, herbata, cola itp.)	–	★	★★★
łatwość utrzymania w czystości	–	★	★★★
wodoodporność w całym przekroju	–	★	★★
wodoodporność warstwy wierzchniej	–	★	★★★
odporność na promieniowanie UV (zapobieganie blaknięciu kolorów)	–	★	★★★
mrozoodporność	–	★	★★★
odporność na środki agresywne chemicznie (słabe kwasy, sole odladzające)	–	★	★★
Odporność na trwałe przebarwienia butwiejących liści	–	★	★★
odporność podłoża na aktywność biologiczną (zarastanie mchami, porostami)	–	★	★★★
mniejsza zdolność utrzymywania się w porach drobin kurzu, pyłków (hipoalergiczne)	–	★	★★★
zdolność do uwalniania niebezpiecznych dla zdrowia nanocząstek	–	–	–
metoda zabezpieczenia	–	hydrofobizacja w masie ALS	ALS + impregnacja + Lakier utwardzany UV

★ zauważalny wpływ
★★ wyraźny wpływ
★★★ zdecydowany wpływ – efekt wzorcowy

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Nowe pomysły i sprawdzone rozwiązania
str. 12
Jak postępować z wyrobami betonowymi
str. 284

BOHATEROWIE ARTYKUŁU:

VIA TRIO PHC
STR. 80

DECCO

INNOWACYJNE OBRZEŻA LIBET BORD

PRAKTYCZNE ROZWIĄZANIA
UZUPEŁNIAJĄCE

Libet Bord to najnowsza generacja wielofunkcyjnych obrzeży, tworzących stabilne, estetyczne zwieńczenie aranżacji nawierzchni. Rozwiązanie bazujące na prostym, innowacyjnym mechanizmie i trwałym materiale, umożliwia szybkie i skuteczne wykończenie także nieregularnych układów kostek. Oto główne wyróżniki Libet Bord.

WIELOFUNKCYJNOŚĆ

Stosowane przy nawierzchniach żwirowych, trawiastych i betonowych, znakomicie pasują do kostek, reprezentujących poszczególne kolekcje Libet Decco. Ponadto, po wycięciu bocznych mostków można je instalować nawet w kompozycjach opartych o kształt łuku. Obrzeża sprawdzają się też jako listwy dylatacyjne.

ŁATWY I SKUTECZNY MONTAŻ

Mocowane za pomocą wygodnych kotew stalowych (również w podbudowie cementowo-piaskowej) i łączone przez pióro-wpust (bez dodatkowych elementów), posiadają dodatkową stabilizację boczną w postaci specjalnych zębów na dolnej krawędzi.

ODPORNOŚĆ

Są odporne na środki chemiczne, promieniowanie UV oraz inne czynniki atmosferyczne.

KOMFORT UŻYTKOWANIA

Tworzą atrakcyjne zwieńczenie nawierzchni, umożliwiające dyskretne zamocowanie kabla lub węża ogrodowego.

ATRAKCYJNY WYGLĄD

Libet Bord to także elegancki design, łączący prostą konstrukcję, optymalne wymiary (długość – 100 cm, wysokość całkowita – 10 cm, wysokość robocza – 8 cm, grubość – 6 mm) oraz uniwersalną kolorystykę (do wyboru: czarny, zielony, ceglasty). Można je też wykończyć nierdzewną lub ocynkowaną listwą metalową, stawiając w ten sposób estetyczną i praktyczną „kropkę nad i" całej aranżacji. ■

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Ogród w całej okazałości
str. 190

OBRZEŻE	
Długość	100 cm
Wysokość całkowita	10 cm
Wysokość robocza	8 cm
Grubość	6 mm

	szt./opakowanie	kolory
Obrzeże	80	czarny zielony ceglasty
Obrzeże zestaw (z gwoździami)	60 + 180 gwoździ	

DECCO

Libet Decco

ASPERO

SZLACHETNE KOSTKI BRUKOWE PREMIUM

ASPERO 46

Via Trio ____ 48

BEZPIECZEŃSTWO

SPRAWDZONE ROZWIĄZANIA

PROSTY DESIGN

WARTO WIEDZIEĆ:

- Chropowata powierzchnia zwiększa antypoślizgowość podłoża
- Odpowiedniki produktów Aspero dostępne także w innych kolekcjach Decco

ASPERO

POWIERZCHNIE ŚRUTOWANO--SZCZOTKOWANE

Kostki z grupy Aspero to odpowiedź na ponadczasową potrzebę łączenia funkcjonalności z walorami estetycznymi. Na etapie produkcji są one poddawane procesom śrutowania i szczotkowania, uzyskując chropowatą powierzchnię: źródło niebanalnego wyglądu, lecz także sposób na bezpieczne i komfortowe użytkowanie.

PROSTA DROGA DO KOMFORTU

VIA TRIO

VIA TRIO jasnoszary

Praktycznie i estetycznie – tak prezentuje się Via Trio, system oparty na trzech prostokątnych kostkach o komplementarnych wymiarach. Rozwiązanie z powodzeniem stosowane przy wykańczaniu tarasów, ścieżek, podjazdów, a nawet rozległych placów w przestrzeni publicznej, każdemu miejscu nadaje charakteru. A delikatna szorstkość powierzchni oraz niefazowane krawędzie poszczególnych elementów sprawiają, że efekt wizualny zawsze idzie w parze z komfortem i bezpieczeństwem użytkowania.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

PEPITO
STR. 90

OFFICINE
STR. 174

PALISADA TRAWERTYN
STR. 204

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	po 32 lub 40 z każdego wymiaru N	6,08 lub 7,78 N	ok. 1120 lub ok. 1426 N	12 lub 15 N	8	corten N jasnoszary ciemnoszary biały tytanowy

N w zależności od miejsca pakowania

DECCO

Libet Decco

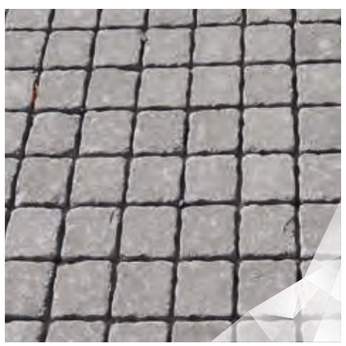
ANTICO

SZLACHETNE KOSTKI BRUKOWE PREMIUM

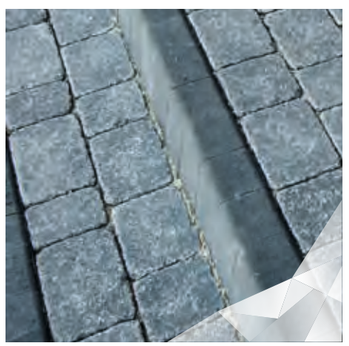
ANTICO 50

Qubo 52
Durango 54
Atrio 56
Mattone 58
Tract 60
Romano 62
Merano 64
Akropol 108

ANTYCZNY WYGLĄD



WYTRZYMAŁOŚĆ



BOGATA KOLORYSTYKA

WARTO WIEDZIEĆ:

- Postarzane powierzchnie to efekt procesów młoteczkowania i obijania
- Produkty idealnie sprawdzają się w klasycznych lub rustykalnych aranżacjach

ANTICO

POWIERZCHNIE POSTARZANE

Antico to niezwykłe źródło aranżacyjnych inspiracji dla miłośników nowoczesnych rozwiązań, ujętych w klasycznej, uniwersalnej formie. Kolekcja obejmuje szeroką gamę kostek o charakterystycznej, postarzanej fakturze, uzyskiwanej w specjalnym procesie produkcji. Takie, stylizowane na „stare" nawierzchnie sprawiają wrażenie, jakby w dekorowanym miejscu zatrzymał się czas. Jednocześnie, dzięki bogactwu dostępnych wzorów, barw i rozmiarów, umożliwiają tworzenie rozmaitych, bardzo indywidualnych projektów.

SIŁA DETALU

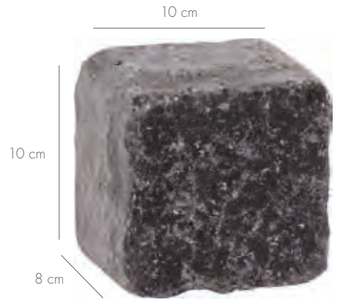
QUBO bazaltowy grafit, CEGŁA SPLIT bianco carrara

QUBO

srebrno-szary N

bazaltowy grafit

piaskowo-beżowy



COLOR MIX ANTICO ALS

Qubo jest postarzaną wersją produktu Pepito. Niewielki rozmiar w połączeniu z prostą formą przekłada się tu na szerokie możliwości komponowania atrakcyjnych wizualnie powierzchni użytkowych. A uniwersalna kolorystyka sprawia, że kostka znakomicie pasuje zarówno do nowoczesnego, jak i do bardziej klasycznego czy rustykalnego designu.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki do 11,5 t (odpowiednia podbudowa)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VIA TRIO
STR. 48

MAXIMA
STR. 144

PALISADA RUSTYKALNA
STR. 210

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	864	8,64	ok. 1470	108	8	srebrno-szary N bazaltowy grafit piaskowo-beżowy

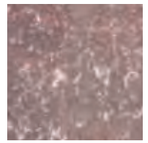
DECCO

WIĘCEJ NIŻ KLASYKA

DURANGO

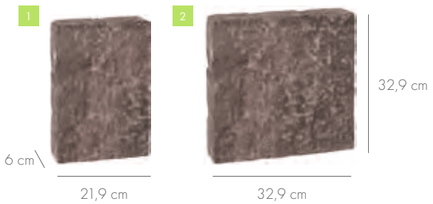
DURANGO piaskowo-beżowy, bazaltowo-szary, CEGLA SPLIT pastello

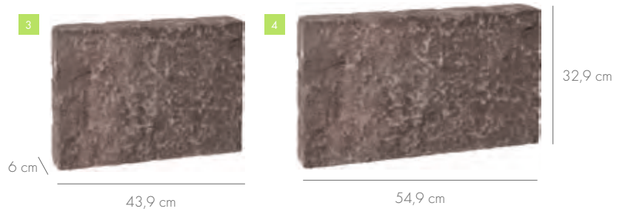
piaskowo-beżowy
COLOR FLEX



torfowy brąz
COLOR FLEX

bazaltowo-szary
COLOR FLEX





COLOR FLEX ANTICO ALS

System Durango składa się z czterech kostek, których wygląd łączy cechy postarzanego kamienia z nutką współczesnego designu. Dzięki temu doskonale prezentują się one w rozmaitych stylach wykończenia posesji prywatnych oraz przestrzeni publicznych. Szerokie możliwości kreowania atrakcyjnych kompozycji, wpisujących się w klimat otoczenia to także efekt bogactwa barw, oferowanych w ramach rozwiązania.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 *t*

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

KRAVENTO GRANDE
STR. 226

ROMANO
STR. 62

OGRODZENIE SPLIT
STR. 200

TABELA LOGISTYCZNA

element	grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	6	20	10,89	ok. 1496	9	10	piaskowo-beżowy torfowy brąz bazaltowo-szary
2		30					
3		30					
4		10					

DECCO

KLASYCZNA HARMONIA

ATRIO

ATRIO piaskowo-beżowy

Atrio to system prostokątnych elementów, stanowiących doskonałe dopełnienie przestrzeni, w których liczy się naturalność, a także dobry styl. Dostępne w trzech kolorach i trzech komplementarnych rozmiarach, tworzą subtelne, stonowane aranżacje, które idealnie współgrają z zielenią oraz motywami z cegły czy drewna. Atrio to także odporność na szkodliwe oddziaływanie zmiennych warunków atmosferycznych, zapewniająca tworzonym nawierzchniom atrakcyjny design i niezbędną funkcjonalność na bardzo długo.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

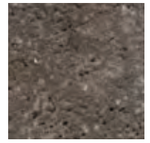
QUBO
STR. 52

NATULIT MASSIMO
STR. 232

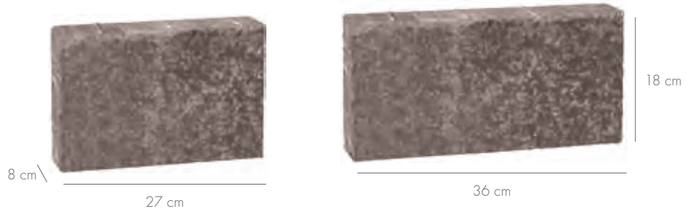
OGRODZENIE MAXIMA
STR. 198

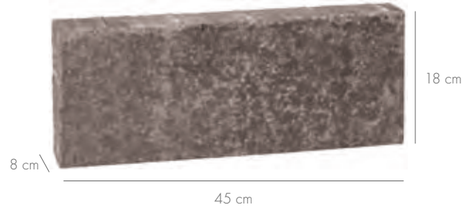
stalowo-szary *
COLOR FLEX

piaskowo-beżowy
COLOR FLEX



torfowy brąz
COLOR FLEX





COLOR FLEX ANTICO ALS

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	po 40 z każdego wymiaru	7,78	ok. 1426	15	8	stalowo-szary * piaskowo-beżowy torfowy brąz

* produkt dostępny na zamówienie

DECCO

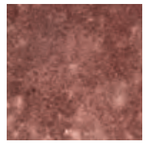
PRZESTRZEŃ Z CHARAKTEREM

MATTONE ceglasty

wykonanie: Cen-Bruk

MATTONE

bazaltowo-szary N



ceglasty
COLOR FLEX

COLOR FLEX · ANTICO · ALS

Kostki Mattone sprawdzają się znakomicie w klasycznych lub rustykalnych aranżacjach przestrzeni. Inspirowane wyglądem starej cegły, wyróżniają się charakterystycznym, ceglastym lub bazaltowo-szarym kolorem oraz prostym, jednolitym kształtem. Na tarasach, chodnikach, ścieżkach ogrodowych, podjazdach, placach, parkingach... Mattone wszędzie wprowadza niepowtarzalny klimat, który przekłada się na przyjemne doznania estetyczne użytkowników tych miejsc. A dzięki bardzo naturalnemu wyglądowi stanowi świetną alternatywę dla kostki klinkierowej.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki do 11,5 t (odpowiednia podbudowa)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MADERA
STR. 130

MURJA
STR. 230

QUBO
STR. 52

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	288	8,64	ok. 1581	36	8	bazaltowo-szary N ceglasty

DECCO

KLIMATYCZNA SZÓSTKA

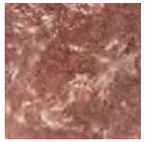
TRACT

TRACT bazaltowy grafit, PALISADA SPLIT nero

projekt i wykonanie: P.H.U. Majewski

srebrno-szary N

piaskowo-beżowy
COLOR FLEX



ceglasty
COLOR FLEX

bazaltowy grafit

COLOR FLEX · COLOR MIX · ANTICO · ALS

Niezwykła atmosfera wiekowych, brukowanych uliczek lubi pojawiać się w najróżniejszych miejscach: od miejskich starówek, przez popularne pasaże, po otoczenie prywatnych posesji. Za sprawą kostek Tract, ten klimat może przyjmować bardzo indywidualne formy. System 6 elementów o komplementarnych rozmiarach i zróżnicowanej kolorystyce sprawi bowiem, że każda aranżacja będzie jedyna w swoim rodzaju. Tract oferuje bogactwo kompozycji z nostalgicznym akcentem w tle.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki (odpowiednia podbudowa)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

NATULIT MASSIMO
STR. 232

STOPIEŃ MADERA
STR. 212

ARISTONI
STR. 180

TABELA LOGISTYCZNA

element	grubość [cm]	szt. / paleta	m² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1, 2, 3	8	112	8,21	ok. 1425	80	8	srebrno-szary N piaskowo-beżowy ceglasty bazaltowy grafit
4		128					
5, 6		88					

DECCO

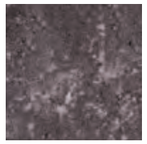
KLASYCZNY UROK

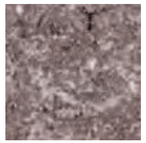
ROMANO piaskowo-beżowy, KRAVENTO ALTO pastello, KULA biały betonowy, PIŁKA GOLFOWA biały betonowy

ROMANO

piaskowo-beżowy

torfowy brąz


bazaltowy grafit


srebrno-szary

COLOR MIX ANTICO ALS BIG BAG

Romano to subtelne nawiązanie do walorów estetycznych staromiejskiego bruku, ujęte w specyficzną formę... trapezu. System składa się z elementów dostępnych w pięciu rozmiarach, które razem mogą tworzyć rozmaite kompozycje, od łuków po proste, regularne linie. Wzbogacone takimi motywami kolorystycznymi, jak srebrno-szary, piaskowo-beżowy, bazaltowy grafit czy torowy brąz, kostki Romano dodają klasycznego uroku zarówno zabytkowym, jak i nowoczesnym obiektom.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki do 11,5 t (odpowiednia podbudowa)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MERANO
STR. 64

VENETIA KOŁO
STR. 142

NATULIT MASSIMO
STR. 232

TABELA LOGISTYCZNA

element	grubość [cm]	szt. / paleta	szt. / big bag	m^2 / paleta / big bag	waga palety / big bag [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	6	260	1300	9,71	ok. 1336	130	10	piaskowo-beżowy torfowy brąz bazaltowy grafit srebrno-szary
2		340						
3		240						
4		260						
5		200						

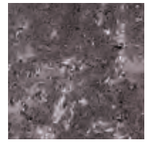
DECCO

WIELE DRÓG...

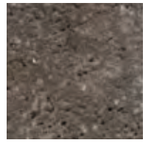
MERANO piaskowo-beżowy

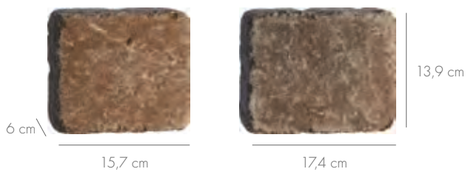
MERANO

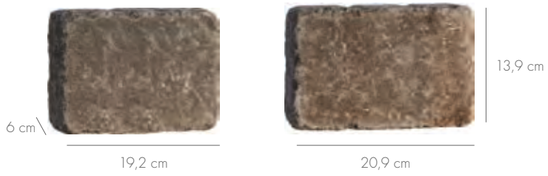
alabastrowa biel


bazaltowy grafit

piaskowo-beżowy


torfowy brąz





COLOR MIX ANTICO ALS

Zróżnicowane wymiary, bogata kolorystyka, szerokie zastosowanie – oto Merano, system umożliwiający kompleksowe zagospodarowanie wykańczanych powierzchni. Odpowiedni dobór poszczególnych rozmiarów i kształtów kostek o charakterystycznej, postarzanej fakturze pozwala tworzyć bardzo atrakcyjne motywy zdobnicze nawet w typowo użytkowych miejscach. Układane na tarasach, alejkach, chodnikach czy w pasażach, wszędzie wprowadzają magię klimatycznych zaułków.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki do 11,5 t (odpowiednia podbudowa)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

CEGŁA SPLIT
STR. 234

KRAVENTO GRANDE
STR. 226

QUARZITI 2.0
STR. 176

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
6	po 70 z każdego wymiaru	10,75	ok. 1477	49	10	alabastrowa biel bazaltowy grafit piaskowo-beżowy torfowy brąz

DECCO

Libet Decco

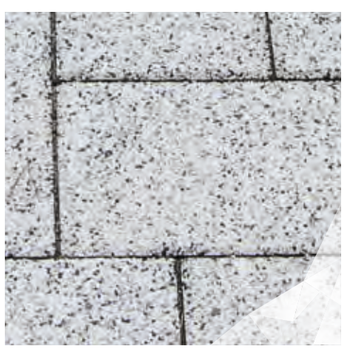
ELEGANTE

SZLACHETNE KOSTKI BRUKOWE PREMIUM

ELEGANTE 66

Quadra 68
Akropol 70
Piccola 72

TECHNOLOGIA PŁUKANIA



STONOWANE BARWY

CIEKAWE KOMPOZYCJE

WARTO WIEDZIEĆ:

- Kostki sprawdzają się także jako uzupełnienie innych materiałów
- Efekt wypłukiwania drobin betonu

ELEGANTE

POWIERZCHNIE PŁUKANE

Grupa Elegante obejmuje 3 propozycje produktów o wyjątkowych walorach estetycznych. Wytwarzane na bazie najlepszych surowców i szlachetnych kruszyw, takich jak marmur czy granit, w trakcie produkcji kostki podlegają specjalnemu procesowi płukania. Efekt? Wyeksponowanie charakterystycznej struktury kamienia naturalnego, zapewniającej oryginalność każdej, realizowanej aranżacji. Kostki Elegante to także bogactwo barw i kształtów, zapewniające szerokie możliwości dekoracyjne.

I WSZYSTKO PASUJE...

QUADRA nero, bianco carrara

wykonanie: Land Bruk

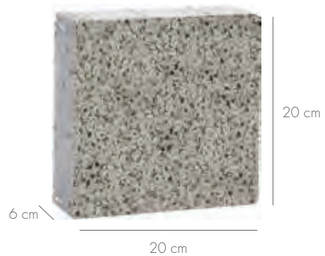
QUADRA

nero

granito

solaro

bianco carrara



ELEGANTE ALS

Quadra z niezwykłym wyczuciem pokazuje, że prawdziwa szlachetność nie boi się prostych rozwiązań. To pierwszy krok do wypełnienia przestrzeni subtelnym blaskiem płukanej powierzchni kostek z serii Elegante. Dostępne w dwóch rozmiarach i czterech kolorach, wprowadzają do otoczenia, przyjemny dla ciała i ducha, klimat harmonii z dodatkiem nutki wytworności. Każdy z rozmiarów kostki można nabyć osobno.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki do 11,5 t (odpowiednia podbudowa)+

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA GRANDE
STR. 148

MONZA ELEGANTE
STR. 158

PIASTRA
STR. 222

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	wymiary [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. /warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
6	20 × 20	12	ok. 1645	30	10	nero, granito, solaro, bianco carrara
	20 × 30			20		
8+	20 × 20	9,6	ok. 1753	30	8	
	20 × 30			20		

+ dla grubości 8 cm

+ produkt dostępny na zamówienie

DECCO

KLIMATYCZNA WSZECHSTRONNOŚĆ

AKROPOL nero, bianco carrara

wykonanie: GOSTKAPROJECT Sp. z o.o. Chełmek

AKROPOL

nero | bronzo | granito | solaro | bianco carrara

ELEGANTE

ALS

Małe i duże, kwadratowe i prostokątne, jasne i ciemne... Akropol składa się z całej gamy barw i kształtów, dzięki którym tworzenie nawierzchnii przed domem lub w miejscu użyteczności publicznej staje się prawdziwą kreacyjną przygodą. Ten rozbudowany system kostek o subtelnej fakturze oraz nieryflowanej powierzchni przywołuje najlepsze skojarzenia ze świata architektury i sztuki – w końcu nazwa zobowiązuje.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki do 11,5 t (odpowiednia podbudowa)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

PICCOLA
STR. 72

PALISADA SPLIT
STR. 208

LIMBRA
STR. 132

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
6	po 70 z każdego wymiaru	10,75	ok. 1477	49	10	nero bronzo granito solaro bianco carrara

DECCO

KRĘTE ŚCIEŻKI DESIGNU

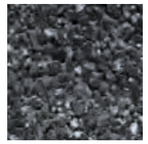
PICCOLA bianco carrara, nero, PALISADA SPLIT nero

wykonanie: BAZ-BRUK Marek Bazylewski

PICCOLA

bianco carrara

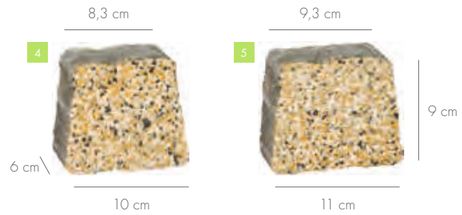
granito



nero

solaro

bronzo



ELEGANTE ALS

Piccola uwielbia aranżacyjne wyzwania pełne niesymetrycznych obrazów i wyrafinowanych kompozycji. Potencjał systemu tkwi w pięciu propozycjach niewielkich, trapezowatych kostek, które razem mogą tworzyć niebanalne, czasem skomplikowane układy. Piccola to także bogata paleta barw, otwierająca drogę do kreacji bardzo indywidualnych rozwiązań estetycznych.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki do 11,5 t (odpowiednia podbudowa)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

AKROPOL
STR. 70

TIERRA
STR. 134

PALISADA RUSTYKALNA
STR. 210

TABELA LOGISTYCZNA

element	grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	6	260	9,71	ok. 1336	130	10	bianco carrara granito nero solaro bronzo
2		340					
3		240					
4		260					
5		200					

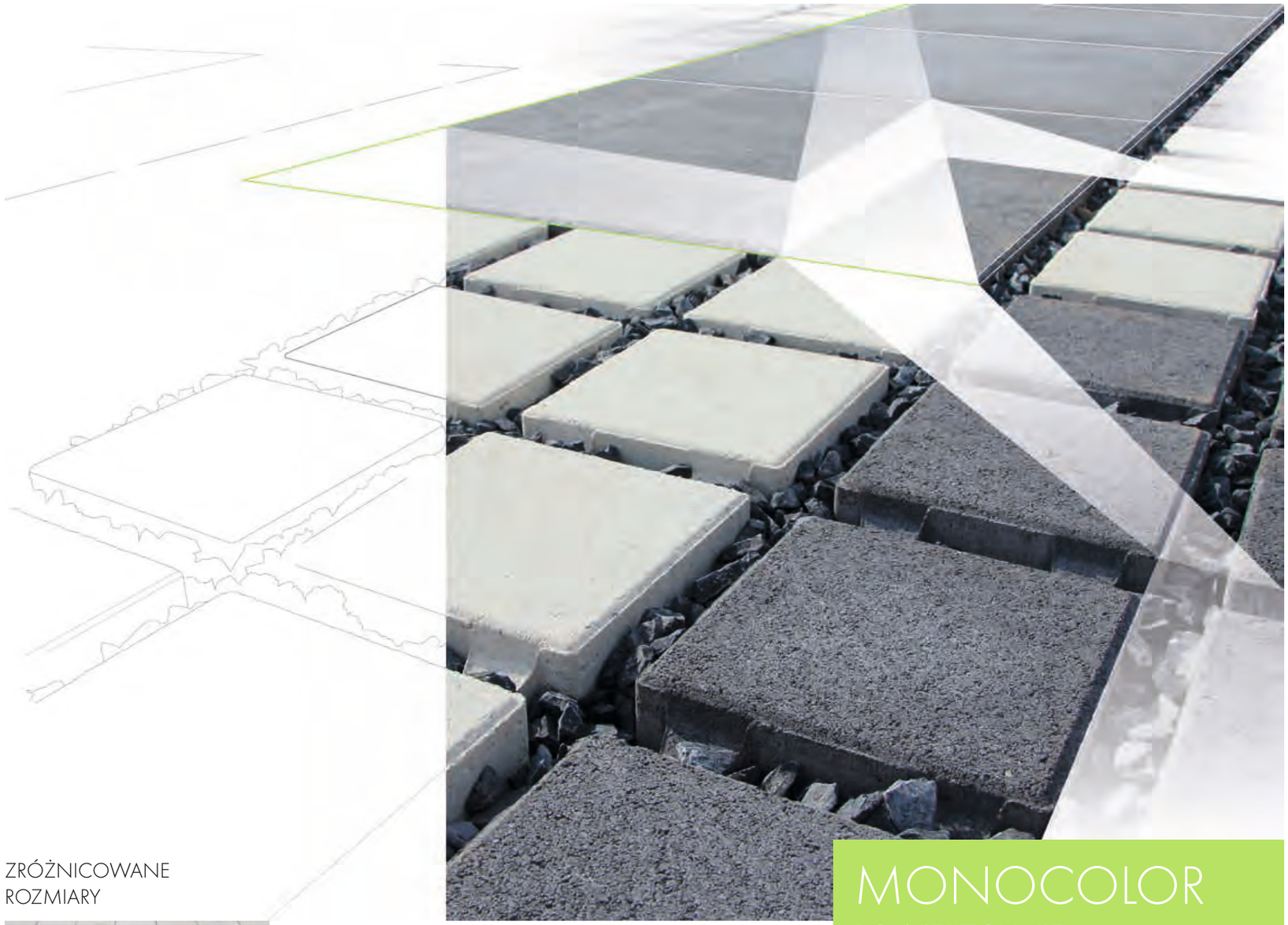
DECCO

Libet Decco
MONOCOLOR

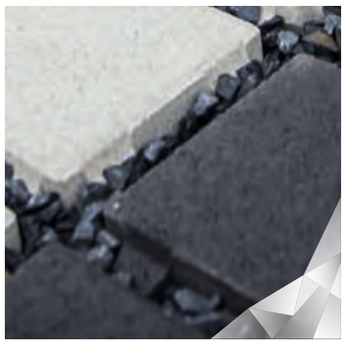
SZLACHETNE KOSTKI BRUKOWE PREMIUM

MONOCOLOR 74

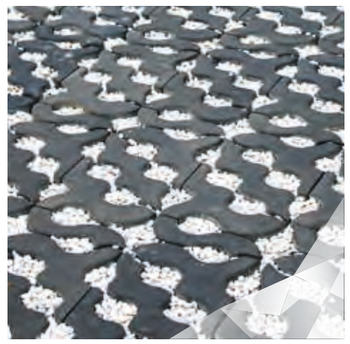
N Favo 76
N Mini Trio 78
N Via Trio PHC 80
Via Trio 82
Karre 84
Innovatio 86
Quadra 88
Pepito 90
Vertigo 92
Vertigo Lungo 94
Stream Line 96
Stone Road 98



KONTRASTOWE BARWY



NAWIERZCHNIE EKOLOGICZNE



ZRÓŻNICOWANE ROZMIARY

WARTO WIEDZIEĆ:

- Ażurowe elementy to dobry sposób na zapewnienie odpływu wody do gruntu
- Proste zabiegi pielęgnacyjne zapewniają trwałość efektu estetycznego

MONOCOLOR
POWIERZCHNIE JEDNOKOLOROWE

Minimalizm może być fascynujący – zwłaszcza, jeśli przyjmie postać kostek z linii Monocolor. Elegancki, subtelny design współgra tu znakomicie z funkcjonalnością i trwałością betonu. Kolekcja bazuje na jednobarwnych elementach, dostępnych w większości przypadków w dwóch kontrastowych kolorach (czystej pergaminowej bieli i głębokiej antracytowej czerni) i tworzących bardzo atrakcyjne, wyraziste układy na wykańczanym podłożu.

GEOMETRYCZNY AKCENT

FAVO antracytowy, PALISADA RUSTYKALNA antracytowy

FAVO

NOWOŚĆ

pergaminowa biel

antracytowy

MONO COLOR

ALS

Kostka o nazwie Favo stanowi odpowiedź na ogromny sukces ubiegłorocznej inauguracji swojego, znacznie większego odpowiednika z betonu architektonicznego. Podobnie jak w przypadku obszernych elementów z linii Stampo, kształt produktu został tu zaczerpnięty bezpośrednio ze świata przyrody. Geometryczna forma w połączeniu z wyrazistymi barwami nowości z kolekcji Decco Monocolor to doskonała wizytówka dla posesji zaaranżowanej w nowoczesnym stylu.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce (ruch pieszy)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MINI TRIO
STR. 78

KARRE
STR. 84

PLASTER MIODU
STR. 256

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
4 cm	744	12,12	ok. 1140	62	12	pergaminowa biel antracytowy

DECCO

WIĘCEJ NIŻ MAŁA CZARNA

MINI TRIO antracytowy, VIA TRIO antracytowy, MAXIMA popielaty, QUBO bazaltowy grafit

MINI TRIO NOWOŚĆ

pergaminowa biel

antracytowy

MONO COLOR ALS

Są małe, jednak mają ogromną moc kreacyjną. Mini Trio w wersji Monocolor oferuje prawdziwe bogactwo aranżacyjnych możliwości, ukryte w prostocie rozmiarów, barw i kształtów. Małe jest piękne.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki do 11,5 t (odpowiednia podbudowa)*

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VIA TRIO
STR. 82

MAXIMA SLIM
STR. 150

OGRODZENIE MAXIMA
STR. 198

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
6 cm	540	8,7	ok. 1182	54	10	pergaminowa biel antracytowy
8 cm	432	7	ok. 1257		8	

* dla grubości 8 cm

DECCO

ESTETYKA I TRWAŁOŚĆ

VIA TRIO PHC pergaminowa biel, QUBO bazaltowy grafit, QUADRA pergaminowa biel, KULA biały betonowy

VIA TRIO PHC *

NOWOŚĆ

PHC SYSTEM

pergaminowa biel

antracytowy

MONO COLOR

PHC

Via Trio PHC to zupełnie nowa odsłona popularnego rozwiązania nawierzchniowego, będąca efektem wykorzystania specjalnej technologii zabezpieczania powierzchni kostek – Poly Hard Coat. Dodatkowa ochrona wyglądu produktów przed działaniem niepożądanych czynników zewnętrznych idzie w parze z ogromnym potencjałem kreacyjnym, charakterystycznym dla systemu Via Trio. Więcej informacji na temat technologii Poly Hard Coat znaleźć można na stronie 42.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA *
- pasaże
- place
- dziedzińce

OGÓLNE
- wnętrza

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MINI TRIO
STR. 78

MAXIMA
STR. 144

STOPIEŃ MAXIMA
STR. 216

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8 cm	96 lub 120 * *	6,08 lub 7,78 * *	ok 1120 lub ok. 1426 * *	12 lub 15 * *	8	pergaminowa biel antracytowy

* pod warunkiem stosowania się do instrukcji użytkowania, pielęgnacji i konserwacji nawierzchni fabrycznie lakierowanych.

* produkt dostępny na zamówienie

* * w zależności od miejsca pakowania

DECCO

KREATYWNOŚĆ I ELEGANCJA

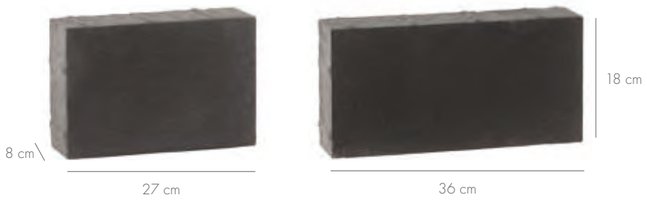
VIA TRIO antracytowy, MAXIMA popielaty, QUBO bazaltowy grafit

zdjęcie mokrej nawierzchni

VIA TRIO

pergaminowa biel

antracytowy



MONO COLOR ALS

Via Trio w wersji Monocolor z powodzeniem łączy prostotę i elegancję z szerokimi możliwościami kreacyjnymi. Nowoczesny, minimalistyczny wygląd kompozycji opartych na systemie 3 prostokątnych kostek bez problemu komponuje się z aranżacjami rozmaitych przestrzeni, dając im solidną i atrakcyjną wizualnie podstawę.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA TRIO
STR. 146

OGRODZENIE STRUKTURALNE
STR. 196

PEPITO
STR. 90

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	po 40 z każdego wymiaru	7,78	ok. 1426	15	8	pergaminowa biel antracytowy

DECCO

ELEGANCJA Z CHARAKTEREM

KARRE pergaminowa biel, antracytowy, DONICA cementowo-grafitowy, PALISADA SPLIT nero

KARRE

pergaminowa biel

antracytowy

Karre to kwintesencja minimalizmu – duże wymiary, dwa kontrastowe kolory, prosta forma. To wszystko składa się na uniwersalne rozwiązanie nawierzchniowe, które potrafi przykuć uwagę i zachwycić nawet osoby, spacerujące zwykle z głową w chmurach. Elementy pięknie komponują się przy tym z wieloma innymi propozycjami z portfolio Libet.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 *t* (odpowiednia podbudowa)

MONO COLOR ALS

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

QUBO
STR. 52

PLASTER MIODU
STR. 256

PALLADIO
STR. 228

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
7	40	10	ok. 1585	4	10	pergaminowa biel antracytowy

PROSTOTA Z PAZUREM

INNOVATIO

design dla konesera WYRÓŻNIENIE

design dla konesera ZWYCIĘZCA

INNOVATIO pergaminowa biel, GRYS nero carbone

pergaminowa biel

antracytowy

MONO COLOR ALS

Charakterystyczna struktura szczotkowanego betonu na wydłużonych, prostokątnych elementach, tworzących układy oparte o kontrastowe kolory... Takie właśnie są płyty Innovatio – czyli prosty sposób na stworzenie designerskiej, a jednocześnie komfortowej i bezpiecznej nawierzchni.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże (ruch pieszy)
- place (ruch pieszy)
- dziedzińce (ruch pieszy)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VIA TRIO
STR. 82

MINI TRIO
STR. 78

STOPIEŃ MAXIMA
STR. 216

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	6,4	ok. 1177	5	8	pergaminowa biel antracytowy

DECCO

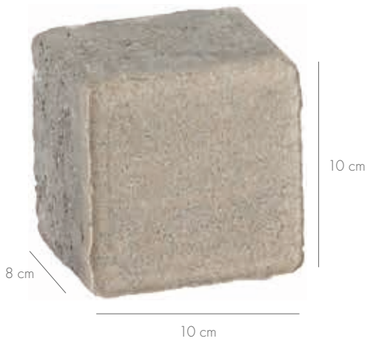
PROSTE ROZWIĄZANIA

QUADRA

QUADRA pergaminowa biel, QUBO bazaltowy grafit

pergaminowa biel

antracytowy



Prosta forma kostki Quadra doskonale sprawdza się w minimalistycznej wersji Monocolor, oferującej ciekawe aranżacje w kolorach pergaminowej bieli i antracytowym. Quadra to ogromny potencjał kreacyjny, zawarty w niewielkich, kwadratowych elementach.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki do 11,5 t (odpowiednia podbudowa)

MONO COLOR ALS

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VIA TRIO
STR. 82

MAXIMA TRIO
STR. 146

OGRODZENIE MAXIMA
STR. 198

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	8,64	ok. 1487	108	8	pergaminowa biel antracytowy

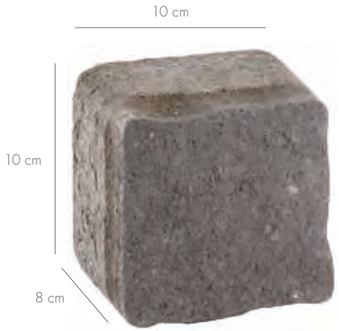
DECCO

SUBTELNE I SOLIDNE

PEPITO antracytowy, MAXIMA GRANDE popielaty

PEPITO

antracytowy



MONO COLOR ALS

Kostki Pepito pokazują, że nowoczesny minimalizm może mieć duszę. Ich urok tkwi w harmonijnym zestawieniu niewielkiego formatu, antracytowej barwy oraz kwadratowego kształtu z subtelnymi nierównościami na krawędziach. Samodzielnie lub jako uzupełnienie wielkoformatowych płyt – Pepito znakomicie prezentuje się w każdej sytuacji.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki (odpowiednia podbudowa)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MINI TRIO
STR. 78

MURJA
STR. 230

OGRODZENIE MAXIMA
STR. 198

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	8,64	ok. 1470	108	8	antracytowy

DECCO

NAWIERZCHNIA NA KAŻDĄ POGODĘ

VERTIGO

VERTIGO antracytowy

wykonanie: QOSTKAPROJECT Sp. z o.o. Chełmek

pergaminowa biel *

antracytowy

20 cm (z odstępnikiem)
17 cm (bez odstępnika)

8 cm

20 cm (z odstępnikiem)
17 cm (bez odstępnika)

ECO MONO COLOR ALS

Kostka Vertigo to subtelny sposób na ekologiczne podłoże. Kwadratowe elementy wyposażone w specjalne odstępniki stanowią tu podstawę do tworzenia atrakcyjnych kompozycji, uwzględniających obecność powierzchni biologicznie czynnej, wypełnionej np. ziemią, grysem czy trawą. Produkt doskonale komponuje się ze swym wydłużonym odpowiednikiem (Vertigo Lungo) i pasuje do wielu stylów aranżacyjnych.

POSESJE PRYWATNE
- chodniki ECO
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- ciągi piesze ECO

PARKINGI I PODJAZDY ECO
- ruch lekki do 3,5 *t*

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VERTIGO LUNGO
STR. 94

MAXIMA GRANDE
STR. 148

GRYSY I OTOCZAKI
STR. 274

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	9,6	ok. 1465	30	8	pergaminowa biel * antracytowy

* produkt dostępny na zamówienie

DECCO

EKOLOGICZNIE I NOWOCZEŚNIE

VERTIGO LUNGO

VERTIGO LUNGO pergaminowa biel, VERTIGO pergaminowa biel

pergaminowa biel *

antracytowy

Vertigo Lungo znakomicie wyraża nowoczesne podejście do kształtowania ekologicznych nawierzchni. Każdy z eleganckich, prostokątnych elementów posiada bowiem specjalne odstępniki, umożliwiające swobodny odpływ wody do gruntu. Ten wydłużony odpowiednik kostki Vertigo dostępny jest w 2 atrakcyjnych kolorach, a jego parametry techniczne sprzyjają stosowaniu w rozmaitych miejscach.

POSESJE PRYWATNE
- chodniki ECO
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- ciągi piesze ECO

PARKINGI I PODJAZDY ECO
- ruch lekki do 3,5 t

ECO MONO COLOR ALS

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VERTIGO
STR. 92

GRYS
STR. 274

VIA TRIO
STR. 82

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	9,6	ok. 1513	10	8	pergaminowa biel * antracytowy

* produkt dostępny na zamówienie

DECCO

TEMAT RZEKA

STREAM LINE

STREAM LINE antracytowy

antracytowy

ECO MONO COLOR ALS

Stream Line to kwintesencja harmonii z naturą, ujęta w produkcie, którego kształt nawiązuje do obrazu meandrującej rzeki lub ruchu wody w strumieniu. Designerska forma idzie tu w parze z praktycznym zastosowaniem – ażurowe elementy Stream Line, które można wypełnić trawą, piaskiem czy grysem, umożliwiają sprawny odpływ wody do ziemi.

POSESJE PRYWATNE
- chodniki ECO
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- ciągi piesze ECO

PARKINGI I PODJAZDY ECO
- ruch lekki do 3,5 t

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA MOLTO
STR. 152

STOPIEŃ MAXIMA
STR. 216

VIA TRIO
STR. 82

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
10	32	ok. 889	4	8	antracytowy

KLASYKA W NOWOCZESNYM WYDANIU

STONE ROAD

STONE ROAD antracytowy

antracytowy

Stone Road to system sześciu prostokątnych kostek o charakterystycznych, stylowych fakturach oraz nieregularnych, lekko falujących krawędziach. Różnorodność rozmiarów poszczególnych elementów umożliwia tu kreację niebanalnych aranżacji z wyrazistą, antracytową barwą w roli głównej.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki (odpowiednia podbudowa)

MONO COLOR ALS

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

TRACT
STR. 60

KRAVENTO GRANDE
STR. 226

PALISADA TRAWERTYN
STR. 204

TABELA LOGISTYCZNA

element	grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1, 2, 3	8	112	8,21	ok. 1425	80	8	antracytowy
4		128					
5, 6		88					

DECCO

Libet Decco
COLORMIX

SZLACHETNE KOSTKI BRUKOWE PREMIUM

COLORMIX 100

N Mini Trio 102
Via Trio 104
Pepito 106
Akropol 108
Piccola 110
Imola 112
Innovatio 114

NIEPOWTARZALNE POWIERZCHNIE

GŁĘBOKIE MELANŻE

BOGACTWO INSPIRACJI

WARTO WIEDZIEĆ:

- Zasada 3 palet zapewnia spójność kompozycji
- Bogactwo kolorów uzyskane dzięki technologii colormix

COLORMIX
NIEPOWTARZALNE EFEKTY KOLORYSTYCZNE

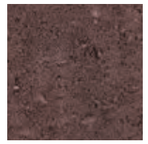
Kolekcja Colormix to prosty sposób na niebanalną nawierzchnię. Za sprawą oryginalnych melanży kolorystycznych, kostki o rozmaitych rozmiarach i kształtach tworzą bardzo zindywidualizowane kompozycje, obok których nie da się przejść obojętnie. Układane zgodnie z zasadą 3 palet łączą wyjątkowe efekty wizualne z niezbędną spójnością aranżacji, sprawdzając się znakomicie w postaci krętych ścieżek, rozległych tarasów, praktycznych podjazdów czy powierzchni ekologicznych.

KOLOROWE DETALE

MINI TRIO popielaty, VIA TRIO popielaty

MINI TRIO NOWOŚĆ

pastello
COLOR FLEX



kasztanowy
COLOR FLEX

popielaty
COLOR FLEX

COLOR FLEX ALS

Mini Trio w wersji Colormix znakomicie łączy walory niewielkich gabarytów z głębią i bogactwem kolorystycznych melanży. Efekt? Nietuzinkowe nawierzchnie, będące przydomowymi dziełami sztuki.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki do 11,5 t (odpowiednia podbudowa)*

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
6 cm	540	8,7	ok. 1182	54	10	pastello kasztanowy popielaty
8 cm	432	7	ok. 1257		8	

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA LUNGO
STR. 156

FAVO
STR. 76

PALLADIO
STR. 228

* dla grubości 8 cm

DECCO

DROGA DO ELEGANCJI

VIA TRIO

VIA TRIO pastello

Via Trio w wydaniu Colormix dowodzi, że w prostych rozwiązaniach tkwi ogromna moc kreacyjna, zwłaszcza gdy wzbogaci się je o nietuzinkowe efekty kolorystyczne. Ten uniwersalny system, oparty o 3 komplementarne rozmiary kostek, umożliwia realizację bardzo atrakcyjnych nawierzchni, pasujących praktycznie do każdej stylistyki.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

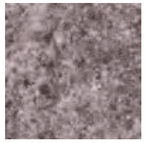
PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

PEPITO
STR. 106

STOPIEŃ SPLIT
STR. 218

LIMBRA
STR. 132



karbonowy
COLOR FLEX

kasztanowy
COLOR FLEX

pastello
COLOR FLEX

popielaty
COLOR FLEX

COLOR FLEX ALS

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	po 40 z każdego wymiaru	7,78	ok. 1426	15	8	karbonowy kasztanowy pastello popielaty

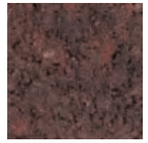
DECCO

WYRAZISTY DETAL

PEPITO pastello, STOPIEŃ SPLIT pastello

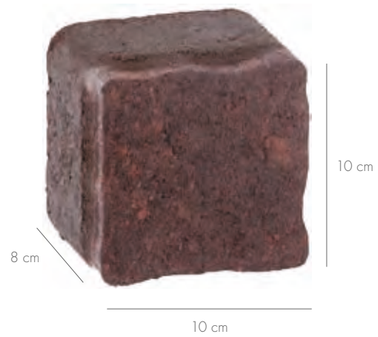
PEPITO

popielaty N
COLORMIX



kasztan

pastello



COLOR MIX ALS

Kostka Pepito sprawdza się w każdej sytuacji. W ramach kolekcji Colormix znakomicie wykorzystuje ona swój niewielki rozmiar oraz uniwersalny kształt, by tworzyć ciekawe kompozycje w kolorach: pastello, kasztan, popielaty.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 *t*
- ruch ciężki (odpowiednia podbudowa)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VIA TRIO
STR. 104

PALISADA RUSTYKALNA
STR. 210

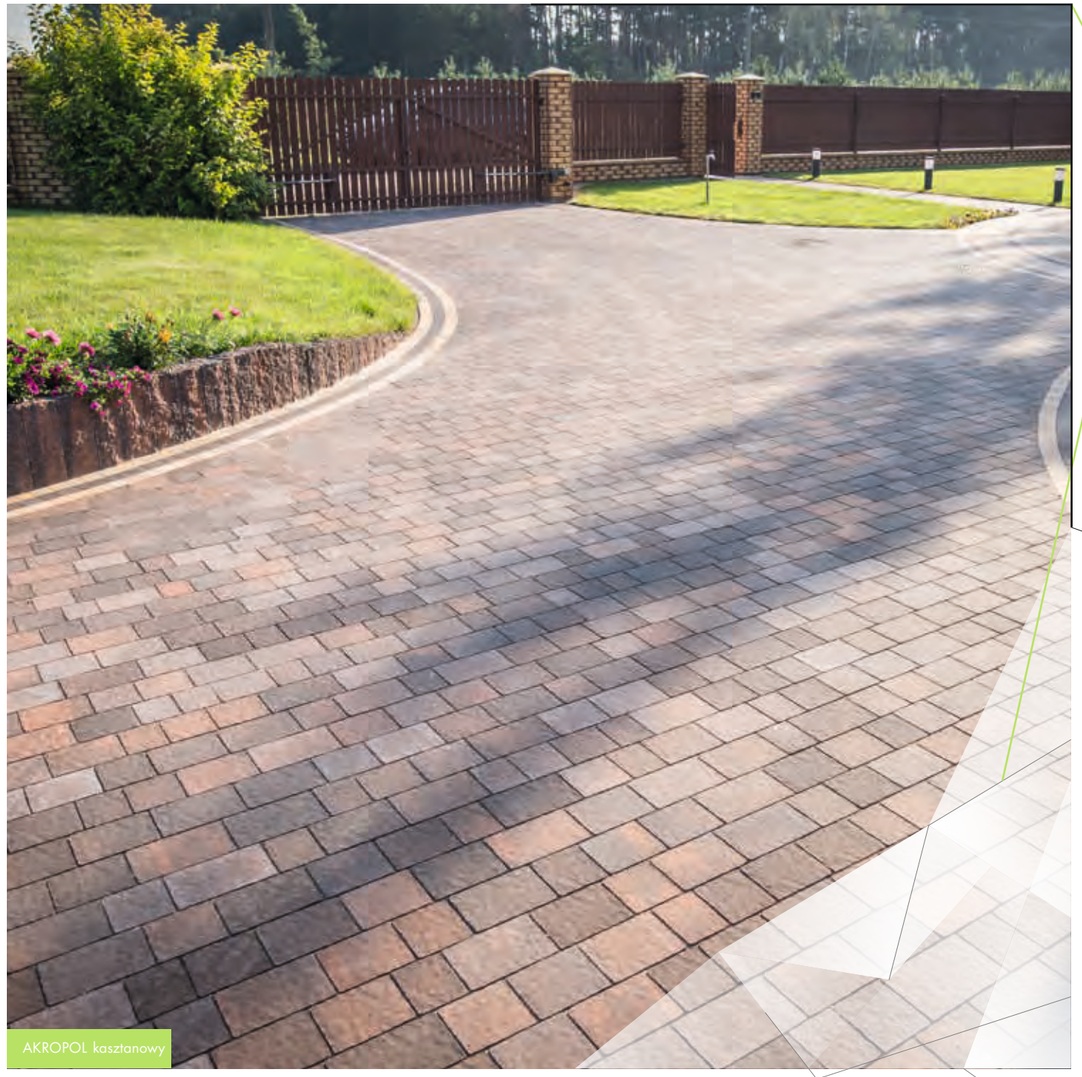
NATULIT MASSIMO
STR. 232

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	8,64	ok. 1470	108	8	popielaty N pastello kasztan

DECCO

SZCZĘŚLIWA SIÓDEMKA

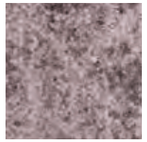


AKROPOL kasztanowy

wykonanie: Fach-bruk

AKROPOL

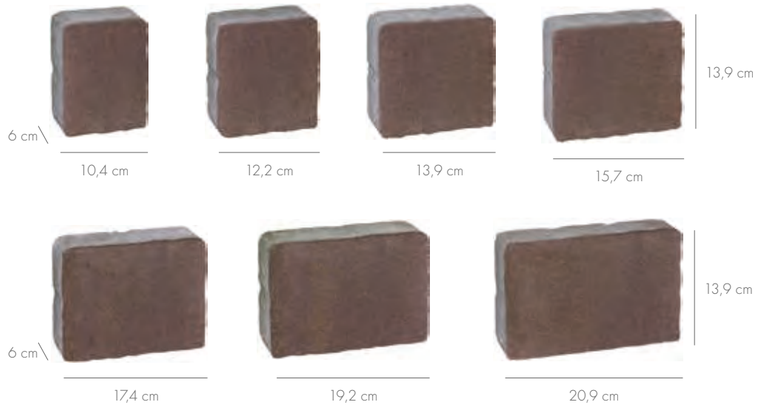
muszelkowy
COLOR FLEX


karbonowy
COLOR FLEX

kolory jesieni

pastello

kasztanowy



COLOR MIX ALS

System Akropol tworzą kostki oferowane w siedmiu, uzupełniających się rozmiarach. To idealna baza do realizacji ciekawych, a przy tym bardzo praktycznych projektów. Produkty wyróżniają się lekko profilowaną powierzchnią, niefazowanymi krawędziami oraz bogatą paletą dostępnych odcieni, zapewniając wszędzie atrakcyjny efekt wizualny oraz komfort użytkowania.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki (odpowiednia podbudowa)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

PICCOLA
STR. 110

PALLADIO
STR. 228

VENETIA KOŁO
STR. 142

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
6	po 70 z każdego wymiaru	10,75	ok. 1477	49	10	muszelkowy karbonowy kolory jesieni pastello kasztanowy
8 ●	po 56 z każdego wymiaru	8,6	ok. 1573	49	8	kolory jesieni ● kasztanowy ●

● produkt dostępny na zamówienie

DECCO

UROKLIWA I PRAKTYCZNA

PICCOLA pastello, kasztanowy

wykonanie: Orion Robert Rachoń

PICCOLA

pastello | kolory jesieni | kasztanowy

COLOR MIX ALS

Piccola to kwintesencja potencjału kreacyjnego kostek brukowych. Ten system pięciu niewielkich elementów o trapezowym kształcie uwielbia aranżacyjne wyzwania w postaci łuków czy kół. A dzięki atrakcyjnym melanżom kolorystycznym, każdemu projektowi nadaje charakteru.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze z możliwością wjazdu

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t
- ruch ciężki (odpowiednia podbudowa)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

AKROPOL
STR. 108

IMOLA
STR. 112

CEGŁA SPLIT
STR. 234

TABELA LOGISTYCZNA

element	grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	6	260	9,71	ok. 1336	130	10	pastello kolory jesieni kasztanowy
2		340					
3		240					
4		260					
5		200					

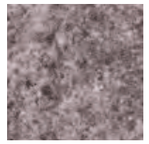
DECCO

NATURALNIE...

IMOLA

IMOLA muszelkowy

wykonanie: Firma Michalec
zdjęcie mokrej nawierzchni



karbonowy
COLOR FLEX

muszelkowy
COLOR FLEX

pastello
COLOR FLEX

kasztanowy
COLOR FLEX

COLOR FLEX ALS

Imola to praktyczny system oparty na czterech propozycjach prostokątnych kostek, które znakomicie sprawdzają się przy kreacji geometrycznych układów. Bogata gama melanży oraz zróżnicowane rozmiary poszczególnych elementów sprawiają, że Imola harmonijnie współgra z rozmaitymi stylami aranżacyjnymi, szczególnie w naturalnym otoczeniu.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- dziedzińce
- ciągi piesze

PARKINGI, PODJAZDY
- ruch lekki do 3,5 t

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

STOPIEŃ SPLIT
STR. 218

OGRODZENIE SPLIT
STR. 200

PALISADA RUSTYKALNA
STR. 210

TABELA LOGISTYCZNA

element	grubość [cm]	szt. / paleta	m² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	6	20	10,89	ok. 1496	9	10	karbonowy muszelkowy pastello kasztanowy
2		30					
3		30					
4		10					

DECCO

W DOBRYM TONIE

INNOVATIO popielaty, pergaminowa biel, antracytowy

zdjęcie mokrej nawierzchni

INNOVATIO

design dla konesera PRODUKT INNOWACJA PRESTIŻ 2018 WYRÓŻNIENIE

design dla konesera PRODUKT INNOWACJA PRESTIŻ 2019 ZWYCIĘZCA

popielaty
COLOR FLEX

COLOR FLEX ALS

Innovatio w wersji Colormix znakomicie łączy uniwersalny kształt prostokąta z wyjątkowym popielatym melanżem, uzyskanym na powierzchni płyt za sprawą barwienia metodą Color Flex. Dodatkowo, dzięki charakterystycznej strukturze szczotkowanego betonu wyjątkowy efekt wizualny idzie w parze z komfortem użytkowania. Produkty doskonale sprawdzają się w nowoczesnych, minimalistycznych aranżacjach, przylegając ściśle do siebie lub przeciwnie – tworząc układy z odstępami.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże (ruch pieszy)
- place (ruch pieszy)
- dziedzińce (ruch pieszy)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA SLIM
STR. 150

OGRODZENIE STRUKTURALNE
STR. 196

MINI TRIO
STR. 102

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	6,4	ok. 1177	5	8	popielaty

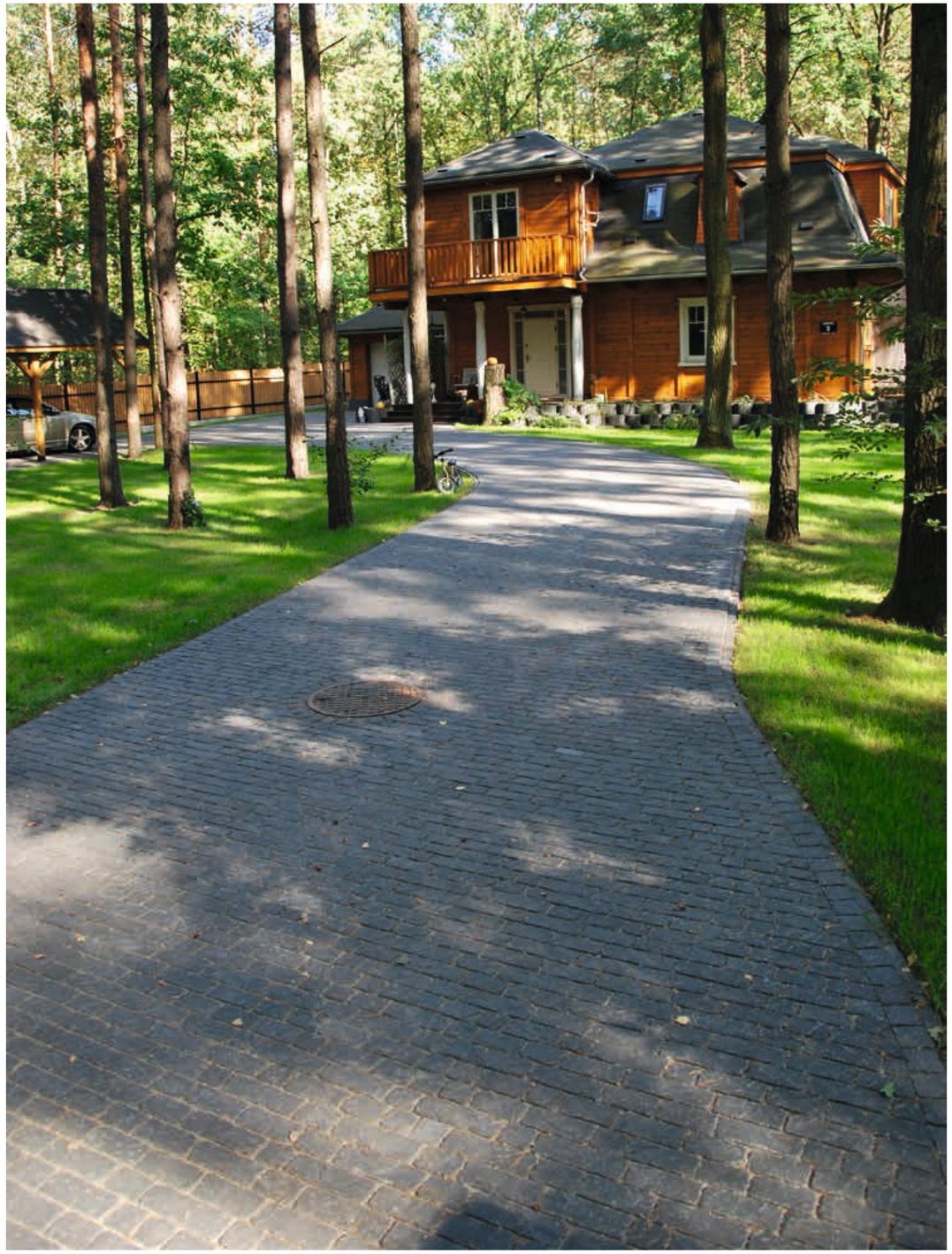
DECCO

GALERIA INSPIRACJI

VIA TRIO pergaminowa biel, str. 82

wykonanie: Good Bruk

DURANGO piaskowo-beżowy, str. 54
PICCOLA bianco carrara, nero, str. 72
wykonanie:
BAZ-BRUK Marek Bazylewski



projekt i wykonanie: P.H.U. Majewski

TRACT bazaltowy grafit, str. 60

DECCO

VIA TRIO pastello, str. 104

zdjęcie mokrej nawierzchni

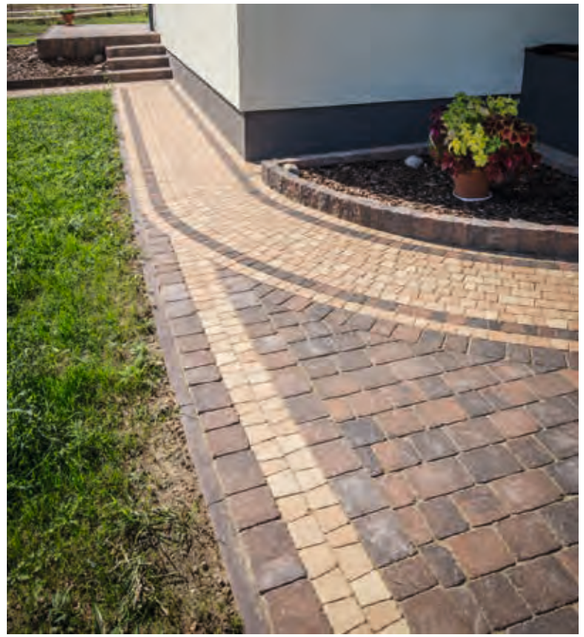
wykonanie: Hard Bruk Inwestycje Sp. z o.o.

VIA TRIO biały, tytanowy, str. 48

zdjęcie mokrej nawierzchni

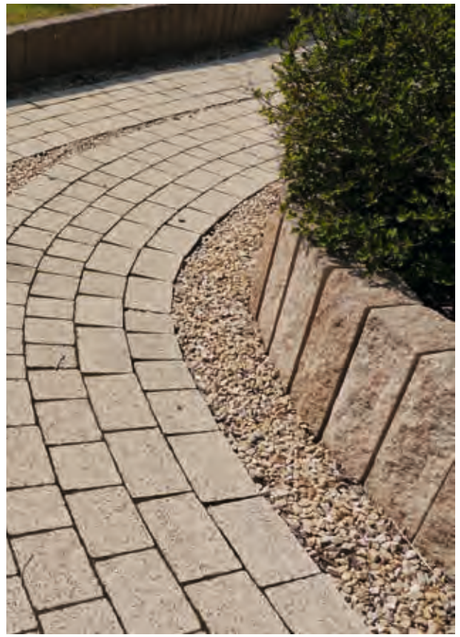
IMOLA muszelkowy, str. 112
wykonanie: Firma Michalec

DECCO



MERANO bazaltowy grafit, torfowy brąz, str. 64
ROMANO piaskowo-beżowy, str. 62

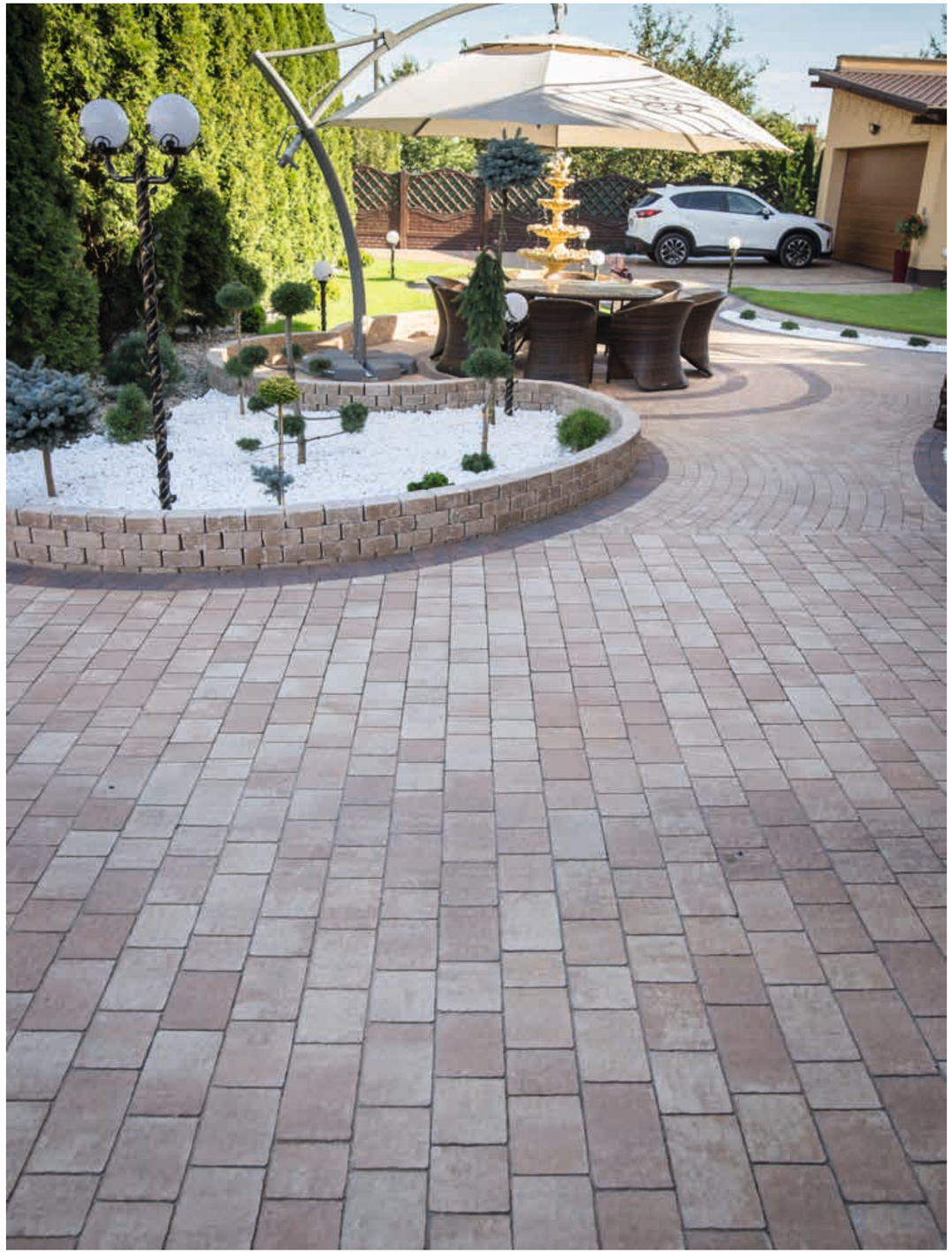
wykonanie: BAZ-BRUK Marek Bazylewski



AKROPOL solaro, str. 70, PALISADA SPLIT, str. 208

zdjęcie mokrej nawierzchni

VIA TRIO jasnoszary, str. 48
QUADRA antracytowy, str. 88
wykonanie: KG Bruk



wykonanie: Orion Robert Rochoń

AKROPOL pastello, str. 108

DECCO

Libet *Impressio*

ELEGANCKIE PŁYTY TARASOWE

IMPRESSIO

Płyty na wspornikach – wyższy poziom komfortu ____ 124

Nowości 2017 w ofercie wsporników ____ 126

Produkty uzupełniające Libet Impressio ____ 128

Madera ____ 130
Limbra ____ 132
Tierra ____ 134
Soledo ____ 136
Trawertyn ____ 138
Venetia Prostokąt ____ 140
Venetia Koło ____ 142
Maxima ____ 144
Maxima Trio ____ 146
Maxima Grande ____ 148
Maxima Slim ____ 150
Maxima Molto ____ 152
Maxima Rigato ____ 154
Maxima Lungo ____ 156
Monza Elegante ____ 158

GALERIA INSPIRACJI 160

SYSTEMOWE ROZWIĄZANIA

NATURALNE FAKTURY

KOMPLEMENTARNOŚĆ

WARTO WIEDZIEĆ:

- Dzięki technologii wet-cast tworzymy płyty o kolorach i fakturach, nawiązujących do naturalnych materiałów
- Najsmuklejsze płyty z kolekcji Impressio (Maxima Slim i Maxima Molto) należy układać metodą starobruku

IMPRESSIO

ELEGANCKIE PŁYTY TARASOWE

Linię Libet Impressio tworzą nowoczesne, designerskie płyty, stanowiące doskonałą oprawę zarówno dla tradycyjnych, jak i nowoczesnych stylów aranżacyjnych. Klasyczne wzory nawiązujące do architektury śródziemnomorskiej lub minimalistyczne rozwiązania, bogata paleta barw, rozmaite faktury i rozmiary... Wszystko to składa się na szeroką ofertę ekskluzywnych płyt tarasowych.

SKUTECZNE ROZWIĄZANIA
MONTAŻOWE

PŁYTY NA WSPORNIKACH –
WYŻSZY POZIOM KOMFORTU

Wsporniki tarasowe to dyskretny i skuteczny sposób na stworzenie wyjątkowo przyjaznej strefy relaksu. Ukryte pod powierzchnią, zapewniają stabilne podłoże, ułatwiając jednocześnie zagospodarowanie całego otoczenia. Czym się wyróżniają?

WYGODNA PODSTAWA

Wsporniki produkowane są ze wzbogaconego propylenu, dzięki czemu bardzo dobrze przenoszą obciążenia, nie uginają się, są odporne na uszkodzenia, a swoje właściwości zachowują zarówno przy dodatnich, jak i ujemnych temperaturach. Szczególnie polecane są do układania gresów porcelanowych (Libet Ceramic), ale nadają się także do wybranych płyt betonowych z asortymentu Libet Impressio (Tierra – str. 134, Soledo – str. 136, Limbra – str. 132, Maxima – str. 144, Maxima Rigato – str. 154, Maxima Lungo – str. 156, Maxima Trio – str. 146).

Stosowane na rozmaitych powierzchniach, zapewniają szybki i prosty montaż, bez konieczności używania skomplikowanych technik czy narzędzi oraz dokonywania poważnych zmian w strukturze bazowej podłoża. To także gwarancja komfortu użytkowania, polegająca m.in. na:

- możliwości poprowadzenia instalacji wodnej lub elektrycznej pod powierzchnią płyt,
- łatwym dostępie do całej konstrukcji, umożliwiającym demontaż elementów i sprawdzanie stanu instalacji oraz wprowadzanie ewentualnych zmian,
- tworzeniu stabilnej, estetycznej nawierzchni, dostosowanej do wymogów całej aranżacji,
- eliminacji niedogodności, związanych z codzienną eksploatacją, takich jak: wilgoć, infiltracja wody, odspajanie elementów,

To przy tym bardzo elastyczny zestaw rozwiązań, umożliwiających swobodne kształtowanie optymalnych układów. Do dyspozycji są zarówno klasyczne wsporniki o stałej wysokości, jak również niezwykle wygodne systemy regulowane i samopoziomujące.

PROSTY MONTAŻ

Dzięki wspornikom tarasowym montaż płyt przebiega szybko, sprawnie i w oparciu o proste przybory, jak poziomica, zmiotka oraz chwytak. Wsporniki reguluje się do odpowiedniej wysokości i rozkłada na przygotowanym, stabilnym podłożu. Kolejny krok to ułożenie na nich płyt (narożniki płyt powinny być wkomponowane w skrzydełka wspornika). Zaleca się, by każda z nich ustawiana była na 5 punktach podparcia, co zapewni równomierny rozkład obciążeń i bezpieczeństwo użytkowania. Następnie należy sprawdzić poziomicą równość nawierzchni i dokonać ewentualnych korekt (ściągnięcie płyty, regulacja wysokości). Tak wykończona nawierzchnia jest od razu gotowa do użytkowania. To znakomity sposób wykorzystania technologii tarasu wentylowanego, która wiąże się z wieloma wymiernymi korzyściami. Jakimi?

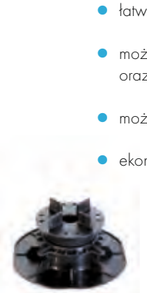
DLACZEGO WARTO?

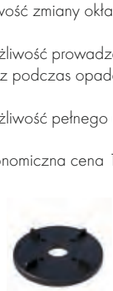
- lepsza izolacja termiczna – przestrzeń między podłożem a płytami jest pusta, co sprzyja stałemu przepływowi powietrza, zwiększając wodoszczelność i trwałość izolacji,
- duża wytrzymałość na obciążenia,
- znaczne zmniejszenie ciężaru nawierzchni,
- ograniczenie nagrzewania się powierzchni użytkowej,
- brak zanieczyszczeń i korozji spoin fugowych,
- brak wycieków soli budowlanych,
- brak problemów z odpadającymi płytkami czołowymi,
- łatwość zmiany okładziny bez naruszania istotnych warstw tarasu,
- możliwość prowadzenia prac w niskich i wysokich temperaturach oraz podczas opadów,
- możliwość pełnego użytkowania bezpośrednio po zakończeniu prac,
- ekonomiczna cena 1 m² w systemie.

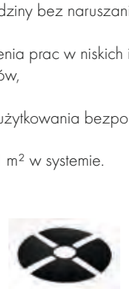
120 - 220 mm

70 - 120 mm

45 - 70 mm


30 - 45 mm


8 mm


1 mm lub 2 mm

głowica 16,5 mm

Wsporniki to jeden z wygodniejszych systemów montażu płyt tarasowych, który jednocześnie daje duże możliwości aranżacyjne. Stosowane są zarówno przy klasycznych realizacjach wokół budynku, jak i przy bardziej abstrakcyjnych projektach, np. tarasów umieszczonych częściowo lub w całości w wodzie. Szczegółowa prezentacja wsporników dostępna jest w Zeszycie nr 3 Libet Premium Professional dostępnym na www.libet.pl oraz w katalogu eleganckich płyt gresowych Libet Ceramic (www.ceramic.libet.pl). ■

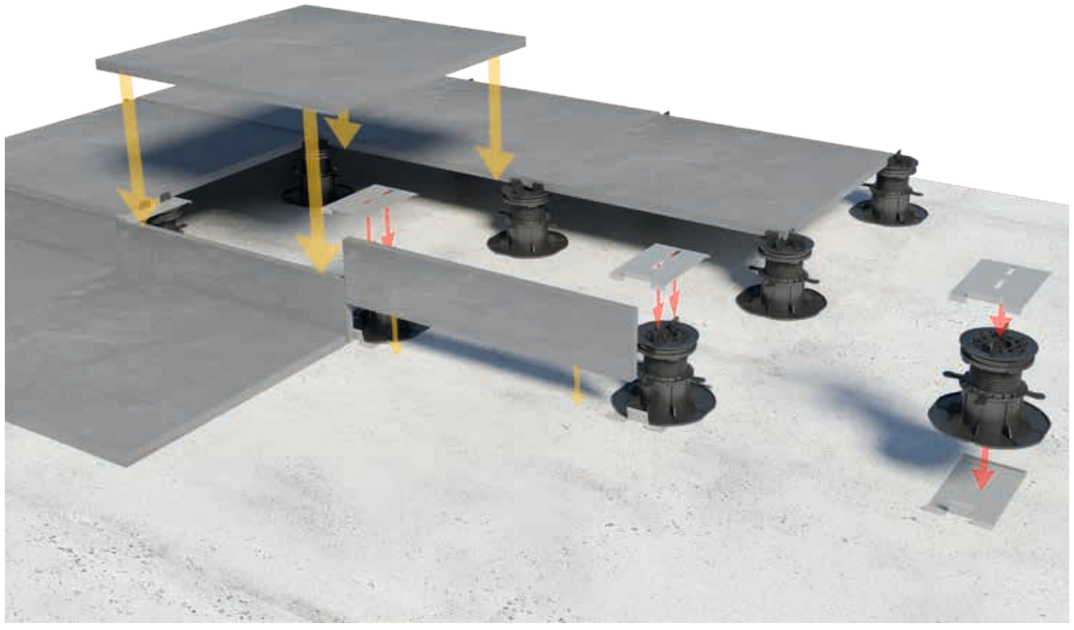
elementy	wysokość [mm]
podkładka dystansująca	1 i 2
głowica samopoziomująca	16,5
wspornik do płyt tarasowych stałej wysokości	8* 16**
wspornik do płyt tarasowych regulowany	30 - 45 45 - 70 70 - 120 120 - 220

*Możliwość piętrowania
** Nowości w ofercie wsporników, str. 126

NOWOŚCI 2017 W OFERCIE WSPORNIKÓW

SKUTECZNE ROZWIĄZANIA
MONTAŻOWE

Oferta wsporników Libet cały czas rozszerza się o kolejne innowacyjne rozwiązania. W tym roku pojawiły się w niej aż trzy funkcjonalne propozycje.



Klipsy do montażu maskownic

1. PODSTAWKA MODUŁOWA (STAŁEJ WYSOKOŚCI 16 MM) POD PŁYTY TARASOWE

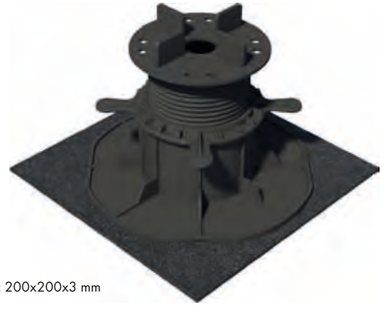
Podstawki tarasowe o stałej wysokości, stosowane do układania płyt bezpośrednio na powierzchni izolacji, to prosty sposób na stworzenie estetycznego i łatwego w utrzymaniu tarasu. Nie wymagają użycia wielu narzędzi czy materiałów niezbędnych do wykonania tradycyjnego tarasu z płyt mocowanych na klej. Podstawki są modułowe, co pozwala na ich dzielenie i stosowanie wzdłuż ograniczeń brzegowych oraz w narożnikach tarasu. Istnieje możliwość ich piętrowania w celu zwiększenia wysokości tarasu (maksymalnie 3 sztuki).

Wsporniki o stałej wysokości posiadają listki fugowe do ustalania szczeliny między płytami, wbudowaną fugę o szerokości 3 mm oraz możliwość mocowania dodatkowych listków fugowych o szerokości 5 mm. Dodatkowo można wykorzystywać podkładki gumowe dedykowane do podstawek o grubości 1,5 mm oraz 3,0 mm, służące do wyrównywania i wygłuszania posadzki. Tarasy ułożone na podstawkach modułowych o stałej wysokości pozwalają na demontaż płyt i rewizję stanu podłoża.

ZALETY:

- proste i tanie układanie płyt w systemie tarasów wentylowanych
- szybki i prosty montaż na budowie
- nie wymaga klejenia płyt tarasowych
- zabezpieczenie przed przesuwaniem się płyt
- estetyczne i niewidoczne wykończenie
- wentylowane tarasy są lekkie dla konstrukcji
- woda nie zalega na powierzchni

2. PODKŁADKI Z GRANULATU GUMOWEGO DO STOSOWANIA POD WSPORNIKI TARASOWE



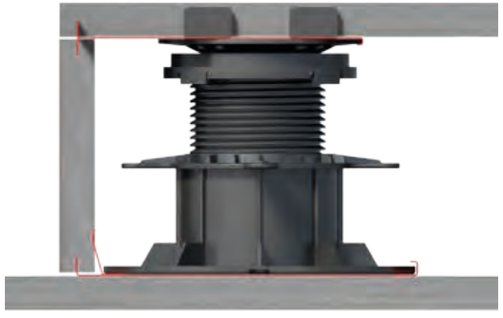
wymiary: 200x200x3 mm

Służą jako dylatacja pomiędzy wspornikami tarasowymi a podłożem tarasu. Zalecane do stosowania w przypadku możliwości wulkanizacji podstawy wspornika wraz z górną warstwą podłoża (np. papy termozgrzewalne), umożliwiają dodatkowe wygłuszenie konstrukcji tarasów wentylowanych. Dostosowanie rozmiaru zapewnia całkowite zabezpieczenie izolacji i membran przeciw-wodnych, a struktura materiału uniemożliwia nasiąkanie podkładek wodą i nadaje im właściwości antypoślizgowe.

ZALETY:

- nie wibrują
- nie wprowadzają efektu trzeszczenia tarasu
- chronią górną powierzchnię membran i izolacji
- zapobiegają wulkanizacji warstw
- wyłumiają i wyciszają konstrukcje
- mogą służyć do wyrównywania podłoża

3. KLIPSY DO MONTAŻU MASKOWNIC PIONOWYCH TARASU WENTYLOWANEGO



Klipsy umożliwiają szybkie, trwałe i estetyczne wykończenie maskownic pionowych tarasu wentylowanego. System składa się z dwóch klipsów wykonanych ze stali nierdzewnej, które nakładane są na dolną podstawę i górną głowicę wspornika tarasowego. W miejsce wyprofilowanych mocowań wsuwana jest płyta tarasowa. Każda płyta wymaga wcześniejszego nacięcia wewnętrznej krawędzi. Klipsy mocujące pozostają niewidoczne. Ich wykorzystanie przyczynia się do łatwiejszego i skuteczniejszego montażu tarasów wentylowanych na wspornikach regulowanych.

ZALETY:

- estetyczne wykończenie pionowych krawędzi tarasu
- łatwy, szybki i trwały montaż pionowych płyt maskujących
- rozwiązanie problemu maskowania widocznej szczeliny pod tarasem ■

IMPRESSIO

SPRAWDZONE ROZWIĄZANIA
PIELĘGNACYJNE

PRODUKTY UZUPEŁNIAJĄCE LIBET IMPRESSIO

Impregnacja i fugowanie to niezwykle istotne elementy procesu tworzenia trwałej, atrakcyjnej nawierzchni. Specjalnie dla kolekcji płyt tarasowych Libet powstał więc profesjonalny zestaw chemii Impressio.

LIBET IMPREGNAT

Libet Impregnat to preparat stworzony na bazie związków fluorowych. Jego specjalna formuła w dużym stopniu zabezpiecza płyty przed zabrudzeniami i plamami, nie pozostawiając efektu mokrej czy śliskiej nawierzchni. Do ochrony płyt Libet Impressio nie należy stosować innych preparatów – ich użycie powoduje utratę gwarancji na dany produkt. Impregnację należy wykonać przed zabudowaniem elementów i powinna ona obejmować powierzchnię licową oraz powierzchnie boczne. Impregnat dostępny jest w punktach sprzedaży.

DANE TECHNICZNE PRODUKTU:

Barwa:	biała
Postać:	płyn
Przeznaczenie:	do impregnacji płyt wet-cast oraz produktów wibroprasowanych
Składowanie:	w zamkniętym, oryginalnym opakowaniu; chronić przed mrozem, silnym nasłonecznieniem i zanieczyszczeniami
Zużycie:	ok. 150-300 g/m², w zależności od struktury powierzchni zewnętrznej, nasiąkliwości podłoża oraz metody nanoszenia
Opakowanie:	pojemnik 2 lub 5 kg
Przechowywanie:	Produkty należy przechowywać w temperaturze powyżej 0°C, w szczelnie zamkniętych pojemnikach, w suchym, chłodnym i dobrze wentylowanym pomieszczeniu, daleko od silnych kwasów i środków utleniających. Po zamarznięciu produkt nie nadaje się do użycia

IMPREGNACJA KROK PO KROKU

1. Impregnację wykonuje się przed procesem fugowania, który można przeprowadzić nie wcześniej niż po upływie 48h od nałożenia impregnatu. Przed użyciem preparat należy dokładnie wymieszać (poprzez wstrząsanie).
2. Na początku nakłada się dwie warstwy. Nie należy dopuszczać do wyschnięcia podłoża przed kolejnym nałożeniem produktu – wtedy powierzchnia jest już zabezpieczona i nie wchłania nowej porcji impregnatu.
3. Przed zastosowaniem wskazane jest wykonanie prób wstępnych.
4. W trakcie oraz w okresie do 5 godzin po impregnacji wymagana jest ochrona powierzchni przed silnym nasłonecznieniem i opadami deszczu.
5. Eksploatacja powierzchni możliwa jest po 24 godzinach od impregnacji.
6. Zabezpieczane podłoże powinno być czyste, suche, pozbawione kurzu i innych zanieczyszczeń lub powłok.
7. Należy unikać zbyt wysokich temperatur podczas nakładania impregnatu. Szybkie podsychanie impregnatu z podłoża nie pozwala na dostateczne wnikanie go w głąb struktury powierzchni betonu. Nie powinno się też impregnować w pełnym słońcu. Optymalna temperatura impregnowanego podłoża wynosi od 15 do 22 stopni Celsjusza.

LIBET FUGA

Libet Fuga to wodoprzepuszczalny materiał żywiczny, odporny na wysokie i niskie temperatury oraz działanie wilgoci. Jako element wykończenia nawierzchni, prawidłowo zabudowana fuga pozytywnie wpływa na jej trwałość, zabezpieczając płyty przed odpryskiwaniem krawędzi oraz niewłaściwym przenoszeniem obciążeń. Stosowana przede wszystkim do wypełniania szczelin w nawierzchniach układanych metodą na sucho oraz na podłożach o znacznym spadku, doskonale sprawdza się wszędzie tam, gdzie przewidywane jest lekkie obciążenie ruchem (tarasy, ścieżki ogrodowe, przydomowe chodniki).

Warunkiem utrzymania się fugi w spoinie jest zachowanie zalecanych parametrów jej szerokości oraz głębokości (szer. min. 5 mm, a gł. min. 30 mm). Ważna jest również dbałość o wykonanie prawidłowej podbudowy, która powinna zapewnić maksymalną stabilność płyt (nie mogą się one poruszać w trakcie eksploatacji). Ruszająca się płyta może spowodować odspojenie fugi od materiału nawierzchniowego, co w konsekwencji prowadzi do jej wykruszenia.

Fuga Libet ułatwia późniejsze utrzymanie nawierzchni w czystości. Nie może być stosowana przy nawierzchniach budowanych na mokro (na wylewce z betonu). Jest produktem przepuszczającym wodę, więc przenikająca przez spoiny wilgoć mogłaby destrukcyjnie wpływać na warstwę izolacji oraz kleju. Dlatego podłoże fugowanych płyt musi być także wodoprzepuszczalne. Idealne do zastosowania w tym celu są stabilne podłoża z zaprawy drenarskiej.

Libet Fuga została stworzona z myślą o spoinowaniu nawierzchni z płyt tarasowych. Dostępna w 25-kilogramowym opakowaniu i 3 wariantach kolorystycznych (srebrnoszarym, piaskowym oraz bazaltowym), jest niezwykle łatwa w wykonaniu i nakładaniu – nie wymaga mieszania, jest samozagęszczalna, może być szlamowana wodą bez utraty wytrzymałości. Po zakończeniu fugowania należy pamiętać o usunięciu niepotrzebnych pozostałości zaprawy. ■

piaskowy

srebrnoszary

bazaltowy

ZALETY FUGI ŻYWICZNEJ:

- gotowa do użycia, nie wymaga mieszania,
- samozagęszczająca,
- możliwość fugowania na sucho,
- możliwość szlamowania wodą bez utraty wytrzymałości,
- możliwość pracy przy lekkim deszczu,
- nie pozostawia na powierzchni resztek żywicy
- nie nanosi się na podeszwach do domu,
- jest wodoprzepuszczalna, ale woda jej nie wypłukuje,
- jest stabilna, nie wymaga prac poprawkowych,
- nie zarasta chwastami

UNIWERSALNE PIĘKNO

MADERA

MADERA bianco

bianco

grigio

Madera to ponadczasowy urok drewna, ujęty w prostej, nowoczesnej formie. Dwie wyraziste opcje kolorystyczne w połączeniu z bogatym wzornictwem na powierzchni płyt sprawiają, że podkreślą one urok każdej posesji, niezależnie od stylu, w jakim została zaaranżowana. Ponadto, wykonana w technologii wet-cast, Madera znakomicie komponuje się ze stopniami schodowymi i palisadami o analogicznej nazwie, reprezentującymi linię Libet Completto.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- ciągi piesze
- dziedzińce

OGÓLNE
- elewacje
- elementy małej architektury

WET CAST

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

STOPIEŃ MADERA
STR. 212

PALISADA MADERA
STR. 206

DONICA
STR. 258

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
4-5	42	6,72	ok. 805	21	2	bianco grigio

IMPRESSIO

SZTUKA TWORZENIA

LIMBRA kremowo-beżowy

wykonanie: ZRB Leszek Krasnodębski

LIMBRA

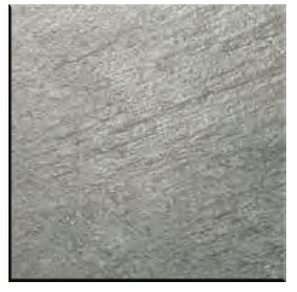
stalowy grafit
COLORMIX

bazaltowy

stalowo-szary
COLORMIX

beżowo-brązowy
COLORMIX

kremowo-beżowy
COLORMIX



Limbra to delikatna faktura, połyskująca powierzchnia oraz bogactwo kolorów, zawarte w dwóch, uzupełniających się formatach. Płyty posiadają antypoślizgową (R10) i specjalnie zaimpregnowaną powierzchnię, dzięki czemu doskonale łączą walory estetyczne z użytkowymi. Ekskluzywna i praktyczna – taka jest Limbra.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- tarasy wentylowane
- chodniki
- ścieżki ogrodowe
- alejki, wnętrza

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA *
- pasaże
- ciągi piesze
- dziedzińce
- place, wnętrza

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

STOPIEŃ SPLIT
STR. 218

PALISADA SPLIT
STR. 208

MATTONE
STR. 58

TABELA LOGISTYCZNA

wymiary [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
60 × 60 × 4,5	12,24	ok. 1284	34	stalowy grafit bazaltowy stalowo-szary beżowo-brązowy kremowo-beżowy
60 × 30 × 4,5			68	

* pod warunkiem stosowania się do instrukcji użytkowania, pielęgnacji i konserwacji nawierzchni fabrycznie lakierowanych.

IMPRESSIO

CIEPŁE WSPOMNIENIA

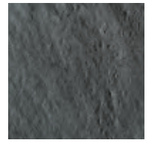
TIERRA antracytowy

wykonanie: KG Bruk

TIERRA

jasnobeżowy
COLORMIX

jasnoszary



antracytowy

COLOR MIX

Są antypoślizgowe, chroni je specjalna powłoka ograniczająca powstawanie plam i przebarwień, a do tego... do złudzenia przypominają powierzchnię naturalnego kamienia. Płyty Tierra to pomysł na przyjemną, rustykalną aranżację w praktycznej, komfortowej oprawie.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- tarasy wentylowane
- chodniki i alejki
- ścieżki ogrodowe
- wnętrza

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA [a]
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce
- wnętrza

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

KRAVENTO GRANDE
STR. 226

CEGŁA SPLIT
STR. 234

ATRIO
STR. 56

TABELA LOGISTYCZNA

wymiary [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
40 × 40 × 4,4	8	ok. 850	50	jasnobeżowy jasnoszary antracytowy
60 × 40 × 4,4	7,68	ok. 815	32	

[a] pod warunkiem stosowania się do instrukcji użytkowania, pielęgnacji i konserwacji nawierzchni fabrycznie lakierowanych.

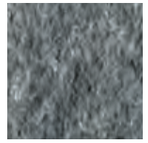
IMPRESSIO

WIECZNE WAKACJE

SOLEDO biało-szary, stalowy

SOLEDO

ciemnobeżowy
COLORMIX



stalowy

biało-szary
COLORMIX

Inspirowane wyglądem naturalnego kamienia, płyty Soledo to eleganckie nawierzchnie tarasowe, które szczególnie atrakcyjnie wyglądają w otoczeniu zieleni. Oryginalny rysunek i inspirujące melanże idą tu w parze z funkcjonalnością, zabezpieczonej specjalnym impregnatem, powierzchni.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- tarasy wentylowane
- chodniki
- ścieżki ogrodowe
- alejki, wnętrza

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- ciągi piesze
- dziedzińce
- place, wnętrza

COLOR MIX

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

STONE ROAD
STR. 98

MURJA
STR. 230

KRAVENTO GRANDE
STR. 226

TABELA LOGISTYCZNA

wymiary [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
40 × 40 × 4,4	8	ok. 850	50	ciemnobeżowy stalowy biało-szary
60 × 40 × 4,4	7,68	ok. 815	32	

IMPRESSIO

INSPIROWANY NATURĄ

TRAWERTYN bianco

wykonanie: BAZ-BRUK Marek Bazylewski

TRAWERTYN

bianco

grigio

COLOR MIX · WET CAST

Delikatna, porowata faktura płyt Trawertyn bardzo trafnie i atrakcyjnie nawiązuje do wyglądu naturalnego kamienia o tej samej nazwie. Jednak podłużne, prostokątne elementy z kolekcji Libet Impressio są łatwiejsze w montażu i użytkowaniu od ich pierwowzoru. Sprawdzają się więc zarówno na ścieżkach czy tarasach, jak i na elewacjach, wszędzie wyróżniając się charakterystycznym wzornictwem i ciekawą kolorystyką.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- ciągi piesze
- dziedzińce

OGÓLNE
- elewacje
- elementy małej architektury

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

STOPIEŃ TRAWERTYN
STR. 214

PALISADA TRAWERTYN
STR. 204

TRACT
STR. 60

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
4 - 5	42	6,72	ok. 800	21	2	bianco grigio

PIĘKNO Z DUSZĄ

VENETIA PROSTOKĄT verno

VENETIA PROSTOKĄT

verno

WET CAST

Venetia to subtelna, naturalna kolorystka oraz wyjątkowa faktura, dla której inspiracją był wygląd wapiennych skał. Trzy uzupełniające się formaty jasnych płyt doskonale podkreślą urok posesji, dodając jej ekskluzywności i tworząc nastrojowy, śródziemnomorski klimat. Venetia to także doskonały sposób na wprowadzenie unikatowego nastroju do nowocześniejszych, minimalistycznych aranżacji.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- ciągi piesze
- dziedzińce

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

STOPIEŃ VENETIA
STR. 220

MURJA
STR. 230

MERANO
STR. 64

TABELA LOGISTYCZNA

elementy	grubość [cm]	szt. / paleta	m² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1, 2, 3	3–4	po 8 z każdego wymiaru	4,86	ok. 456	24	1	verno
płyty pakowane osobno*							
1	3–4	42	5,67	ok. 529	42	1	verno
2		21	4,25	ok. 401	21		
3		21	5,67	ok. 529	21		

* produkt dostępny na zamówienie

IMPRESSIO

DESIGN NA OKRĄGŁO

VENETIA KOŁO verno

VENETIA KOŁO

verno

NAROŻNIKI

WET CAST

Venetia Koło to zestaw komplementarnych elementów, które razem tworzą eleganckie, koliste kompozycje z naturalną kolorystką i fakturami w roli głównej. W połączeniu z dostępnymi, kwadratowymi płytami, system idealnie pasuje do podkreślania centralnego punktu tarasu. Jeśli projekt aranżacji nie przewiduje jednak kwadratowej oprawy, można wybrać rozwiązanie bez narożników.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- ciągi piesze
- dziedzińce

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

KRAVENTO GRANDE
STR. 226

ROMANO
STR. 62

NATULIT MASSIMO
STR. 232

TABELA LOGISTYCZNA

elementy	średnica koła / wym. koła i narożników [cm]	grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
koło / płyty pakowane na jednej palecie								
1	244	3-4	2	4,81	ok. 453	22	1	verno
2			8					
3			12					
narożniki koła / płyty pakowane na jednej palecie								
4, 5, 6, 7	289 × 289	3-4	po 4 z elem.	3,4	ok. 326	16	1	verno

IMPRESSIO

MAKSIMUM NOWOCZESNOŚCI

MAXIMA

MAXIMA antracyt

wykonanie: BAZ- BRUK Marek Bazylewski

antracyt

popielaty
COLOR FLEX

pergaminowa biel

Maxima to propozycja uniwersalnych płyt, stanowiących podstawę rozbudowanego systemu o tej samej nazwie. Rozwiązanie składa się z jednolitych, kwadratowych elementów o eleganckiej powierzchni i głębokiej kolorystyce (antracyt, popielaty lub pergaminowa biel), które tworzą spójne, przejrzyste układy, będące znakomitą odpowiedzią na współczesne zamiłowanie do minimalizmu.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

SYSTEM MAXIMA

ALS

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VIA TRIO
STR. 82

OGRODZENIE MAXIMA
STR. 198

VERTIGO
STR. 92

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	6	3,84	ok. 715	1	6	antracyt popielaty pergaminowa biel

IMPRESSIO

POTRÓJNY EFEKT

MAXIMA TRIO antracyt

MAXIMA TRIO

antracyt

popielaty
COLOR FLEX

pergaminowa biel

SYSTEM MAXIMA

ALS

Jaki jest przepis na oryginalną ścieżkę lub taras? Wystarczy połączyć ze sobą trzy oryginalne, uzupełniające się elementy i podać je w jednej z trzech opcji kolorystycznych. Tak smakuje Maxima Trio, atrakcyjne rozwiązanie, umożliwiające kreację rozmaitych, niebanalnych układów nawierzchni.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA LUNGO
STR. 156

PEPITO
STR. 90

STOPIEŃ MAXIMA
STR. 216

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	po 6 sztuk każdego elementu	5,76	ok. 1069	3	6	antracyt popielaty pergaminowa biel

- istnieje możliwość zamówienia płyt w wersji gładkiej.

IMPRESSIO

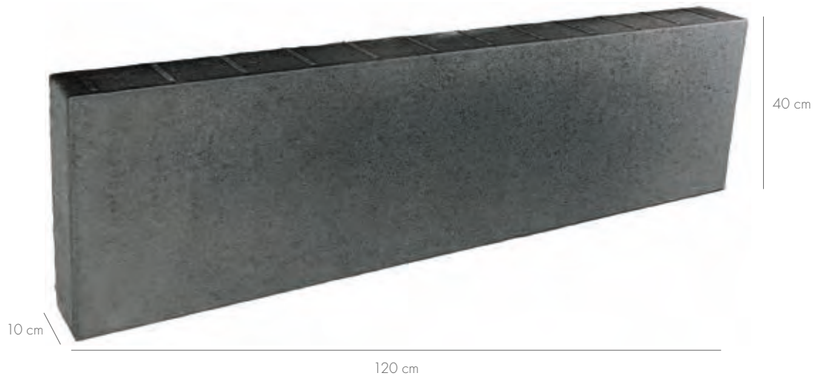
WIELKIE MOŻLIWOŚCI

MAXIMA GRANDE antracyt

MAXIMA GRANDE

antracyt

popielaty
COLOR FLEX



SYSTEM MAXIMA

ALS

Potencjał kreacyjny płyt Maxima Grande zawiera się w kilku prostych założeniach projektowych. Pokaźny rozmiar, sprawdzony prostokątny kształt oraz dwa atrakcyjne kolory do wyboru w zupełności bowiem wystarczą, by tworzyć oryginalne, nowoczesne aranżacje – szczególnie w zestawieniu z innymi elementami systemu Maxima.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

QUBO
STR. 52

VIA TRIO
STR. 82

STOPIEŃ MAXIMA
STR. 216

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
10	12	5,76	ok. 1321	2	6	antracyt popielaty

IMPRESSIO

SUBTELNOŚĆ Z CHARAKTEREM

MAXIMA SLIM popielaty, MAXIMA LUNGO popielaty

wykonanie: Cen-Bruk
zdjęcie mokrej nawierzchni

MAXIMA SLIM

antracyt

popielaty
COLOR FLEX

pergaminowa biel

SYSTEM MAXIMA

ALS

Maxima Slim to znakomite rozwiązanie dla miłośników minimalizmu w subtelnym wydaniu. Ta najsmuklejsza propozycja płyt Systemu Maxima umożliwia tworzenie kreatywnych kompozycji, w których elementy o wymiarach 80 × 10 × 10 cm wytyczają zupełnie nowe ścieżki designu.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA LUNGO
STR. 156

VIA TRIO
STR. 48

OGRODZENIE MAXIMA
STR. 198

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
10	72	ok. 1280	9	8	antracyt popielaty pergaminowa biel

TO TAKIE PROSTE

MAXIMA MOLTO antracyt, MAXIMA SLIM pergaminowa biel, MAXIMA popielaty

projekt: Zielona Fala, wykonanie: KunikBruk

MAXIMA MOLTO

antracyt

popielaty
COLOR FLEX

pergaminowa biel

SYSTEM MAXIMA

ALS

Maxima Molto wyraża współczesne zamiłowanie do prostoty i pragmatyzmu. Smukła, wydłużona sylwetka płyt to doskonały materiał na modernistyczne ścieżki i tarasy. Doskonale też komponuje się z pozostałymi elementami Systemu Maxima, tworząc zawsze ciekawe, wyraziste rozwiązania.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA GRANDE
STR. 148

STOPIEŃ MAXIMA
STR. 216

MATTONE
STR. 58

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
10	24	ok. 1300	4	6	antracyt popielaty pergaminowa biel

IMPRESSIO

DOBRY WZÓR

MAXIMA RIGATO popielaty

zdjęcie mokrej nawierzchni

MAXIMA RIGATO

antracyt

popielaty
COLOR FLEX

SYSTEM MAXIMA

ALS

Designerska imitacja fugi w postaci symetrycznych, przekątnych linii rozmieszczonych na dwóch, uzupełniających się elementach... to znak rozpoznawczy płyt Maxima Rigato. Niebanalne wzornictwo harmonijnie tu współgra z prostokątnym kształtem i minimalistyczną kolorystyką, składając się na wyjątkowy efekt estetyczny. Produkt doskonale sprawdza się zarówno w roli samodzielnej aranżacji, jak i w postaci uzupełniającego dekoru.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA LUNGO
STR. 156

VIA TRIO
STR. 82

QUBO
STR. 52

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	16	5,12	ok. 995	2	8	antracyt popielaty

IMPRESSIO

DESIGNERSKIE DOPEŁNIENIE

MAXIMA LUNGO popielaty, antracyt

zdjęcie mokrej nawierzchni

MAXIMA LUNGO

antracyt

popielaty
COLOR FLEX

pergaminowa biel

Maxima Lungo to znakomite dopełnienie bogactwa form, oferowanego w ramach systemu Maxima. Prostokątne płyty, dostępne w trzech niebanalnych opcjach kolorystycznych, wprowadzają do aranżacji ogrodów i tarasów pożądany powiew nowoczesności.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

SYSTEM MAXIMA

ALS

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

INNOVATIO
STR. 86

MINI TRIO
STR. 78

STOPIEŃ MAXIMA
STR. 216

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	35	5,6	ok. 1015	5	7	antracyt popielaty pergaminowa biel

IMPRESSIO

PRAKTYCZNA ELEGANCJA

MONZA ELEGANTE solaro

MONZA ELEGANTE

bianco carrara

granito

solaro

ELEGANTE ALS

Monza Elegante zaprasza na taras wszystkich miłośników nowoczesności w ciepłym, pełnym życia wydaniu. Jej urok tkwi w wyjątkowej, chropowatej powierzchni, typowej dla produktów powstałych na bazie szlachetnych kruszyw i z wykorzystaniem specjalnej technologii obróbki, zwanej płukaniem. Ta niejednorodna faktura bardzo ciekawie komponuje się z uniwersalnym, kwadratowym kształtem elementów.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- tarasy wentylowane
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

OGÓLNE
- chodniki

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

QUADRA
STR. 68

AKROPOL
STR. 70

STOPIEŃ SPLIT
STR. 218

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
4,3	72	11,52	ok. 1140	6	12	bianco carrara granito solaro

IMPRESSIO

GALERIA INSPIRACJI

MAXIMA antracyt, str. 144
MAXIMA TRIO antracyt, str. 146

TIERRA jasnoszary, str. 134
projekt i wykonanie: P.H.U. Majewski

wykonanie: ZRB Leszek Krasnodębski

LIMBRA kremowo-beżowy, str. 132

IMPRESSIO

MAXIMA antracyt, str. 144 wykonanie: BAZ-BRUK Marek Bazylewski

TRAWERTYN bianco, str. 138 wykonanie: BAZ-BRUK Marek Bazylewski

TIERRA antracytowy, str. 134 wykonanie: KG Bruk

TRAWERTYN bianco, str. 138
wykonanie: MaBud

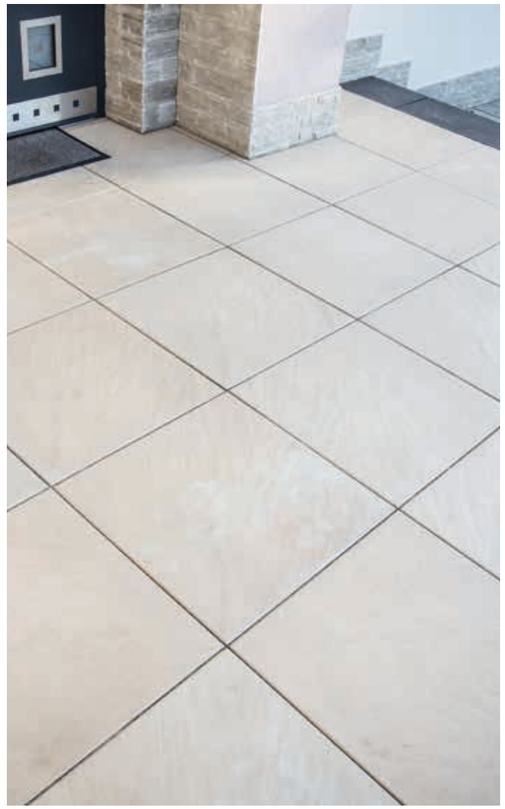
IMPRESSIO

TIERRA jasnoszary, str. 134

wykonanie: QOSTKAPROJECT Sp. z o.o. Chełmek

zdjęcie mokrej nawierzchni

MAXIMA popielaty, str. 144



LIMBRA kremowo-beżowy, str. 132 wykonanie: QOSTKAPROJECT Sp. z o.o. Chełmek

MAXIMA popielaty, str. 144 wykonanie: QOSTKAPROJECT Sp. z o.o. Chełmek

IMPRESSIO

Libet CERAMIC

PŁYTY GRESOWE DLA WYMAGAJĄCYCH

CERAMIC

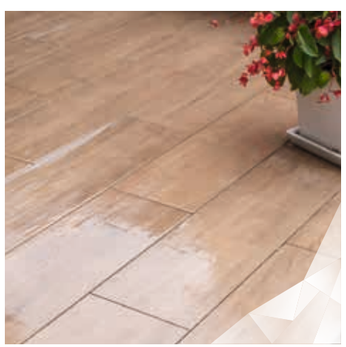
Siła gresu ____ 168

Z tarasu na basen ____ 170

Sundeck ____ 172
Officine ____ 174
Quarziti 2.0 ____ 176
Stones 2.0 ____ 178
Aristoni ____ 180
Sedimento ____ 182

GALERIA INSPIRACJI 184

ANTYPOŚLIZGOWOŚĆ



MROZOODPORNOŚĆ

ŁATWY MONTAŻ

WARTO WIEDZIEĆ:

- Płyty gresowe można montować w miejscach narażonych na duże obciążenia
- Znakomicie sprawdzają się też w formie tarasów wentylowanych

CERAMIC

PŁYTY GRESOWE DLA WYMAGAJĄCYCH

Libet Ceramic to włoskie gresy porcelanowe z najwyższej półki. Kolekcja wyróżnia się wyjątkową estetyką, funkcjonalnością i doskonałymi parametrami technicznymi. Wchodzące w jej skład produkty mogą się ponadto pochwalić wysoką odpornością na plamy, mróz, środki chemiczne czy zarysowania. Gresy dostępne są w wielu różnych rozmiarach i barwach, dających możliwość tworzenia nawet najbardziej kreatywnych projektów.

Maciej Pańczyk
Dyrektor Rozwoju Biznesu

SIŁA GRESU

Piękne czy praktycznie? Tradycyjnie czy nowocześnie? Wewnątrz czy na zewnątrz? Wielu aranżacyjnych dylematów można uniknąć, wybierając uniwersalne, sprawdzone rozwiązania, takie jak gres porcelanowy. To połączenie znakomitych parametrów z atrakcyjnym designem, które sprawdza się w rozmaitych lokalizacjach. Dlaczego warto sięgnąć do kolekcji Libet Ceramic?

SZCZEGÓLNIE ISTOTNE DLA **INWESTORÓW**

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Jakie właściwości techniczne posiadają gresy porcelanowe
- W jakich miejscach się sprawdzają
- Dlaczego są tak wyjątkowe

QUARZITI 2.0 mountains, str. 176

PORCELANA TRWAŁA JAK SKAŁA

Wyjątkowe cechy płyt, wchodzących w skład tej linii, to zasługa specjalnego procesu produkcji i wykorzystania najlepszych surowców. Elementy uzyskiwane są w wyniku prasowania, po którym podlegają tzw. witryfikacji. W jej efekcie następuje całkowite połączenie naturalnych składników (piasku, kwarcu, skaleni, kaolinu, gliny, barwników) w jednolity materiał. Wypalany w bardzo wysokiej temperaturze (ponad 1230°C) nabiera on wyjątkowych właściwości mechanicznych. Jest twardy (7 w skali Mohsa), odporny na obciążenia (płyta o wymiarach 60 × 60 × 2 cm może wytrzymać ciężar ponad 1000 kg), uszkodzenia mechaniczne, zarysowania i ścieranie – sprawdza się więc znakomicie nawet w miejscach intensywnie eksploatowanych.

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Z tarasu na basen
str. 170

SUNDECK spirit, str. 172, OFFICINE dark, str. 174

PRZYJAZNE DLA UŻYTKOWNIKÓW

Gresy porcelanowe to także gwarancja komfortu użytkowania. Wysoki współczynnik antypoślizgowości (R11) sprawia, że są bezpieczne, a praktycznie zerowa nasiąkliwość czyni z nich nie tylko materiał wodoodporny, ale też niepodatny na zaplamienia. Co więcej, zabrudzenia można łatwo usunąć przy użyciu myjki ciśnieniowej. Powierzchnia płyt jest niewrażliwa na działanie soli, kwasów i innych substancji chemicznych. Niestraszne im też trudne warunki atmosferyczne – są całkowicie mrozoodporne, nie zmieniają znacząco wymiarów pod wpływem temperatury i nie blakną.

ARISTONI corrente, str. 180, SEDIMENTO sabbia, str. 182

DO WYBORU, DO KOLORU

Oczywiście popularność płyt gresowych wynika również, a może przede wszystkim, z ich walorów estetycznych. To różnorodne interpretacje kamienia, drewna lub betonu, które strukturą, rysunkiem i kolorystyką doskonale nawiązują do naturalnych wzorców. Wykonane z nich aranżacje zachwycają interesującym designem i niebanalnym podejściem do pierwowzoru, a do tego – zachowują ten urok niezależnie od oddziaływania niepożądanych czynników.

projekt i wykonanie: P.H.U. Majewski

SUNDECK classic, str. 172

WSZECHSTRONNOŚĆ

Bez względu na to, czy planujemy aranżację ultranowoczesną,tradycyjną, rustykalną czy minimalistyczną, w bogatej ofercie gresów porcelanowych z pewnością znajdziemy odpowiadający nam produkt. A dzięki właściwościom technicznym i użytkowym wyroby te są z powodzeniem stosowane w rozmaitych miejscach: w salonach, kuchniach, korytarzach, na tarasach, ścieżkach, a nawet na elewacjach, ogrodzeniach czy przy basenach (więcej o zastosowaniu gresów przy basenach na str. 170). Stanowią one znakomity sposób na stylistyczne połączenie wystroju wnętrz z otoczeniem obiektu, bez względu na jego charakter (dom prywatny, przestrzeń publiczna).

W Libet już dawno przekonaliśmy się do ogromnych możliwości tych produktów. W kolejnych sezonach chętnie więc dzielimy się naszymi aktualnymi propozycjami. A jest ich niemało. Zachęcamy do zapoznania się z wyjątkowymi inspiracjami dostępnymi na www.ceramic.libet.pl. ■

BOHATEROWIE ARTYKUŁU:

SUNDECK
STR. 172

OFFICINE
STR. 174

QUARZITI 2.0
STR. 176

STONES 2.0
STR. 178

ARISTONI
STR. 180

SEDIMENTO
STR. 182

CERAMIC

Katarzyna Wierzbicka
Projektantka nawierzchni

Z TARASU NA BASEN

Baseny rekreacyjne w otwartej przestrzeni wpisały się już na stałe w krajobraz mniejszych i większych miejscowości. Typowo komercyjne, ogólnodostępne lub zupełnie prywatne – przynoszą oczywistą ulgę szczególnie w upalne dni. Coraz częściej stanowią też nieodłączną, przemyślaną część aranżacji całego terenu, na którym się znajdują. Jakie aspekty estetyczne i użytkowe warto mieć na uwadze, planując inwestycję w taki zbiornik?

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Gdzie najlepiej zlokalizować basen
- Jakie materiały wykorzystać do wykończenia zbiornika wodnego

W DOBRYM MIEJSCU

Zacznijmy od lokalizacji. Jeśli nie ogranicza nas dotychczasowa infrastruktura działki, basen powinniśmy umiejscowić w dobrze nasłonecznionym miejscu. Atrakcyjnym rozwiązaniem będzie eskpozycja południowa lub – dla miłośników późniejszych kąpieli po pracy – południowo-zachodnia. Wskazane jest także usytuowanie go blisko domu, a jednocześnie wyraźne osłonięcie od drogi i sąsiednich obiektów. Wielkość zbiornika powinna być dostosowana zarówno do potrzeb użytkowników, jak i do powierzchni posesji. Zbyt duży może utrudniać komunikację po jej obszarze i odstawać wizualnie od architektury budynku. Szczególnej uwagi wymagają tereny, na których występują spore różnice wysokości. W przypadku deficytu równej powierzchni, być może niezbędne okaże się zastosowanie murów oporowych.

QUARZITI 2.0 waterfall, str. 176

DLACZEGO GRES PORCELANOWY

Budowa basenu to zadanie dla fachowców, którzy najlepiej znają wymogi technologiczne i prawne, związane z taką inwestycją. Dobrze jest jednak pomyśleć o tym, jak zagospodarować jego otoczenie, by zapewnić sobie komfort i pożądane doznania estetyczne. Dlatego do wykończenia tego specyficznego elementu aranżacji, zaleca się stosowanie sprawdzonych, uniwersalnych materiałów, takich jak płyty gresowe. Przede wszystkim ich parametry techniczne gwarantują trwałość wykańczanych nawierzchni nawet w tak wymagających warunkach. Gresy są odporne na absorpcję wody, mróz, ogień, silne obciążenia, ścieranie, działanie chloru, środków chemicznych, pleśni, mchów itp. Sprawdzają się więc doskonale w naszym klimacie, a rozmaite formy eksploatacji nie wpływają na ich walory estetyczne i użytkowe: trudno je uszkodzić mechanicznie, zaplamić np. podczas posiłku, a do czyszczenia wystarczy myjka ciśnieniowa. Przede wszystkim jednak płyty są antypoślizgowe, a co za tym idzie – bezpieczne. Nie bez znaczenia jest też fakt, że ich uniwersalność umożliwia stworzenie spójnego wystroju nawet stosunkowo dużego obszaru. Dostępne pod postacią elementów o różnorodnych fakturach, wymiarach i kolorach chronią i zdobią powierzchnię podłóg lub ścian we wnętrzach, tworzą praktyczną strefę komfortu na tarasie, wypełniają przestrzeń w dalszym otoczeniu budynku.

SUNDECK classic, str. 172

WYKOŃCZENIE MA ZNACZENIE

Warto też pamiętać o detalach, dzięki którym basen łączy użyteczność z estetyką. Pozornie oczywiste elementy wyposażenia, jak krawędzie, narożniki i kratki mają ogromny wpływ na finalny kształt inwestycji. Przykładowo, zastosowanie tradycyjnej kratki odwodnieniowej powoduje wizualne odcięcie tafli wody od otaczających ją ścieżek czy tarasu. Alternatywą dla takiego rozwiązania jest niewidoczny odpływ, umożliwiający stylistyczne dopasowanie obrzeża basenu do innych nawierzchni na posesji. Oczywiście, bazując na przemyślanym projekcie, każdą część wyposażenia można zgrabnie skomponować z pozostałymi. Ważne, żeby na końcu tej drogi móc w pełni korzystać z uroków tafli wody, mieniącej się w świetle słońca lub wieczornych, nastrojowych lamp. ■

SUNDECK spirit, str. 172

BOHATEROWIE ARTYKUŁU:

SUNDECK
STR. 172

QUARZITI 2.0
STR. 176

ELEMENTY SPECJALNE
KATALOG LIBET CERAMIC

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Ogród w całej okazałości
str. 190
Siła gresu
str. 168

CERAMIC

MAGIA DREWNA, SIŁA GRESU

SUNDECK

SUNDECK origin

wykonanie: Deco Bruk
zdjęcie mokrej nawierzchni

origin classic spirit

60 cm

2 cm

60 cm

30 cm

2 cm

120 cm

Rzeczywisty wymiar może być nieco mniejszy od nominalnego ze względu na kalibrację płyt.

Na posesjach prywatnych i w przestrzeniach publicznych, wewnątrz lub na zewnątrz, na tarasie, a nawet wokół basenu... Z połączenia walorów użytkowych gresu porcelanowego z ponadczasowym urokiem drewna powstała kolekcja Sundeck. Naturalny wygląd, składających się na nią płyt, nadaje tworzonej aranżacji elegancji, a właściwości takie jak antypoślizgowość czy odporność na środki chemiczne sprawiają, że ta wyjątkowa oprawa sprawdzi się nawet w bardzo wymagających warunkach.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- tarasy wentylowane
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

OGÓLNE
- baseny
- elewacje i wnętrza
- parkingi (obciążenia lekkie do 3,5 t)
- schody

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

QUBO
STR. 52

MERANO
STR. 64

CEGŁA SPLIT
STR. 234

TABELA LOGISTYCZNA

dostępne formaty [cm]	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m^2 / opakowanie	opakowań na palecie	m^2 / paleta	dostępne kolory
60 × 60*	32,9	2	0,72	30	21,6	origin
30 × 120	33,4			20	14,4	classic spirit

* produkt dostępny na zamówienie

CERAMIC

NOWOCZESNE PIĘKNO

OFFICINE

OFFICINE romantic

wykonanie: Land Bruk

Officine to propozycja płyt o wyjątkowej fakturze, przypominającej wygląd przecieranego betonu. To wyraźne nawiązanie do stylu industrialnego w połączeniu z ciekawymi barwami stanowi idealny punkt wyjścia do bardzo kreatywnych kompozycji. Kolekcja rozszerzona w tym roku o dodatkowy format (90 × 90 × 2 cm), niezmiennie gwarantuje doskonałe parametry techniczne, typowe dla gresów porcelanowych.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- tarasy wentylowane
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

OGÓLNE
- baseny
- elewacje i wnętrza
- parkingi (obciążenia lekkie do 3,5 t)
- schody

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MERANO
STR. 64

VIA TRIO
STR. 82

NATULIT MASSIMO
STR. 232

romantic

dark

gothic

Rzeczywisty wymiar może być nieco mniejszy od nominalnego ze względu na kalibrację płyt.

TABELA LOGISTYCZNA

dostępne formaty [cm]	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m² / opakowanie	opakowań na palecie	m² / paleta	dostępne kolory
60 × 60	32,9	2	0,72	30	21,6	romantic dark gothic
90 × 90 *	36,5	1	0,81	18	14,58	

* produkt dostępny na zamówienie

CERAMIC

KAMIENNE INSPIRACJE

QUARZITI 2.0 mountains

projekt i wykonanie: P.H.U. Majewski

QUARZITI 2.0

evo 2/e™ contemporary landscape

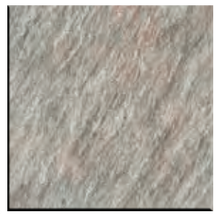
waterfall

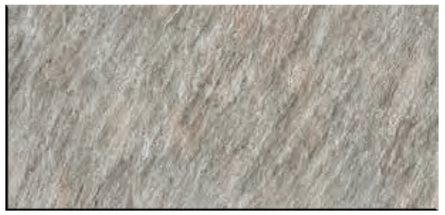
mantle

glacier

river

mountains





Rzeczywisty wymiar może być nieco mniejszy od nominalnego ze względu na kalibrację płyt.

Quarziti 2.0 to trzy formaty elementów o niebanalnej powierzchni, inspirowanej wyglądem naturalnego kamienia. Charakterystyczny rysunek, wzmocniony efektem cieniowania znakomicie współgra z ciekawą kolorystyką oraz różnorodnością rozmiarów płyt, składając się na spójną całość o nieograniczonych możliwościach kreacyjnych.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- tarasy wentylowane
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

OGÓLNE
- baseny
- elewacje i wnętrza
- parkingi (obciążenia lekkie do 3,5 t)
- schody

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

PEPITO STR. 90

MURJA STR. 230

STOPIEŃ SPLIT STR. 218

TABELA LOGISTYCZNA

dostępne formaty [cm]	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m² / opakowanie	opakowań na palecie	m² / paleta	dostępne kolory
45 × 90 *	37	2	0,81	27	21,87	waterfall mantle glacier river mountains
60 × 60 * *	33,4	2	0,72	30	21,6	
60 × 120 * * *	33,4	1	0,72	20	14,4	

* produkt dostępny na zamówienie * * kolory river, mantle na zamówienie * * * kolory mountains, river, mantle, glacier na zamówienie

CERAMIC

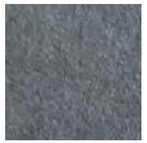
NOWOCZESNOŚĆ W KAŻDYM CALU

STONES 2.0 pierre bleue sablee

STONES 2.0

chambrod

pierre bleue



pierre bleue sablee

Rzeczywisty wymiar może być nieco mniejszy od nominalnego ze względu na kalibrację płyt.

Stones 2.0 to płyty, wyróżniające się minimalistycznym designem, nawiązującym subtelnie do wyglądu naturalnego kamienia. Kolekcja znakomicie pasuje do surowych, nowoczesnych aranżacji. Idealna na posesje prywatne i w przestrzeniach publicznych, wszędzie zapewnia nawierzchni trwałość oraz funkcjonalność gresów porcelanowych.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- tarasy wentylowane
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

OGÓLNE
- baseny
- elewacje i wnętrza
- parkingi (obciążenia lekkie do 3,5 t)
- schody

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MATTONE
STR. 58

QUADRA
STR. 88

STOPIEŃ MAXIMA
STR. 216

TABELA LOGISTYCZNA

dostępne formaty [cm]	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m^2 / opakowanie	opakowań na palecie	m^2 / paleta	dostępne kolory
60 × 60 *	32,57	2	0,72	30	21,6	chambrod
90 × 90 *	36,5	1	0,81	18	14,58	pierre bleue
60 × 120 * *	33,4	1	0,72	20	14,4	pierre bleue sablee

* kolor pierre bleue sablee na zamówienie
* * produkt dostępny na zamówienie

CERAMIC

NOWOCZESNE ROZWIĄZANIE

ARISTONI

ARISTONI corrente

wykonanie: QOSTKAPROJECT Sp. z o.o. Chełmek
zdjęcie mokrej nawierzchni

corrente

60 cm

2 cm

60 cm

Rzeczywisty wymiar może być nieco mniejszy od nominalnego ze względu na kalibrację płyt.

Gres porcelanowy Aristoni to wytrzymałość oraz komfort użytkowania ujęte w nowoczesnej, eleganckiej formie. Kwadratowe płyty doskonale komponują się z rozmaitymi aranżacjami, nadając im ekskluzywności. Są przy tym antypoślizgowe, odporne na zarysowania, mróz, zmienne warunki atmosferyczne oraz substancje chemiczne.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- tarasy wentylowane
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

OGÓLNE
- baseny
- elewacje i wnętrza
- parkingi (obciążenia lekkie do 3,5 t)
- schody

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VIA TRIO
STR. 82

PEPITO
STR. 90

NATULIT MASSIMO
STR. 232

TABELA LOGISTYCZNA

dostępne formaty [cm]	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m^2 / opakowanie	opakowań na palecie	m^2 / paleta	dostępne kolory
60 × 60	33	2	0,72	30	21,6	corrente

CERAMIC

NATURALNY AKCENT

SEDIMENTO sabbia

wykonanie: Firma Michalec
zdjęcie mokrej nawierzchni

SEDIMENTO

sabbia

Rzeczywisty wymiar może być nieco mniejszy od nominalnego ze względu na kalibrację płyt.

Płyty Sedimento tworzą intrygujące nawierzchnie, na których harmonijnie współgra aż dziewięć wzorów wyrazistego rysunku, inspirowanego wyglądem naturalnego kamienia. Dostępne w ciepłym, przyjemnym kolorze wprowadzają do aranżacji oryginalny akcent.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- tarasy wentylowane
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- pasaże
- place
- ciągi piesze
- dziedzińce

OGÓLNE
- baseny
- elewacje i wnętrza
- parkingi (obciążenia lekkie do 3,5 t)
- schody

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

NATULIT MASSIMO
STR. 232

CEGŁA SPLIT
STR. 234

ROMANO
STR. 62

TABELA LOGISTYCZNA

dostępne formaty [cm]	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m^2 / opakowanie	opakowań na palecie	m^2 / paleta	dostępne kolory
60 × 60	33	2	0,72	30	21,6	sabbia

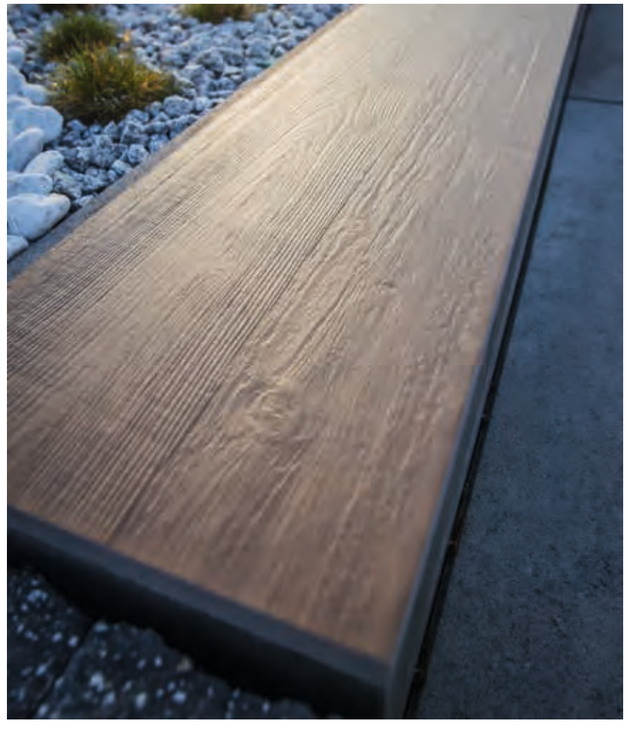
CERAMIC

GALERIA INSPIRACJI

SUNDECK spirit, str. 172

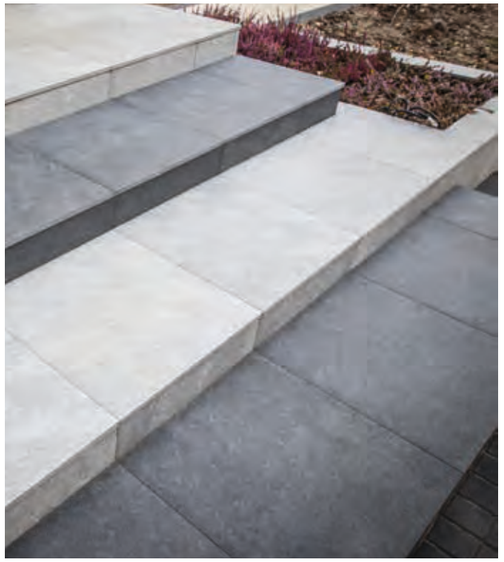
QUARZITI 2.0 mountains, str. 176

OFFICINE romantic, str. 174



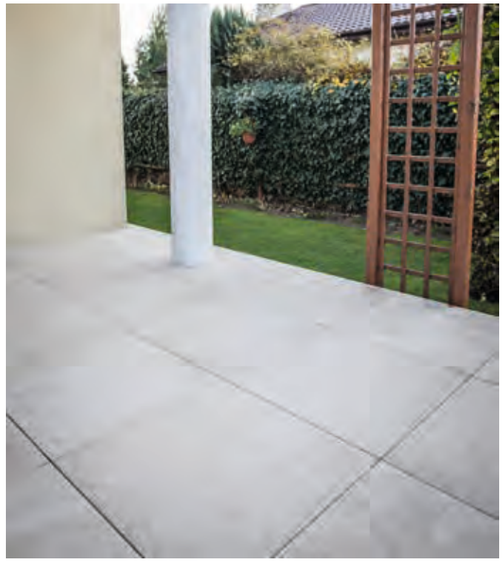
SUNDECK origin, str. 172

CERAMIC



ARISTONI corrente, str. 180,
STONES 2.0 pierre bleue, str. 178

wykonanie: Good Bruk



QUARZITI 2.0. mountains, str. 176

wykonanie: ARS Siłkowski

OFFICINE romantic, str. 174

wykonanie: Land Bruk

SUNDECK spirit str. 172

STONES 2.0 chambrod str. 178

CERAMIC

Libetcompletto

KOMPLEKSOWA ARANŻACJA PRZESTRZENI

COMPLETTO

Ogród w całej okazałości _____ 190

Klej do betonu 2w1 _____ 194

N Ogrodzenie Strukturalne _____ 196
Ogrodzenie Maxima _____ 198
Ogrodzenie Split _____ 200
Cadena _____ 202
N Palisada Trawertyn _____ 204
N Palisada Madera _____ 206
Palisada Split _____ 208
Palisada Rustykalna _____ 210
Stopień Madera _____ 212
Stopień Trawertyn _____ 214
Stopień Maxima _____ 216
Stopień Split _____ 218
Stopień Venetia _____ 220
Piastra _____ 222
Kravento Alto _____ 224
Kravento Grande _____ 226
Palladio _____ 228
Murja _____ 230
Natulit Massimo _____ 232
Cegła Split _____ 234

GALERIA INSPIRACJI 236

KOMPLEMENTARNOŚĆ

FUNKCJONALNOŚĆ

NOWOŚCI W KOLEKCJI

WARTO WIEDZIEĆ:

- Produkty Libet Completto sprawdzają się jako elementy małej architektury ogrodowej
- Umożliwiają elastyczne kształtowanie przestrzeni

COMPLETTO

ELEMENTY UZUPEŁNIAJĄCE

W bogatej i uniwersalnej gamie produktów Libet Completto znajdziemy elementy uzupełniające, które świetnie komponują się z pozostałymi produktami z portfolio Libet. Dopasowane kolorystycznie i stylistycznie palisady, stopnie schodowe, murki czy ogrodzenia pozwolą stworzyć spójną kompozycyjnie aranżację. Z ich pomocą zbudujemy także wyjątkowe elementy małej architektury – praktyczne stoły, ławy, outdoorowe sofy i fotele, a nawet grille lub letnie kuchnie, charakteryzujące się wyjątkową trwałością i odpornością na działanie zmiennych warunków pogodowych.

Izabela Andrzejewska
Projektantka nawierzchni

OGRÓD W CAŁEJ OKAZAŁOŚCI

Współczesny ogród to bardzo wymagająca przestrzeń, której zagospodarowanie wiąże się z wykorzystaniem rozmaitych rozwiązań z betonu. Uwzględnione w projekcie ogrodzenia, murki, palisady, obrzeża i elementy małej architektury sprawiają, że aranżacja jest kompletna i gotowa do użytkowania.

SZCZEGÓLNIE ISTOTNE DLA **ARCHITEKTÓW**

Z ARTYKUŁU DOWIESZ SIĘ:

- Jakie zastosowanie mają elementy uzupełniające
- Jak poszczególne kolekcje Libet łączą się ze sobą

CEGŁA SPLIT piaskowo-beżowy, str. 234

PRAKTYCZNE ZWIEŃCZENIE POSESJI

Ogrodzenia są dziś nieodłącznym elementem wykończenia większości posesji. Wyznaczają granice działki, dają mieszkańcom poczucie intymności i bezpieczeństwa, zapobiegają wejściu niepożądanych osób. Niezwykle istotne jest więc wykorzystanie przy ich budowie pewnego materiału. Wyroby betonowe z powodzeniem łączą niezbędną wytrzymałość z atrakcyjnym wyglądem. Dostępne w kolekcji Libet Completto, w postaci kompleksowych systemów ogrodzeniowych, umożliwiają szybki i trwały montaż, stając się solidnym zwieńczeniem działki. Poszczególne rozwiązania zaprojektowane zostały w zgodzie z określonymi trendami, dzięki czemu łatwo je dopasować do popularnych dziś aranżacji i pozostałych produktów z oferty Libet. Miłośnicy nowoczesnego minimalizmu z pewnością zwrócą uwagę na prostą formę bloczków i daszków systemu Maxima (str. 198). Modernistyczna stylistyka pojawia się też w tegorocznej nowości, Ogrodzeniu Strukturalnym (str. 196). Z kolei osoby hołdujące tradycji chętniej wybiorą naturalny wygląd Ogrodzenia Split (str. 200). Ciekawym rozwiązaniem dla tych, którzy nie chcą całkowicie odgradzać się od świata zewnętrznego, będzie natomiast wykorzystanie ażurowych bloczków Cadena (str. 202), które wzbogacą przydomową przestrzeń swoją niebanalną formą.

NIE TYLKO WOKÓŁ POSESJI

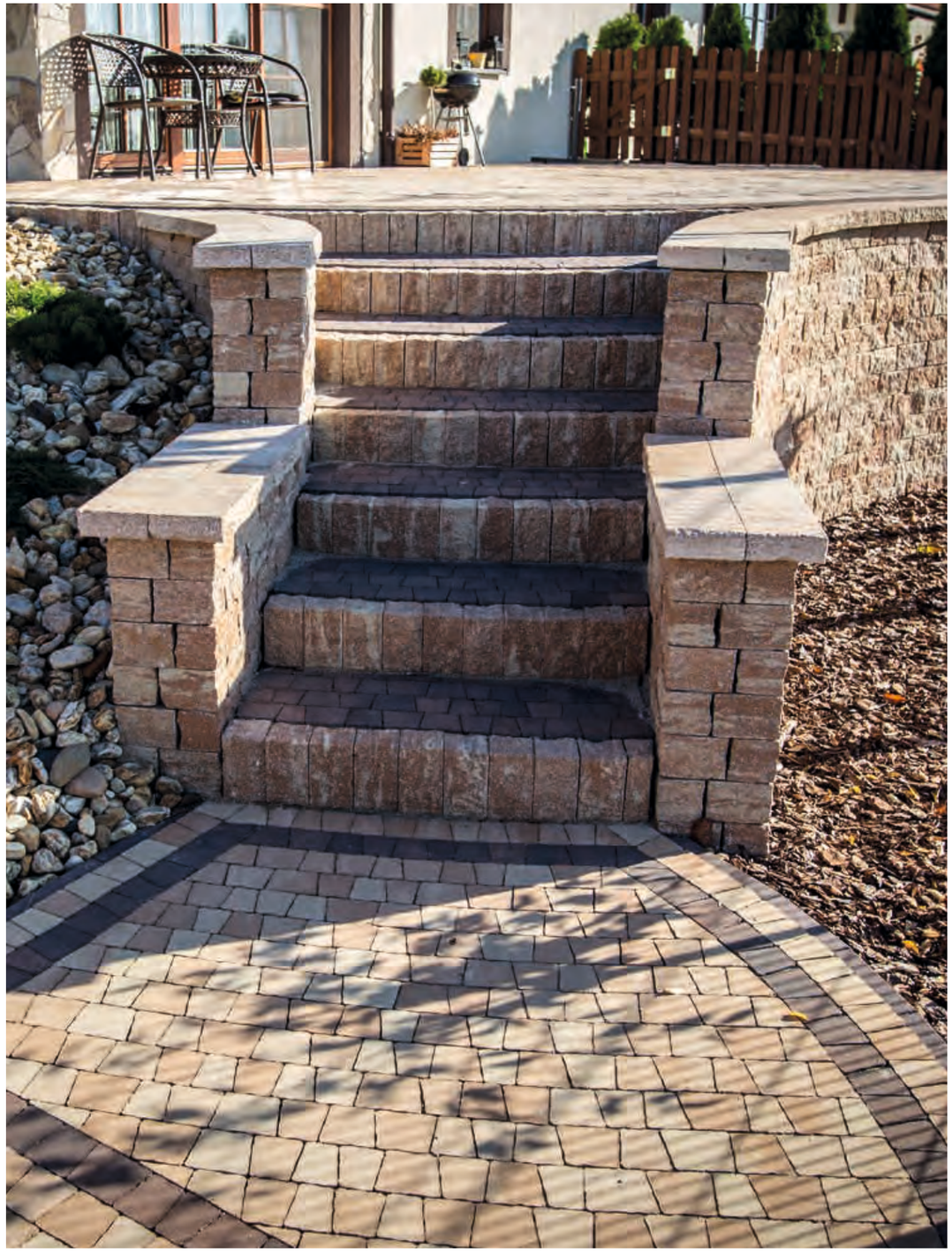
Materiały ogrodzeniowe oferują znacznie więcej niż sposób na wytyczenie granic działki. Są bardzo przydatne również bezpośrednio w jej obrębie – dzięki nim z łatwością wydzielimy poszczególne strefy, zabezpieczymy obrzeża schodów, ukryjemy mniej atrakcyjne miejsca (np. część gospodarczą czy śmietnik), albo przeciwnie – efektownie wyeksponujemy zadbane rabaty lub przestrzeń rekreacyjną.

NA KRAWĘDZI

W kompletnej aranżacji wszystkie miejsca są odpowiednio wykończone. Znakomicie w takiej roli sprawdzają się obrzeża i palisady. W ramach kolekcji Completto prezentują one różnorodność rozmiarów, kolorów i kształtów. Przykładowo, system Kravento Grande (str. 226) poradzi sobie nie tylko z wytyczeniem linii prostych, ale też tych biegnących po łuku, a bogaty asortyment palisad (Palisada Rustykalna – str. 210, Palisada Split – str. 208) umożliwi realizację ciekawych projektów nawet na nierównym, pagórkowatym terenie. To przy tym doskonałe rozwiązanie do stawiania rabat i kwietników oraz innych konstrukcji, mogących pełnić rolę murków czy przepierzeń.

POWIĄZANE ARTYKUŁY:

Od koncepcji do perfekcji, czyli dlaczego projekt ma znaczenie
str. 28



CEGŁA SPLIT pastello, str. 234, PICCOLA pastello, kasztanowy, str. 110, PALISADA SPLIT pastello, str. 208 wykonanie: QOSTKAPROJECT Sp. z o.o. Chełmek

COMPLETTO

MEBLE W OGRODZIE?

Produkty z betonu nadają się też idealnie do „przenoszenia na powietrze" udogodnień charakterystycznych dla typowo domowych przestrzeni. Wykorzystując je do stawiania elementów małej architektury, można urządzić w ogrodzie funkcjonalne strefy, które zachowają swoje walory bez względu na porę roku i panujące wokół warunki atmosferyczne. Do wyposażenia takich outdoorowych kuchni, salonów i jadalni wykorzystuje się m.in. obszerne betonowe bloki Piastra (str. 222), które samodzielnie lub w zestawieniu z palisadami i stopniami (np. Stopień Maxima – str. 216), mogą pełnić rolę sofy albo stołowego blatu. Dobrym materiałem na urokliwe ławy są, barwione w masie kostki Natulit Massimo (str. 232) oraz cegły Split (str. 234), które warto wygodnie zwieńczyć drewnianymi siedziskami. Ten drugi produkt stanowi również doskonały budulec na imponującą oprawę ogrodowego pieca. Palisady, cegły czy niewielkie bloczki (Murja – str. 230) pozwalają też na zwieńczenie stref klimatycznymi donicami, wypełnionymi bujną roślinnością.

VENETIA KOŁO verno, str. 142

CEGŁA SPLIT torfowy brąz, str. 234

PIASTRA nero, str. 222, STOPIEŃ MAXIMA antracyt, str. 216

wykonanie: Firma Michalec

PALISADA SPLIT pastello, str. 208

HARMONIA NA KAŻDYM KROKU

Dobrze zagospodarowany teren charakteryzuje się spójnością kompozycji wszystkich zastosowanych elementów. Dlatego prezentowane produkty składają się na całościowe systemy zarówno w obrębie serii Completto, jak i w połączeniu z propozycjami z pozostałych kolekcji Libet. Do dyspozycji mamy choćby wyjątkowy urok drewna w postaci płyty, stopnia schodowego i palisady, nowoczesną prostotę ogrodzenia, stopnia i rozbudowanego systemu płyt spod znaku Maxima czy klasyczną naturalność w zestawach Split (ogrodzenie, palisada, cegła) i Venetia (płyty, stopień). Warto też po prostu szukać stylistycznych powiązań pomiędzy poszczególnymi grupami wyrobów i tworzyć z nich indywidualne kompozycje. Niezwykłe możliwości kreacyjne daje wykorzystanie Plastrów miodu, Donic, Sześcianów, Kul i Piłek golfowych z linii Stampo, których charakterystyczne bryły, w połączeniu ze stonowanymi kolorami, wprowadzą do ogrodu intrygujący motyw nowoczesności. W końcu sztuka kształtowania przestrzeni nie zna ograniczeń. ■

PALISADA SPLIT nero, str. 208

BOHATEROWIE ARTYKUŁU:

KRAVENTO GRANDE
STR. 226

PALISADA MADERA
STR. 206

CADENA
STR. 202

KLEJ DO BETONU 2W1

SKUTECZNE ROZWIĄZANIA
MONTAŻOWE

KLEJ DO ZADAŃ SPECJALNYCH

Z pomocą produktów nawierzchniowych i uzupełniających Libet bez problemu można stworzyć przyjazną przestrzeń ogrodu czy tarasu, w której będziemy się czuć jak we własnym domu. Odpowiedni klimat można zbudować zarówno dzięki pięknym nawierzchniom czy ogrodzeniom, jak i elementom małej architektury, które są niezwykle praktycznym i estetycznym rozwiązaniem problemu outdoorowych mebli.

Z myślą o zapewnieniu maksymalnej wygody i ułatwieniu aranżacji produktów Libet Completto, stworzyliśmy specjalny Libet Klej do betonu 2w1. To jednoskładnikowy, bezbarwny klej-uszczelniacz na bazie polimeru, utwardzający się pod wpływem wilgoci zawartej w powietrzu lub klejonych elementach. Dzięki niemu, w szybki i łatwy sposób, bez konieczności rozrabiania (jak w przypadku klejów cementowych) możemy połączyć różne elementy w estetyczne i atrakcyjne wizualnie murki, ogrodzenia czy kwietniki. Stworzona w ten sposób tzw. mała architektura, będzie doskonałym uzupełnieniem każdej aranżacji.

Proces klejenia za pomocą Libet Klej do betonu 2w1 nie wymaga specjalnego przygotowania – wystarczy oczyszczenie i odtłuszczenie powierzchni oraz użycie odpowiedniego aplikatora do kartuszy. Warto również zadbać o optymalne warunki temperaturowe (od +15 do +20°C) oraz wilgotność powietrza (najlepiej na poziomie około 60%). Klej należy wyciskać punktowo lub pasmami na jedną z klejonych powierzchni. Gdy jest ona szeroka klej nakładamy „faliście", aby zwiększyć przyczepność. Ważne, aby nie aplikować go w sposób ciągły oraz zapewnić kontakt spoiny z powietrzem, ponieważ klej utwardza się pod wpływem wilgoci. W zależności od powierzchni, na jakich klejone są elementy, wymagane może być podparcie ciężkich przedmiotów przez min. 24 godziny.

Klej sprawdzi się doskonale przy budowaniu i uszczelnianiu ogrodzeń oraz murów zbrojonych, a także tworzeniu niskich murków i kwietników (np. z cegły splitowanej, kostek Murja czy Natulit Massimo, palisady splitowanej układanej w orientacji poziomej, gazonów). ■

Pojemność:	290 ml
Kolor:	bezbarwny

Klej można przechowywać przez 12 miesięcy (od daty produkcji) w oryginalnie zamkniętym opakowaniu w temperaturze od +5°C do +25°C w suchym pomieszczeniu.

KROK 1 Oczyszczenie powierzchni

KROK 2 Aplikacja kleju

COMPLETTO

NOWA JAKOŚĆ

OGRODZENIE STRUKTURALNE popielaty

OGRODZENIE STRUKTURALNE

NOWOŚĆ

popielaty

antracytowy

Rozwiązanie obejmuje pięć propozycji komplementarnych kształtów oraz prosty daszek.
Zaproponowane elementy wystające występują na jednym lub dwóch przeciwległych bokach produktu

COLOR FLEX · MONO COLOR · ALS

Ogrodzenie strukturalne to nowość w kolekcji Libet Completto, dzięki której uzyskujemy jeszcze szersze możliwości tworzenia praktycznych konstrukcji, zwiększających atrakcyjność, bezpieczeństwo i komfort użytkowania posesji. System składa się z elementów o zróżnicowanych kształtach, które można układać na rozmaite, często bardzo indywidualne sposoby. Całość wieńczy prosty daszek. Ogrodzenie strukturalne dostępne jest w kolorach: popielatym i antracytowym.

POSESJE PRYWATNE
- murki
- ogrodzenia

OGÓLNE
- elementy małej architektury

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA
STR. 144

VIA TRIO
STR. 82

STOPIEŃ MAXIMA
STR. 216

TABELA LOGISTYCZNA

element	grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
pustak	7	48	ok. 745	6	8	popielaty antracytowy
daszek	6		ok. 1225			

COMPLETTO

MAXIMUM PROSTOTY

OGRODZENIE MAXIMA

OGRODZENIE MAXIMA antracyt

Dwa komplementarne formaty bloczków o gładkich bokach oraz subtelne zwieńczenie w postaci prostego daszku i nowoczesny system ogrodzeniowy jest w komplecie. Takie podejście znakomicie sprawdza się w przypadku ogrodzenia Maxima. Minimalistyczne, eleganckie i praktyczne, stanowi przy tym doskonałe uzupełnienie aranżacji z płyt tarasowych (zwłaszcza z Systemu Maxima), gresów porcelanowych, a także kostek z kolekcji Libet Decco.

POSESJE PRYWATNE
- murki
- ogrodzenia

OGÓLNE
- elementy małej architektury

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA MOLTO
STR. 152

PIASTRA
STR. 222

KARRE
STR. 84

pastello (N)
COLORMIX

popielaty (N)
COLOR FLEX

antracyt

1

2

3

SYSTEM MAXIMA | ALS

TABELA LOGISTYCZNA

element	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	39	ok. 245	39	1	pastello (N), popielaty (N), antracyt
2	150	ok. 1150	30	5	
3	75	ok. 1023	15	5	

COMPLETTO

ATRAKCYJNE ZWIEŃCZENIE

OGRODZENIE SPLIT popielaty

projekt i wykonanie: P.H.U. Majewski

Ogrodzenie Split to funkcjonalny zestaw bloczków i daszków o charakterystycznym, naturalnym designie. Dzięki połączeniu nieregularnego rysunku boków poszczególnych elementów z atrakcyjną kolorystyką, system wprowadza do aranżacji ciekawy, bardzo zindywidualizowany efekt wizualny. Jest przy tym spójny z innymi propozycjami z oferty Libet.

POSESJE PRYWATNE
- murki
- ogrodzenia

OGÓLNE
- elementy małej architektury

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

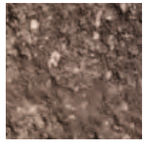
PALISADA SPLIT
STR. 208

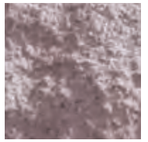
STOPIEŃ SPLIT
STR. 218

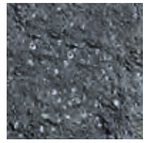
OGRODZENIE MAXIMA
STR. 198

OGRODZENIE SPLIT

pastello


kasztan

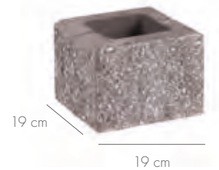

popielaty


nero

splitowany 2-stronnie

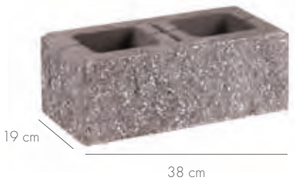
splitowany 4-stronnie

splitowany 3-stronnie

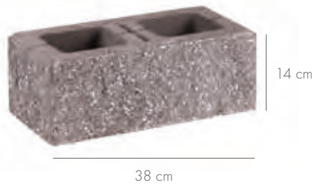


splitowany 2-stronnie

splitowany 3-stronnie



splitowany 4-stronnie



COLOR FLEX ALS

TABELA LOGISTYCZNA

elementy	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
daszek prosty 4-stronnie splitowany	60	ok. 1180	6	10	pastello kasztan popielaty nero
daszek dwuspadowy 2-stronnie splitowany	105	ok. 676	15	7	
bloczek 2-stronnie, 3-stronnie i 4-stronnie splitowany	60	ok. 865	12	5	
bloczek połówkowy 3-stronnie spitowany	120	ok. 961	24	5	

COMPLETTO

CADENA

CADENA gołębi

Cadena to nowoczesny system ogrodzeniowy o wyjątkowym designie. Barwione w masie elementy o zróżnicowanej formie (dwa ażurowe i dwa pełne) umożliwiają tworzenie oryginalnych rozwiązań przestrzennych, w tym zwartych murków lub wyrazistych ogrodzeń z prześwitami. Stonowany, gołębi kolor bloczków sprawia, że doskonale sprawdzą się one zarówno w klasycznych, jak i w nowoczesnych aranżacjach.

POSESJE PRYWATNE
- ogrodzenia

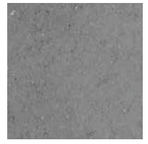
OGÓLNE
- murki
- kwietniki i inne elementy małej architektury

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VIA TRIO
STR. 82

FAVO
STR. 76

GRYSY I OTOCZAKI
STR. 274



gołębi

ECO ALS

TABELA LOGISTYCZNA

element	grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	12	192	ok. 928	32	6	gołębi
2		72	ok. 1163	12		
3	8	256	ok. 1126	32	8	
4		96	ok. 1369	12		

COMPLETTO

TRAWERTYN W PRAKTYCZNYM WYDANIU

PALISADA TRAWERTYN bianco

PALISADA TRAWERTYN

NOWOŚĆ

bianco

grigio

WET CAST

Palisada Trawertyn to kolejna propozycja inspirowana wyglądem kamienia trawertynu. Tym razem oferta Libet wzbogaciła się o praktyczny element, będący idealnym dopełnieniem aranżacji, w których naturalny design współgra z komfortem użytkowania.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów
- wykończenie ścieżek ogrodowych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element uzupełniający do chodników, alejek

OGÓLNE
- wykończenie schodów zewnętrznych
- mała architektura
- murki, kwietniki

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

TRAWERTYN
STR. 138

STOPIEŃ TRAWERTYN
STR. 214

VENETIA KOŁO
STR. 142

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
14,5	16	ok. 665	8	2	bianco grigio

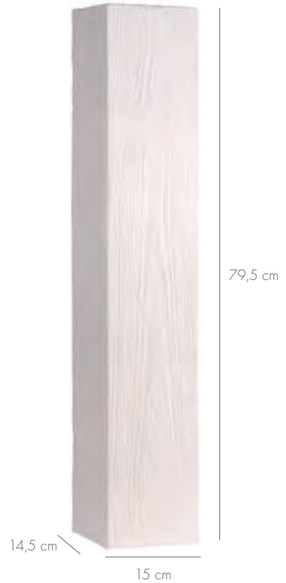
PALISADA MADERA

NOWOŚĆ

PALISADA MADERA bianco

bianco

grigio



COLOR MIX

WET CAST

Materiały inspirowane wyglądem drewna wprowadzają do aranżacji niepowtarzalny klimat naturalności. W tym sezonie rodzina produktów Libet, nawiązująca do tego wyjątkowego surowca, powiększyła się o nowe rozwiązanie. Palisada Madera to połączenie oryginalnej faktury, wykorzystanej dotąd przy płytach i stopniach o tej samej nazwie, z ogromnymi możliwościami kształtowania praktycznych elementów wykończenia przestrzeni.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów
- wykończenie ścieżek ogrodowych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element uzupełniający do chodników, alejek

OGÓLNE
- wykończenie schodów zewnętrznych
- mała architektura
- murki, kwietniki

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MADERA
STR. 130

STOPIEŃ MADERA
STR. 212

MAXIMA
STR. 144

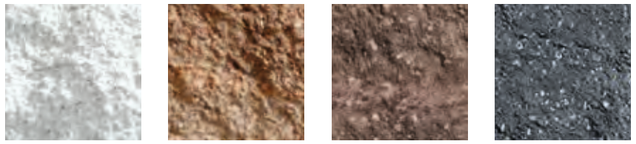
TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
14,5	16	ok. 665	8	2	bianco grigio

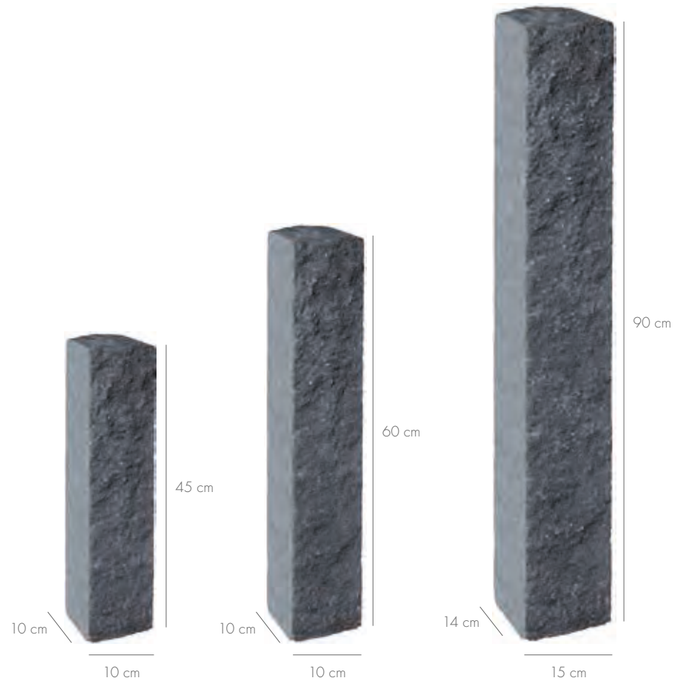
PALISADA SPLIT

PALISADA SPLIT nero

wykonanie: BAZ-BRUK Marek Bazylewski



bianco carrara | pastello | kasztanowy | nero



COLOR FLEX | ALS

Palisada Split wprowadza na posesję funkcjonalność i porządek w estetycznej oprawie. Rozwiązanie składa się z elementów o wyrazistej formie, zróżnicowanych rozmiarach i charakterystycznej fakturze, dostępnych w bogatej palecie kolorów. To idealny materiał do stawiania rozmaitych konstrukcji, pełniących rolę kwietników, ogrodzeń, dodatków do tarasów czy małej architektury ogrodowej.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów
- wykończenie ścieżek ogrodowych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element uzupełniający do chodników, alejek

OGÓLNE
- wykończenie schodów zewnętrznych
- mała architektura
- murki, kwietniki

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VIA TRIO
STR. 82

MINI TRIO
STR. 78

QUARZITI 2.0
STR. 176

TABELA LOGISTYCZNA

wymiary [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
10 × 10 × 45	140	ok. 1471	20	7	bianco carrara pastello kasztanowy nero
10 × 10 × 60	112	ok. 1571	16	7	
15 × 14 × 90	30	ok. 1330	5	6	pastello kasztanowy nero

COMPLETTO

PRAKTYCZNY AKCENT

PALISADA RUSTYKALNA

PALISADA RUSTYKALNA antracytowy, VIA TRIO tytanowy

pastello N
COLORMIX

antracytowy

Charakterystyczna sylwetka Palisady Rustykalnej wynika z estetycznego połączenia trzech elementów o nierównomiernym, naturalnym rysunku. Niewielki rozmiar oraz zróżnicowana faktura wierzchu palisad pozwalają tworzyć unikalne układy obrzegowania, dodając nawierzchni niepowtarzalnego uroku. A dostępna, elegancka kolorystyka sprawdzi się w przypadku wielu odmiennych aranżacji, tworząc estetyczną i spójną całość.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów
- wykończenie ścieżek ogrodowych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element uzupełniający do chodników

OGÓLNE
- element uzupełniający do alejek
- wykończenie schodów zewnętrznych

ALS

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

ATRIO
STR. 56

PICCOLA
STR. 110

AKROPOL
STR. 108

TABELA LOGISTYCZNA

wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
11	216	ok. 1213	36	6	pastello N antracytowy

COMPLETTO

NATURALNY I PRAKTYCZNY

STOPIEŃ MADERA

STOPIEŃ MADERA bianco

bianco

grigio

Podane wymiary są nominalne, ze względu na technologię produkcji rzeczywisty rozmiar może się wahać +/- 5 mm.

WET CAST

Stopień schodowy Madera to niepowtarzalny urok drewna, który sprawdza się szczególnie w aranżacjach o rustykalnym charakterze. Jako estetyczne uzupełnienie płyt tarasowych o tej samej nazwie, Madera umożliwia tworzenie całościowych, spójnych kompozycji, w których rządzi naturalny design. W tym roku do rodziny dołączyła także smukła i funkcjonalna palisada.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów, ścieżek ogrodowych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element uzupełniający do pasaży miejskich

OGÓLNE
- element uzupełniający do chodników, alejek
- schody zewnętrzne
- mała architektura

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MADERA
STR. 130

SUNDECK
STR. 172

KARRE
STR. 84

TABELA LOGISTYCZNA

wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
14,5	8	ok. 875	8	1	bianco grigio

COMPLETTO

ESTETYCZNY AKCENT

STOPIEŃ TRAWERTYN bianco

wykonanie: QOSTKAPROJECT Sp. z o.o. Chełmek

STOPIEŃ TRAWERTYN

bianco

grigio

Podane wymiary są nominalne, ze względu na technologię produkcji rzeczywisty rozmiar może się wahać +/- 5 mm.

WET CAST

Stopień Trawertyn przenosi na powierzchnię schodów, murków i elementów małej architektury oryginalny, chropowaty rysunek, charakterystyczny dla faktury naturalnego kamienia. Spójny z płytą i palisadą Trawertyn, wprowadza intrygujący klimat do otoczenia urządzonego zarówno w klasycznej, jak i w modernistycznej stylistyce.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów, ścieżek ogrodowych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element uzupełniający do pasaży miejskich

OGÓLNE
- element uzupełniający do chodników, alejek
- schody zewnętrzne
- mała architektura

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

TRAWERTYN
STR. 138

PALISADA TRAWERTYN
STR. 204

VENETIA PROSTOKĄT
STR. 140

TABELA LOGISTYCZNA

wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
14,5	8	ok. 770	8	1	bianco grigio

COMPLETTO

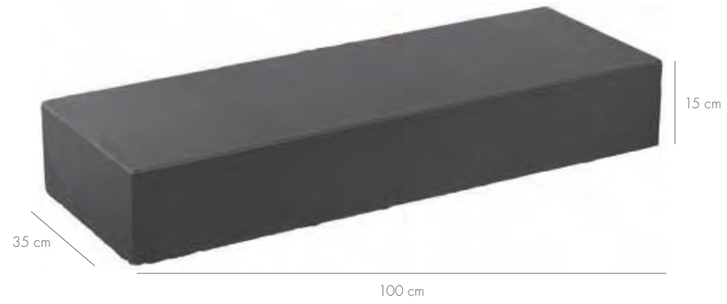
SOLIDNA PODSTAWA

STOPIEŃ MAXIMA

STOPIEŃ MAXIMA popielaty

popielaty
COLOR FLEX

antracyt



SYSTEM MAXIMA

ALS

Stopień Maxima to funkcjonalność w nowoczesnym wydaniu, wyrażonym przez harmonijne połączenie prostej bryły z minimalistyczną kolorystyką – antracyt lub popielaty. Maxima stanowi idealne zwieńczenie schodów, tarasów lub innych miejsc, wykończonych elementami systemu o tej samej nazwie lub pozostałymi produktami z kolekcji Libet.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów, ścieżek ogrodowych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element uzupełniający do pasaży miejskich

OGÓLNE
- element uzupełniający do chodników, alejek
- schody zewnętrzne
- mała architektura

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA LUNGO
STR. 156

MAXIMA
STR. 144

VIA TRIO
STR. 82

TABELA LOGISTYCZNA

wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
15	12	ok. 1442	3	4	popielaty antracyt

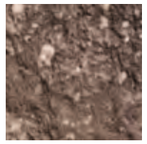
COMPLETTO

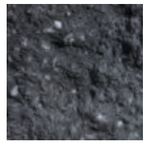
STOPIEŃ SPLIT

STOPIEŃ SPLIT pastello

bianco carrara

pastello


kasztanowy


nero

Intrygująca faktura na bocznej ściance to znak rozpoznawczy Stopnia Split. Uzyskana w wyniku specjalnego procesu łamania (splitowania), idealnie komponuje się z aranżacjami utrzymanymi w stylu klasycznym, śródziemnomorskim lub rustykalnym. Powierzchnia schodów pozostaje przy tym gładka, zapewniając komfort użytkowania w atrakcyjnej oprawie.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów, ścieżek ogrodowych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element uzupełniający do pasaży miejskich

OGÓLNE
- element uzupełniający do chodników, alejek
- schody zewnętrzne
- mała architektura

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

PALISADA SPLIT
STR. 208

VIA TRIO
STR. 48

OGRODZENIE SPLIT
STR. 200

COLOR FLEX ALS

TABELA LOGISTYCZNA

wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
15	12	ok. 1681	2	6	bianco carrara pastello kasztanowy nero

KLASYCZNA SUBTELNOŚĆ

STOPIEŃ VENETIA verno

STOPIEŃ VENETIA

verno

Podane wymiary są nominalne, ze względu na technologię produkcji rzeczywisty rozmiar może się wahać +/- 5 mm.

WET CAST

Są subtelne, eleganckie i wprowadzają do aranżacji błogie wrażenie lekkości. A wszystko to za sprawą połączenia delikatnego, kredowego koloru z fakturą przypominającą wapienną skałę. Stopnie schodowe Venetia to klasyka w niezwykle przyjemnym wydaniu, która najlepiej prezentuje się w otoczeniu płyt Venetia z kolekcji Libet Impressio.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów, ścieżek ogrodowych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element uzupełniający do pasaży miejskich

OGÓLNE
- element uzupełniający do chodników, alejek
- schody zewnętrzne
- mała architektura

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VENETIA KOŁO
STR. 142

VENETIA PROSTOKĄT
STR. 140

PALISADA SPLIT
STR. 208

TABELA LOGISTYCZNA

wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
9	10	ok. 320	10	1	verno

COMPLETTO

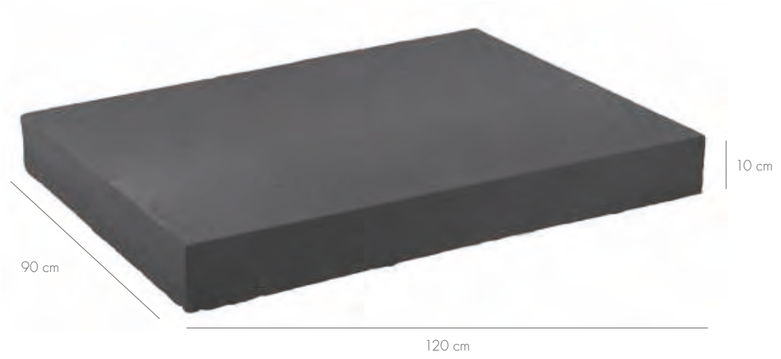
PRAKTYCZNY MINIMALIZM

PIASTRA

PIASTRA bianco carrara, CEGŁA SPLIT bianco carrara, QUBO bazaltowy grafit

bianco carrara

nero



ALS

Piastra to doskonały materiał do tworzenia oryginalnych mebli ogrodowych, fragmentów nawierzchni czy elementów, wydzielających określone strefy na posesji. Barwiony w masie, okazały blok betonowy dostępny jest w dwóch kontrastowych barwach, dzięki czemu doskonale wpisuje się w modernistyczne projekty aranżacyjne.

POSESJE PRYWATNE
- tarasy
- chodniki
- alejki
- ścieżki ogrodowe

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- ciągi piesze
- dziedzińce
- pasaże miejskie

OGÓLNE
- elementy małej architektury (ławki, outdoorowe sofy)

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

PALISADA SPLIT
STR. 208

STOPIEŃ MAXIMA
STR. 216

SZEŚCIAN
STR. 260

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
10	6,48	ok. 1666	1	7	bianco carrara nero

COMPLETTO

TRZYMA POZIOM

KRAVENTO ALTO pastello, ROMANO piaskowo-beżowy

wykonanie: Deco Bruk
zdjęcie mokrej nawierzchni

KRAVENTO ALTO

pastello
COLORMIX

antracyt
MAXIMA

kasztanowy
COLORMIX

COLOR MIX · SYSTEM MAXIMA · ALS

Kravento Alto to prosty sposób na estetyczne dopełnienie przestrzeni wokół budynku. Stosowany przy wykańczaniu tarasów, stopni schodowych, murków, kwietników czy oczek wodnych, sprawdza się doskonale na powierzchniach o zróżnicowanych poziomach. System składa się z 3 elementów – dwa o przekroju trapezu, jeden oparty na kształcie kwadratu.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów
- wykończenie ścieżek ogrodowych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element uzupełniający do chodników

OGÓLNE
- element uzupełniający do alejek
- wykończenie schodów zewnętrznych

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

VIA TRIO
STR. 82

MINI TRIO
STR. 78

MAXIMA
STR. 144

TABELA LOGISTYCZNA

element	wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	35	14	ok. 1089	56	2	antracyt pastello kasztanowy
2		28				
3		70				

elementy ze skosami dostępne na zamówienie

COMPLETTO

KROK PO KROKU

KRAVENTO GRANDE piaskowo-beżowy, ROMANO piaskowo-beżowy

zdjęcie mokrej nawierzchni

Kravento Grande to elastyczny system trzech elementów (dwa o przekroju trapezu i jeden bazujący na kształcie kwadratu), sprawdzający się przy realizacji projektów krętych ścieżek, półokrągłych schodów, kwietników, obrzeży rabat i innych niebanalnych form dekoracyjnych. Rozwiązanie dostępne jest w trzech wersjach wykończenia – Antico, Colormix oraz Maxima.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów
- wykończenie ścieżek ogrodowych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element uzupełniający do chodników

OGÓLNE
- element uzupełniający do alejek
- wykończenie schodów zewnętrznych

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

TRACT
STR. 60

ROMANO
STR. 62

DURANGO
STR. 54

KRAVENTO GRANDE

torfowy brąz
ANTICO

piaskowo-beżowy
ANTICO

pastello
COLORMIX

kasztanowy
COLORMIX

antracyt
MAXIMA

COLOR MIX · ANTICO · SYSTEM MAXIMA · ALS · BIG BAG

TABELA LOGISTYCZNA

wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety / big bag [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	szt. / big bag	dostępne kolory
20	1 [21] 2 [42] 3 [105]	ok. 941	56	3	168	torfowy brąz piaskowo-beżowy
					–	pastello kasztanowy antracyt

COMPLETTO

WYKOŃCZENIE NA SZÓSTKĘ

PALLADIO antracyt

PALLADIO

kasztanowy
COLORMIX

pastello
COLORMIX

antracyt
MAXIMA

ALS

Palladio składa się sześciu wąskich palisad połączonych w jedną funkcjonalną całość. To świetny materiał na szybkie i skuteczne brzegowanie prostych ścieżek czy schodów. A dzięki możliwości dzielenia go na poszczególne palisady, Palladio otwiera szerokie możliwości kreacyjne, dostosowane do różnorodnych warunków.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów
- wykończenie ścieżek ogrodowych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element uzupełniający do chodników

OGÓLNE
- element uzupełniający do alejek
- wykończenie schodów zewnętrznych

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

AKROPOL
STR. 108

STONE ROAD
STR. 98

PICCOLA
STR. 110

TABELA LOGISTYCZNA

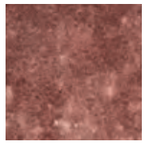
grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
6	54	ok. 702	27	2	kasztanowy pastello antracyt

COMPLETTO

MUREK Z KLIMATEM

MURJA antracytowy

MURJA



ceglasty N

antracytowy
ANTICO

biały
ANTICO

4 cm

11,8 cm

11,8 cm

15,9 cm

COLOR MIX ANTICO ALS BIG BAG

System Murja tworzą dwa atrakcyjne elementy o komplementarnych rozmiarach, dostępne w trzech opcjach kolorystycznych. Barwione w masie kostki o specjalnej, postarzanej fakturze umożliwiają budowanie niewielkich, urokliwych murków czy rabat. Murja idealnie komponuje się zarówno z klasycznie urządzonym otoczeniem, jak i z nowoczesną, minimalistyczną stylistyką.

POSESJE PRYWATNE
- schody i ich wykończenie

OGÓLNE
- murki
- kwietniki i inne elementy małej architektury

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

TRACT
STR. 60

QUBO
STR. 52

MATTONE
STR. 58

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	m^2 / paleta/ big bag	waga palety / big bag [kg]	komplet / paleta / big bag *	komplet / warstwa *	liczba warstw	dostępne kolory
4	10,08	ok. 975	300	75	4	ceglasty N, antracytowy, biały

Produkt w standardowej ofercie w Big Bagu

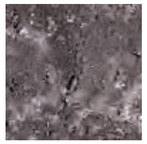
* komplet zawiera 2 elementy, na zamówienie w wersji paletyzowanej.

COMPLETTO

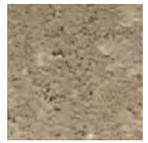
NATULIT MASSIMO piaskowo-beżowy

wykonanie: Deco Bruk
zdjęcie mokrej powierzchni

NATULIT MASSIMO



bazaltowy grafit
ANTICO



piaskowo-beżowy
ANTICO

torfowy brąz
ANTICO

ANTICO ALS

Natulit Massimo to funkcjonalna kostka barwiona w masie, która idealnie sprawdzi się przy tworzeniu oryginalnych murków, palenisk, ławek i innych elementów małej architektury. Rozwiązanie oferuje trzy nastrojowe opcje kolorystyczne, które w połączeniu z nierównomierną powierzchnią kostek znakomicie pasują do rustykalnych i klasycznych form dekoracyjnych.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów
- alejki
- ścieżki ogrodowe

OGÓLNE
- element uzupełniający do schodów zewnętrznych
- murki
- kwietniki i inne elementy małej architektury

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

ROMANO
STR. 62

SUNDECK
STR. 172

STONES 2.0
STR. 178

TABELA LOGISTYCZNA

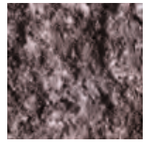
grubość [cm]	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
8	8	ok. 1347	224	bazaltowy grafit piaskowo-beżowy torfowy brąz

CEGŁA SPLIT pastello

CEGŁA SPLIT

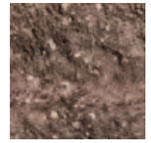
bianco carrara

piaskowo-beżowy
ANTICO



torfowy brąz
ANTICO

pastello



kasztanowy

COLOR FLEX ANTICO ALS

Cegła Split to optymalny materiał do stawiania bardzo praktycznych konstrukcji murków, ogrodzeń, kwietników, studni, pieców i wielu innych propozycji małej architektury. Rozwiązanie bazuje na jednolitym, uniwersalnym rozmiarze elementów, wzbogaconych o charakterystyczny efekt splitowania i sprawdza się znakomicie w rustykalnym otoczeniu.

POSESJE PRYWATNE
- element uzupełniający do tarasów, alejek i ścieżek ogrodowych

OGÓLNE
- element uzupełniający do schodów zewnętrznych
- murki
- kwietniki i inne elementy małej architektury

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

TRACT
STR. 60

QUBO
STR. 52

VIA TRIO
STR. 82

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
6,5	280	ok. 1283	28	10	bianco carrara piaskowo-beżowy torfowy brąz pastello kasztanowy

COMPLETTO

GALERIA INSPIRACJI

CEGŁA SPLIT pastello str. 234

wykonanie: Firma Michalec

STOPIEŃ MAXIMA
popielaty, str. 216
CEGŁA SPLIT torfowy brąz, str. 234

wykonanie: HLS System

NATULIT MASSIMO bazaltowy grafit, str. 232

zdjęcie mokiej nawierzchni

OGRODZENIE MAXIMA
antracyt str. 198
VIA TRIO biały, tytanowy, str. 48
wykonanie:
Hard Bruk Inwestycje Sp. z o.o.

COMPLETTO

PALISADA SPLIT nero, str. 208, TRAWERTYN bianco, str. 138

wykonanie: BAZ-BRUK Marek Bazylewski

OGRODZENIE MAXIMA
antracyt, str. 198
OGRODZENIE SPLIT nero, str. 200

zdjęcie mokrej nawierzchni

wykonanie: Deco Bruk

NATULIT MASSIMO piaskowo-beżowy, str. 232, KRAVENTO ALTO pastello, str. 224

COMPLETTO

PALISADA SPLIT
bianco carrara, str. 208

STOPIEŃ SPLIT pastello, str. 218
PALISADA SPLIT pastello, str. 208

NATULIT MASSIMO piaskowo-beżowy, str. 232, AKROPOL pastello, str. 108

wykonanie: Orion Robert Rochoń

PIASTRA bianco carrara, str. 222, KULA biały betonowy, str. 262

wykonanie: QOSTKAPROJECT Sp. z o.o. Chełmek

STOPIEŃ TRAWERTYN bianco, str. 214

COMPLETTO

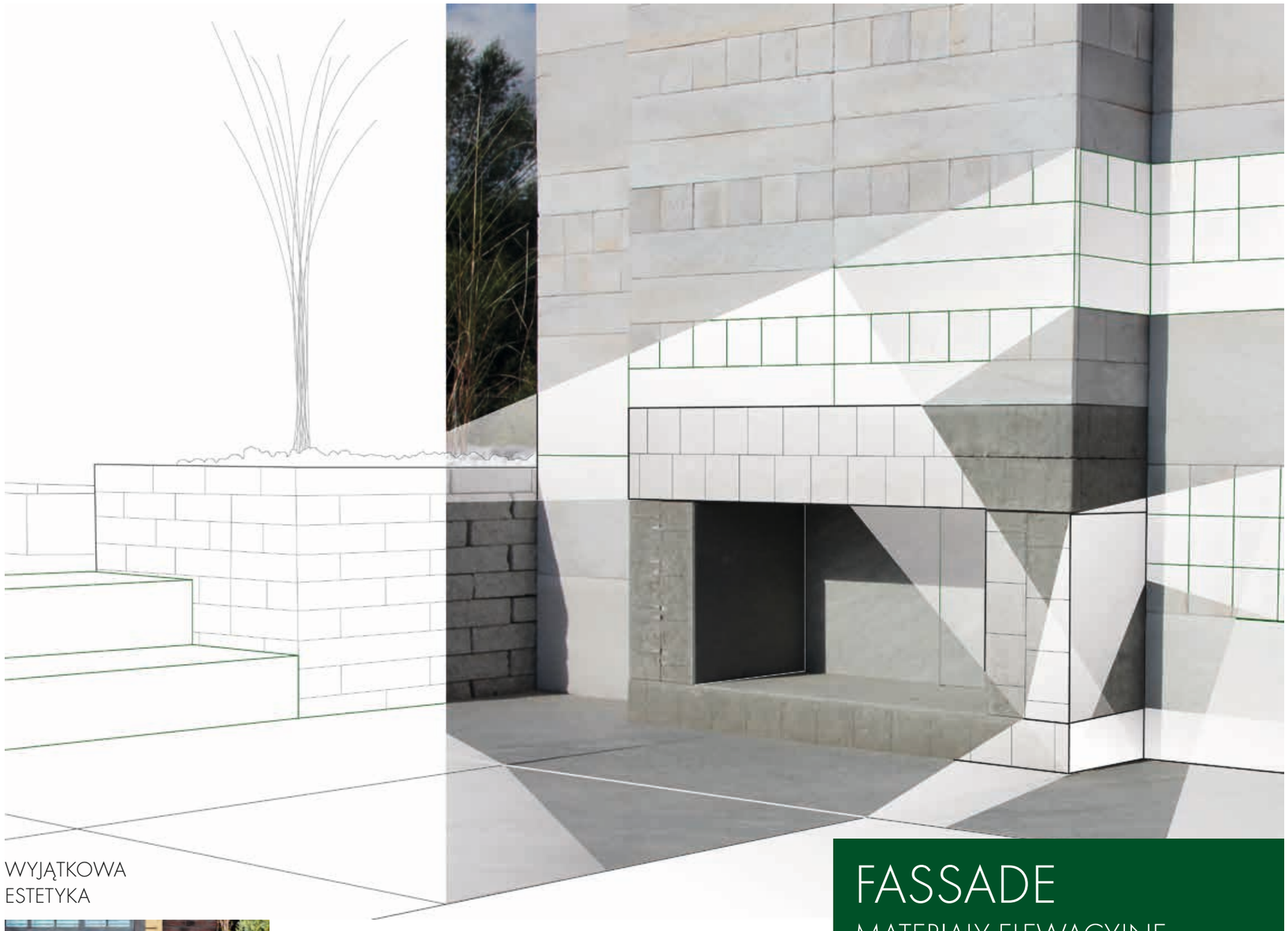
Libet fassade

MATERIAŁY ELEWACYJNE

FASSADE

Alpamayo ____ 244
Casares ____ 246
Marabella ____ 248
Rift ____ 250

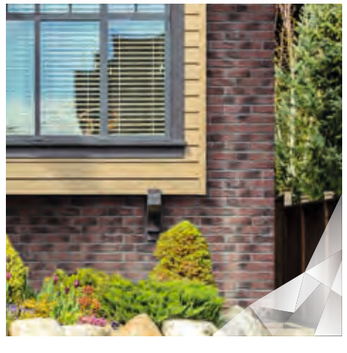
GALERIA INSPIRACJI **252**



ŁATWY
MONTAŻ

LEKKOŚĆ
I TRWAŁOŚĆ

WYJĄTKOWA
ESTETYKA



WARTO WIEDZIEĆ:

- Płytki elewacyjne to wygodna alternatywa dla naturalnych odpowiedników

FASSADE
MATERIALY ELEWACYJNE

Linia Libet Fassade to gama produktów elewacyjnych o różnorodnych fakturach i kolorach zaczerpniętych z natury. Dysponując bogatą paletą barw komplementarnych z resztą asortymentu Libet, kolekcja umożliwia tworzenie spójnych i wyjątkowo estetycznych aranżacji. A jej dopełnienie w postaci elementów narożnikowych sprawia, że powstająca kompozycja zawsze wygląda niezwykle.

ELEWACJA Z CHARAKTEREM

ALPAMAYO

ALPAMAYO platynowo-biały

Mrozoodporny kamień elewacyjny Alpamayo swój wyjątkowy wygląd zawdzięcza starannie dopracowanym szczegółom. Efekt? Naturalny rysunek inspirowany blokiem skalnym. To idealny materiał na elewację nowoczesnego budynku, a także ciekawy dekor na ścianę w jego wnętrzu. Modularne wymiary płytek (sprzedawanych osobno) oraz dwa niebanalne kolory do dyspozycji zapewnią w każdej sytuacji szerokie możliwości kreacyjne.

POSESJE PRYWATNE
- elewacje
- wnętrza

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- elewacje
- wnętrza

OGÓLNE
- okładzina elementów małej architektury

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

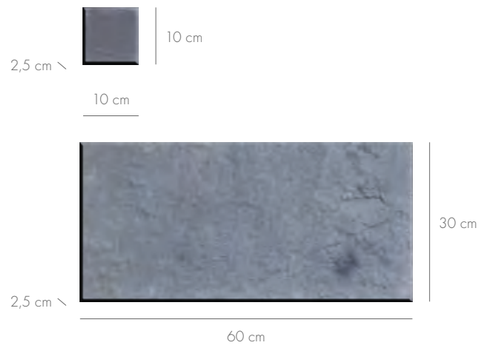
VIA TRIO
STR. 82

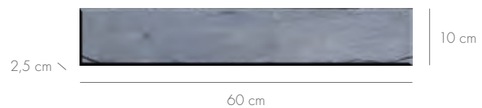
TRAWERTYN
STR. 138

OGRODZENIE STRUKTURALNE
STR. 196

platynowo-biały

tytanowo-grafitowy





COLOR MIX

TABELA LOGISTYCZNA

rozmiar [cm]	szt. / opakowanie	waga opakowania [kg]	m^2 / opakowanie	dostępne kolory
30 × 60 × 2,5	4	ok. 25	0,72	platynowo-biały tytanowo-grafitowy
10 × 60 × 2,5	12	ok. 23	0,72	
10 × 10 × 2,5	36	ok. 12	0,36	

FASSADE

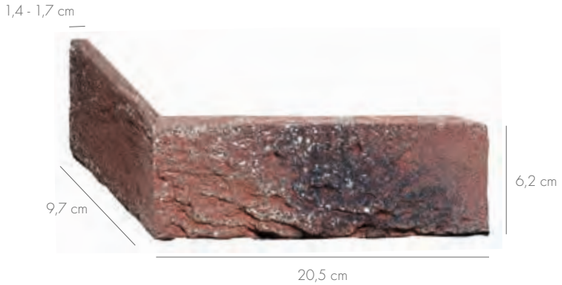
PONADCZASOWY UROK CEGŁY

CASARES brązowo-ceglasty

CASARES

szaro-beżowy

brązowo-ceglasty



COLOR MIX

Płytki Casares doskonale pasują do klasycznych i rustykalnych aranżacji, podkreślając ich urok charakterystycznym designem, nawiązującym do starej cegły belgijskiej. Rozwiązanie powstaje w oparciu o naturalne składniki, jest mrozoodporne i gwarantuje niepowtarzalne doznania estetyczne. A dzięki elementom narożnikowym, umożliwia tworzenie całościowych aranżacji.

POSESJE PRYWATNE
- elewacje
- wnętrza

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- elewacje
- wnętrza

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

QUBO
STR. 52

STONES 2.0
STR. 178

KRAVENTO GRANDE
STR. 226

TABELA LOGISTYCZNA

rodzaj	szt. / opakowanie	waga opakowania [kg]	m^2 / opakowanie (bez fugi)	mb / opakowanie (bez fugi)	m^2 / opakowanie (z fugą)	mb / opakowanie (z fugą)	dostępne kolory
płytka	63	18	0,8	-	1	-	szaro-beżowy brązowo-ceglasty
narożnik	24	10	0,49	1,49	0,54	1,73	

FASSADE

MARABELLA piaskowo-złoty

MARABELLA

piaskowo-złoty

COLOR MIX

Mrozoodporny kamień dekoracyjny Marabella pozwala uzyskać efekt bezspoinowego łączenia elementów. Ich zróżnicowana faktura doskonale komponuje się z nowoczesnymi materiałami, tworząc spójną, oryginalną aranżację zarówno na zewnątrz, jak i wewnątrz budynku. Marabella sprawdzi się jako kompletna okładzina elewacji, ogrodzenia czy ściany oraz jako drobny dekor, eksponujący ciekawe detale.

POSESJE PRYWATNE
- elewacje
- wnętrza

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- elewacje
- wnętrza

OGÓLNE
- wykończenie ogrodzenia i elementów małej architektury

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

DURANGO
STR. 54

LIMBRA
STR. 132

PALISADA SPLIT
STR. 208

TABELA LOGISTYCZNA

rozmiar [cm]	szt. / opakowanie	waga opakowania [kg]	m^2 / opakowanie	dostępne kolory
płytka	5	ok. 12	0,32	piaskowo-złoty
narożnik			0,28	

FASSADE

ATRAKCYJNY DODATEK

RIFT QR 04

RIFT

Libet CERAMIC

Rift to specjalny element z gresu porcelanowego, proponowany w formie dekoracyjnych płytek rektyfikowanych, o trójwymiarowej strukturze. Doskonale sprawdza się jako uzupełnienie całościowych aranżacji, wykonanych z płyt ceramicznych, dostępnych w kolekcjach Libet (Quarziti 2.0, Ardesie, Tribeca), wprowadzając do nich wyjątkowy blask.

POSESJE PRYWATNE
- elewacje
- wnętrza

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- elewacje
- wnętrza

OGÓLNE
- okładzina elementów małej architektury

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

QUARZITI 2.0
STR. 176

ARISTONI
STR. 180

OFFICINE
STR. 174

ARDESIE *

Rift AD 01
10,5 × 45 NAT

Rift AD 02
10,5 × 45 NAT

Rift AD 03
10,5 × 45 NAT

Rift AD 04
10,5 × 45 NAT

QUARZITI 2.0

Rift QR 01
10,5 × 45 NAT

Rift QR 02
10,5 × 45 NAT

Rift QR 03
10,5 × 45 NAT

Rift QR 04
10,5 × 45 NAT

Rift QR 05
10,5 × 45 NAT

TRIBECA *

Rift TB 01
10,5 × 45 NAT

Rift TB 02
10,5 × 45 NAT

Rift TB 03
10,5 × 45 NAT

Rift TB 04
10,5 × 45 NAT

Rift TB 05
10,5 × 45 NAT

TABELA LOGISTYCZNA

wymiary	szt. / opakowanie	waga opakowania [kg]	m^2 / opakowanie	dostępne kolory
10,5×45×2 **	14	14,7	0,61	Rift QR 01 Rift QR 02 Rift QR 03 Rift QR 04 Rift QR 05

* więcej o produkcie na www.ceramic.libet.pl

** produkt dostępny na zamówienie

FASSADE

GALERIA INSPIRACJI

CASARES szaro-beżowy str. 246

RIFT QR 04, str. 250

ALPAMAYO tytanowo-grafitowy str. 244

FASSADE

Libet STAMPO

ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY

STAMPO

Plaster Miodu ____ 256
Donica ____ 258
Sześcian ____ 260
Kula ____ 262
Piłka Golfowa ____ 264

GALERIA INSPIRACJI 266

ORYGINALNE KSZTAŁTY

PRAKTYCZNY MINIMALIZM

BOGACTWO ZASTOSOWAŃ

WARTO WIEDZIEĆ:

- Pory i wżery na powierzchni to naturalny wyróżnik produktów wykonanych z betonu architektonicznego
- Beton architektoniczny sprawdza się znakomicie przy tworzeniu praktycznych elementów małej architektury

STAMPO

BETON ARCHITEKTONICZNY

Linię Libet Stampo tworzą atrakcyjne elementy małej architektury, które z powodzeniem łączą wyjątkowe walory estetyczne z niezbędną funkcjonalnością. Te efektowne dekoracje pasują zarówno do przydomowych, jak i do publicznych przestrzeni. W linii znajdziemy, utrzymane w minimalistycznym designie Plastry miodu, Donice, Sześciany, Kule i Piłki golfowe.

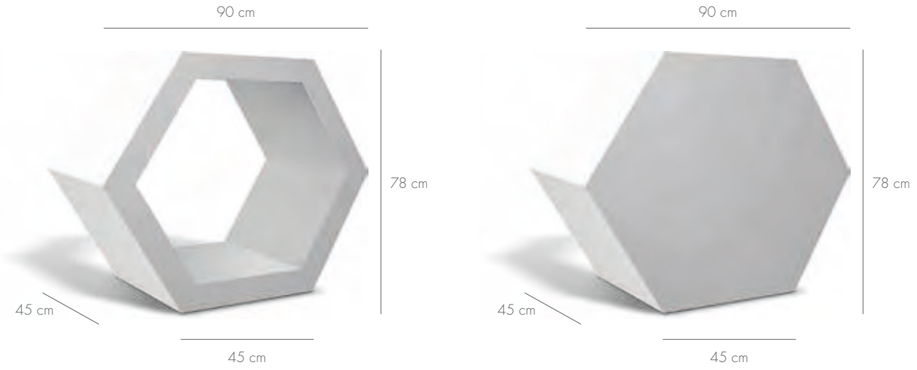
ARANŻACJA Z POMYSŁEM

PLASTER MIODU biały betonowy

PLASTER MIODU

DOBRY 2016 DESIGN

biały betonowy



Aranżacyjne nawiązania do świata przyrody to znakomity sposób na łączenie pragmatyzmu z intrygującymi efektami wizualnymi. Przykładem takiego podejścia jest Plaster miodu z kolekcji Libet Stampo. Dostępny w dwóch wersjach (pełnej i ażurowej), prezentuje ogromne możliwości kreacyjne betonu architektonicznego, pełniąc rolę oryginalnego siedziska, stołu, donicy lub po prostu nietypowego elementu dekoracyjnego. Geometryczny kształt idzie tu w parze z surową, minimalistyczną powierzchnią i wpisuje się szczególnie w nowoczesną stylistykę.

POSESJE PRYWATNE
- siedzisko (wersja pełna)
- ogranicznik wjazdu
- stolik (wersja pełna)
- kwietnik (wersja ażurowa)
- element dekoracyjny

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- siedzisko (wersja pełna)
- ogranicznik wjazdu
- stolik (wersja pełna)
- kwietnik (wersja ażurowa)
- element dekoracyjny

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA GRANDE
STR. 148

VIA TRIO
STR. 82

PIASTRA
STR. 222

TABELA LOGISTYCZNA

element	wymiary [cm]	waga [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
pełny	90 × 78 × 45	ok. 544	1	biały betonowy
ażurowy	90 × 78 × 45	ok. 225	1	

DONICA biały betonowy

DONICA

cementowo-
-grafitowy

biały betonowy

1

2

3

Donica Stampo idealnie wpisuje się we współczesne praktyczne podejście do urządzania przestrzeni. Minimalistyczna, surowa forma podkreśli modernistyczny styl ogrodu czy tarasu, a w połączeniu z bujną roślinnością sprawi, że miejsca te nabiorą życia. Donica dostępna jest w trzech rozmiarach i w dwóch opcjach kolorystycznych.

POSESJE PRYWATNE
- kwietnik
- element dekoracyjny

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- kwietnik
- element dekoracyjny

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA
STR. 144

MINI TRIO
STR. 78

OFFICINE
STR. 174

TABELA LOGISTYCZNA

element	wymiary [cm]	waga [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
1	ok. 50 × 50 × 50	204	1	cementowo-grafitowy biały betonowy
2	ok. 100 × 50 × 50	ok. 300	1	
3	ok. 50 × 50 × 100	ok. 420	1	

Całkowita wysokość wyrobu obejmuje jeszcze cokół montażowy o wysokości 1-3 cm

STAMPO

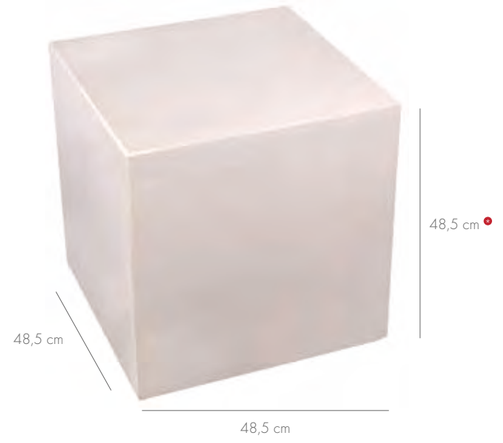
GENIALNIE PROSTE

SZEŚCIAN biały betonowy

wykonanie: HIS System

SZEŚCIAN

biały betonowy



Prosty, designerski, funkcjonalny – uniwersalny kształt sześcianu sprawia, że bazujące na nim elementy małej architektury sprawdzą się w rozmaitych sytuacjach. Sześcian z kolekcji Libet Stampo może być ogrodowym stolikiem, siedziskiem lub ogranicznikiem wjazdu. Zestawienie kilku produktów obok siebie umożliwia natomiast wyraźne wydzielenie stref na posesji. Niezależnie od pełnionej roli, rozwiązanie zawsze nadaje przestrzeni mocnego, nowoczesnego charakteru.

POSESJE PRYWATNE
- siedzisko
- ogranicznik wjazdu
- stolik
- element dekoracyjny

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- siedzisko
- ogranicznik wjazdu
- stolik
- element dekoracyjny

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

KARRE
STR. 84

OGRODZENIE MAXIMA
STR. 198

STONES 2.0
STR. 178

TABELA LOGISTYCZNA

wymiary [cm]	waga [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
ok. 50 × 50 × 50	288	1	biały betonowy

Całkowita wysokość wyrobu obejmuje jeszcze cokół montażowy o wysokości 1-3 cm

PONADCZASOWE PIĘKNO

KULA

KULA biały betonowy

wykonanie: Orion Robert Rochoń

biały betonowy

Kula Stampo urzeka minimalizmem i surowością betonu architektonicznego. Stosowana zarówno jako dekoracja, jak i w roli oryginalnego ogranicznika wjazdu, doskonale komponuje się z nowoczesnymi aranżacjami. A dzięki dostępności trzech rozmiarów można przy jej użyciu tworzyć rozmaite, niebanalne kompozycje.

POSESJE PRYWATNE
- ogranicznik wjazdu
- element dekoracyjny

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- ogranicznik wjazdu
- element dekoracyjny

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA LUNGO
STR. 156

GRYSY I OTOCZAKI
STR. 274

OGRODZENIE STRUKTURALNE
STR. 196

TABELA LOGISTYCZNA

średnica [cm]	waga [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
ok. 30	32	2	biały betonowy
ok. 60	259	1	
ok. 90	875	1	

Całkowita wysokość wyrobu obejmuje jeszcze cokół montażowy o wysokości 1-3 cm

PIŁKA GOLFOWA

PIŁKA GOLFOWA biały betonowy

biały betonowy

61 cm

Piłka golfowa z kolekcji Libet Stampo to połączenie kulistej formy z charakterystycznymi wgłębieniami na powierzchni o białej, betonowej barwie. Piłka sprawdza się w otoczeniu rozmaitych rozwiązań aranżacyjnych, szczególnie atrakcyjnie prezentując się na trawie. Ta intrygująca ozdoba może być jednocześnie bardzo pomocna przy wydzielaniu wybranych stref na posesji lub jako ogranicznik wjazdu.

POSESJE PRYWATNE
- ogranicznik wjazdu
- element dekoracyjny

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- ogranicznik wjazdu
- element dekoracyjny

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MAXIMA MOLTO
STR. 152

GRYSY I OTOCZAKI
STR. 274

MADERA
STR. 130

TABELA LOGISTYCZNA

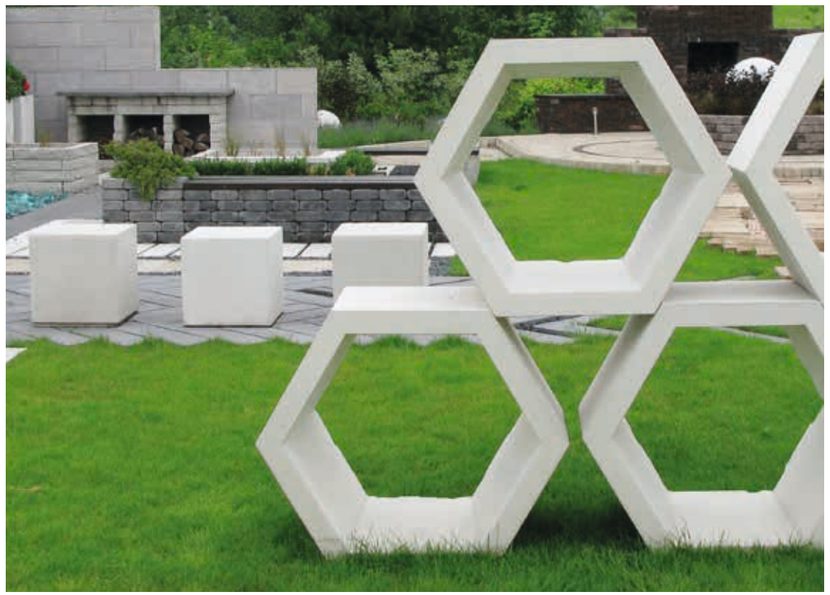
średnica [cm]	waga [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
ok. 60	259	1	biały betonowy

Całkowita wysokość wyrobu obejmuje jeszcze cokół montażowy o wysokości 1-3 cm

STAMPO

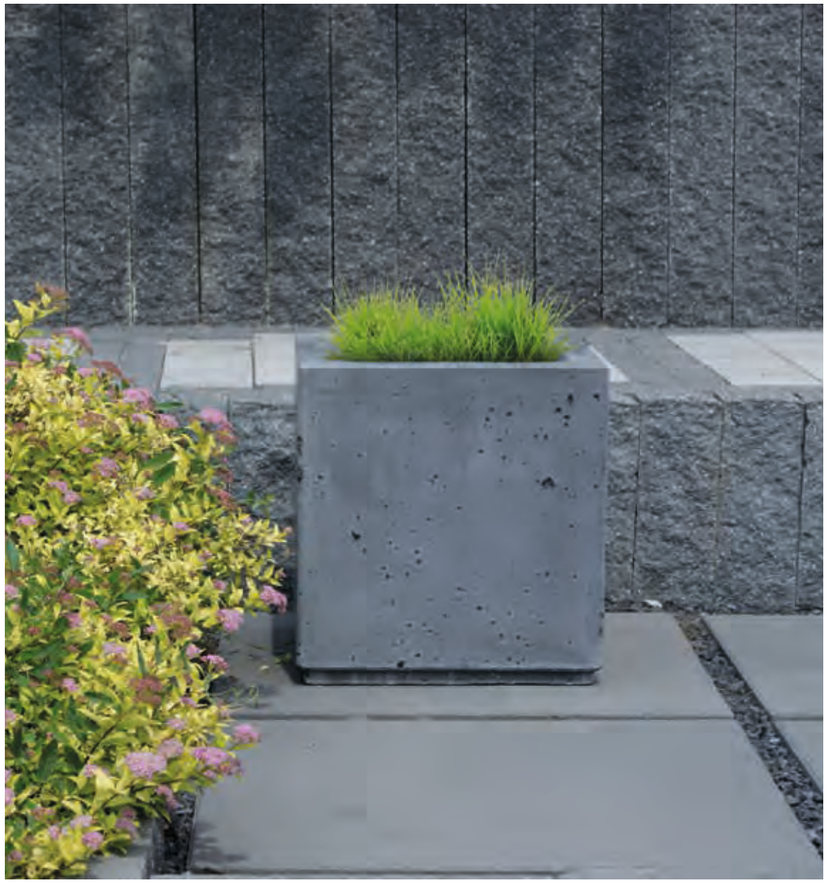
GALERIA INSPIRACJI

PLASTER MIODU
biały betonowy, str. 256



PLASTER MIODU
biały betonowy, str. 256,
SZEŚCIAN biały betonowy, str. 260

DONICA biały betonowy, str. 258, KULA biały betonowy, str. 262



DONICA cementowo-grafitowy,
str. 258

SZEŚCIAN biały betonowy, str. 260

KULA biały betonowy, str. 262

wykonanie: Orion Robert Rochoń

PIŁKA GOLFOWA
biały betonowy, str. 264

STAMPO

Libet PATIO

ELEMENTY DEKORACYJNE

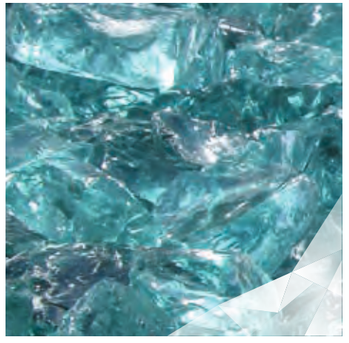
PATIO

Szkło dekoracyjne _____ 272
Grysy i otoczaki _____ 274

GALERIA INSPIRACJI **276**

CIEKAWE POŁĄCZENIA

WYRAZISTE KOLORY



SIŁA DETALU

WARTO WIEDZIEĆ:

- Grysy i otoczaki doskonale komponują się z nawierzchniami ekologicznymi
- Imitacja oczka wodnego to wygodny sposób na urozmaicenie aranżacji

PATIO

DOPEŁNIENIE ARANŻACJI

Linię Libet Patio tworzą naturalne grysy i otoczaki wykonane z prawdziwego włoskiego marmuru, a także szkło dekoracyjne. Produkty stanowią niemal obowiązkowy element zdobniczy, który doskonale uzupełnia aranżacje nawierzchni z kostek czy płyt tarasowych. Szlachetne kamienie, dostępne w szerokiej palecie barw, podkreślą urok każdej powierzchni, natomiast turkusowe szkło będzie doskonałym materiałem do ozdobnych gabionów czy sztucznych oczek wodnych.

SZKŁO DEKORACYJNE turkusowy

Szkło dekoracyjne Libet Patio stanowi doskonałe uzupełnienie zarówno nowoczesnej, jak i klasycznej aranżacji. Ta atrakcyjna alternatywa np. dla oczek wodnych jest znacznie łatwiejsza w utrzymaniu od swojego naturalnego odpowiednika. A głęboka kolorystyka oraz nieregularne kształty, tworzących ją drobnych elementów, wprowadzą do każdej przestrzeni wyjątkowy blask.

POSESJE PRYWATNE
- element dekoracyjny i uzupełniający do gabionów
- imitacje oczek wodnych

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
- element dekoracyjny i uzupełniający do gabionów

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

MADERA
STR. 130

SUNDECK
STR. 172

PALISADA TRAWERTYN
STR. 204

SZKŁO DEKORACYJNE

turkusowy

Szkło ozdobne jest produktem łamanym o ostrych krawędziach. Należy zachować szczególną ostrożność podczas montażu oraz użytkowania.

TABELA LOGISTYCZNA

frakcje [mm]	opakowanie [kg]	waga palety [kg]	opakowań / paleta	dostępne kolory
70–120	500	510	1	turkusowy

PATIO

OTOCZAKI bianco bello

projekt i wykonanie: P.H.U. Majewski

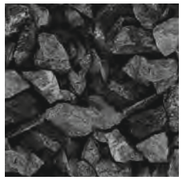
GRYSY I OTOCZAKI

GRYSY

bianco bello

rosso marone

crema marmo



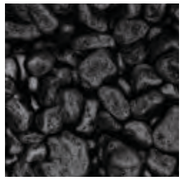
nero carbone

OTOCZAKI

bianco bello

rosso marone

crema marmo



nero carbone

Grysy i otoczaki sprawiają, że aranżacja staje się kompletna i nabiera naturalnego charakteru. Wykonane ze szlachetnego, włoskiego marmuru mogą służyć m.in. jako wypełnienie szerokich fug, wykończenie brzegów ścieżek lub ozdoba donic czy innych przestrzeni, przeznaczonych na roślinność. Grysy wyróżniają się kanciastymi brzegami i chropowatą fakturą, otoczaki natomiast są gładkie, a przez to delikatniejsze w odbiorze.

POSESJE PRYWATNE

- uzupełnienie fug, przestrzeni z roślinnością, brzegów ścieżek i alejek
- element dekoracyjny

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA

- uzupełnienie fug, przestrzeni z roślinnością, brzegów ścieżek i alejek
- element dekoracyjny

DOBRZE KOMPONUJE SIĘ Z:

KULA
STR. 262

INNOVATIO
STR. 86

STREAM LINE
STR. 96

TABELA LOGISTYCZNA

	frakcje [mm]	opakowanie [kg]	waga palety [kg]	opakowań / paleta	dostępne kolory
grysy	16 - 22	25 lub 1000	1220 lub 1020	48 lub 1	bianco bello crema marmo rosso marone nero carbone
otoczaki	25 - 40	25 lub 1000	1220 lub 1020	48 lub 1	

Jeden worek 25 kg wystarcza na pokrycie 0,36m² powierzchni, przy głębokości zasypu 5cm

GALERIA INSPIRACJI

OTOCZAKI crema marmo, str. 274

OTOCZAKI bianco bello, str. 274

SZKŁO DEKORACYJNE turkusowy, str. 272

Libet CLASSiC

SOLIDNE KOSTKI W WERSJI STANDARD

CLASSIC

Stream Line _____ 279
Vertigo _____ 280
Quadra _____ 281
Akropol _____ 282
Nostalit _____ 283

CLASSIC
KOSTKI STANDARDOWE

Kostki z linii Classic to propozycja dla osób poszukujących stonowanych i praktycznych rozwiązań. Proste kształty i klasyczne kolory sprawdzą się tam, gdzie nawierzchnia ma być jedynie delikatnym tłem dla bryły budynku. W kolekcji znajdują się zarówno klasyczne wzory Libet (Quadra, Akropol, Nostalit), jak i produkty pozwalające na stworzenie powierzchni biologicznie czynnej.

WARTO WIEDZIEĆ:

- Przy wyborze konkretnych produktów betonowych należy mieć na uwadze planowany charakter ich eksploatacji

STREAM LINE
DESIGN W KLASYCZNEJ WERSJI

szary

STREAM LINE

ECO

Subtelna, ażurowa forma płyty Stream Line sprawia wrażenie niezwykle delikatnej, jednak w rzeczywistości jest ona bardzo wytrzymała. Dobrze sprawdzi się więc na podjazdach czy parkingach. Pięknie przy tym wygląda wypełniona trawą lub kamyczkami, a jej oryginalny kształt pozwala na budowanie wyjątkowo estetycznych nawierzchni. Płyta Stream Line umożliwia bezproblemowy odpływ wody do gruntu, dlatego zaliczana jest do grupy produktów ECO.

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
10	32	5,08	ok. 889	4	8	szary

VERTIGO

EKOLOGICZNA KLASYKA

szary

ECO

Vertigo to funkcjonalność i estetyka zawarte w połączeniu klasycznej bryły ze specjalnymi, dużymi odstępnikami. Wpływają one zarówno na walory estetyczne, jak i na ekologiczny charakter kostki. A powstałe dzięki nim szerokie fugi można wypełnić piaskiem, grysem lub roślinnością, dzięki czemu naturalny odpływ wody do gruntu nie zostaje zaburzony. Geometryczna, intrygująca nawierzchnia wykonana z szarych kostek Vertigo, sprawdzi się na podjazdach czy parkingach.

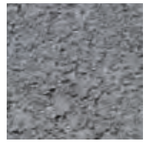
TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	240	9,6	ok. 1465	30	8	szary

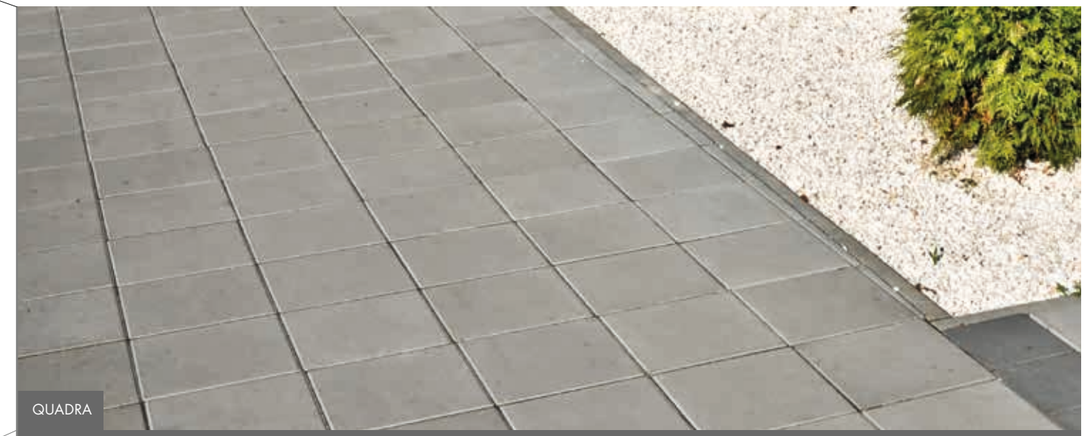
QUADRA

PROSTA FUNKCJONALNOŚĆ

szary



grafitowy



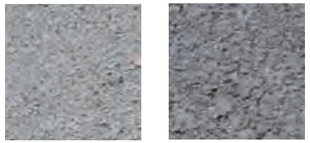
Quadra to dwie kostki o geometrycznym kształcie, ubrane w szare i grafitowe odcienie. Minimalizm i prostota formy sprawiają, że tworzą one subtelną aranżację otoczenia. Kostki posiadają niewielkie fazy, dzięki czemu pozwalają uzyskać wąskie i regularne fugi, które idealnie pasują do charakteru całej nawierzchni. Kolekcja ta nie stanowi systemu – każdy z kształtów zakupić można osobno.

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	wymiary [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	20 × 20	240	9,6	ok. 1753	30	8	szary grafitowy
	20 × 30	160			20		

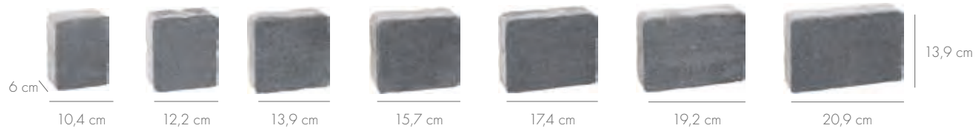
AKROPOL

SYSTEMOWE ROZWIĄZANIE



szary

grafitowy



Delikatnie ryflowana powierzchnia i brzegi siedmiu kostek, wchodzących w skład systemu Akropol sprawiają, że jest to doskonałe rozwiązanie dla nawierzchni, w których stawia się przede wszystkim na funkcjonalność. Akropol świetnie sprawdzi się zarówno na niewielkich, jak i na rozległych powierzchniach. Kostki te zdadzą egzamin na podjazdach, placach, chodnikach czy ogrodowych ścieżkach.

TABELA LOGISTYCZNA

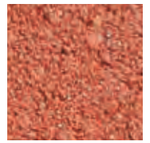
grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
6	po 70 z każdego wymiaru	10,75	ok. 1477	49	10	szary grafitowy

NOSTALIT

TRADYCYJNE ROZWIĄZANIE

szary

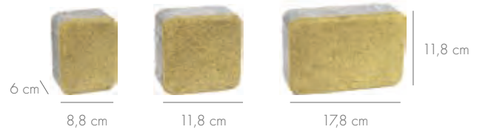
grafitowy



czerwony

żółty

brązowy



System Nostalit tworzą trzy kostki oparte o kształt prostokąta, dostępne w pięciu zróżnicowanych kolorach. Pozwala to na nieskrępowane kształtowanie nawierzchni, szczególnie w przypadku klasycznych aranżacji. Bogata paleta barw dodatkowo zachęca do tworzenia indywidualnych układów i pomaga w wyznaczaniu określonych stref czy miejsc.

TABELA LOGISTYCZNA

grubość [cm]	szt. / paleta	m^2 / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
6	po 240 z każdego wymiaru	11,23	ok. 1542	72	10	szary grafitowy żółty czerwony brązowy

JAK POSTĘPOWAĆ Z WYROBAMI BETONOWYMI

Prawidłowy dobór i montaż kostki brukowej to podstawa trwałej nawierzchni. Wykonanie jej zgodnie ze sztuką brukarską już na etapie układania pozwoli uniknąć błędów, które później mogą być trudne lub nawet niemożliwe do usunięcia, a ponadto generują dodatkowe koszty. Wiedza i umiejętność ekipy wykonawczej będą najlepszą gwarancją sprawnie i prawidłowo zrealizowanej usługi. Libet od lat prowadzi specjalistyczne szkolenia dla pracowników firm brukarskich, przekazując im teoretyczną i praktyczną wiedzę o tym jak układać nawierzchnię z naszych produktów. Takie firmy mogą pochwalić się Certyfikatem Autoryzowanej Firmy Brukarskiej Libet.

PRACE NA START

WYMAGANIA UŻYTKOWE, ESTETYCZNE

Estetyczna i funkcjonalna nawierzchnia, spełniająca wymogi użytkowe danej inwestycji, to przede wszystkim powierzchnia wykonana według przemyślanego projektu. Planowana aranżacja powinna być spójna z architekturą budynku, idealnie ją uzupełniać i podkreślać charakter. Aby tak się stało, jeszcze przed rozpoczęciem inwestycji, warto określić, jakie są oczekiwania estetyczne i użytkowe wobec nawierzchni. Tworząc projekt, powinniśmy rozważyć takie elementy zagospodarowania przestrzeni, jak np.: szerokość podjazdu, ilość stanowisk parkingowych, wielkość tarasu oraz sposób jego użytkowania, ilość i szerokość ścieżek w ogrodzie czy wykorzystanie elementów małej architektury. Wszystko to będzie miało wpływ na przygotowanie podłoża oraz sposób układania kostek, a są to parametry od siebie ściśle uzależnione, decydujące o końcowym efekcie wizualnym i trwałości realizacji. Błędnie przygotowane podłoże lub niewłaściwy sposób układania kostek brukowych mogą spowodować niestabilność powierzchni i zmniejszenie walorów estetycznych, aż do jej zniszczenia włącznie. Zastosowanie się do podanych wskazówek i zaleceń uprości poszczególne etapy budowy nawierzchni i przyniesie wieloletnią satysfakcję z użytkowania produktów Libet.

PROJEKTOWANIE NAWIERZCHNI

Przed przystąpieniem do prac dobrze jest wykonać plan, określający podstawowe parametry techniczne:

- wymiary powierzchni, którą chcemy pokryć kostkami brukowymi,
- przewidywane obciążenia nawierzchni,
- sposób odwadniania (w tym spadki poprzeczne i podłużne),
- wzór kostki i sposób jej układania.

ZALECA SIĘ ZLECENIE KOMPLEKSOWEGO WYKONANIA PRAC AUTORYZOWANYM FIRMOM BRUKARSKIM.

STAN PODŁOŻA GRUNTOWEGO

Każdorazowo przed przystąpieniem do wykonania nawierzchni, należy sprawdzić stan podłoża gruntowego. Jeżeli w projekcie nie ma zagospodarowania działki to:

- przy robotach małych, gdzie obciążenie ruchem jest znikome (dojazd do garażu na posesji przy domku jednorodzinnym) można zlecić firmie, która będzie wykonywać taką pracę, aby określiła stan gruntu i dobrała konstrukcję jezdni oraz chodników. Wystarczy wykonać odkrywki gruntu, a doświadczony kierownik robót drogowych powinien określić jego stan tak, aby wykonana nawierzchnia spełniała swoją rolę przez wiele lat.
- przy robotach, gdzie obciążenie ruchem jest duże, bezwzględnie należy wykonać badania geotechniczne, a stan gruntu określa geolog, podczas gdy projektant dobiera rodzaj konstrukcji.

POWYŻSZE CZYNNOŚCI POZWOLĄ DOPASOWAĆ PARAMETRY KOSTKI DO PRZEWIDYWANEGO STOPNIA NATĘŻENIA RUCHU.

WYBÓR KOSTKI – WAŻNE PARAMETRY

Nawet najlepiej dobrana kostka nie spełni naszych oczekiwań, jeśli jej parametry nie zostaną dopasowane do stopnia natężenia ruchu. Zanim przystąpimy do zakupu powinniśmy określić, kto i czym będzie się po niej poruszał. Zdiagnozowanie stanu podłoża gruntowego jest kluczowe dla określenia konstrukcji podbudowy. Jednak poza rodzajem gruntu rodzimego, o sposobie jej wykonania decydują także takie czynniki, jak: wielkość i rodzaj obciążenia, stan wód gruntowych, rodzaj systemu odwodnieniowego.

Rodzaj ruchu/grubość kostki :

- Pieszy: 4 lub 6 cm
- Samochodów osobowych: 6–8 cm
- Ciężkich pojazdów: 8 lub 10 cm

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA I UKŁADANIE KOSTKI

KORYTOWANIE GRUNTU

Na powierzchni wytyczonej wg projektu wykopuje się ziemię – usunięcie humusu i gruntu rodzimego powinno nastąpić do głębokości określonej ilością i grubością warstw podbudowy drogi (najczęściej od 20 cm do 40 cm podłoża). Warstwę gruntu należy dokładnie oczyścić z korzeni rosnących tam roślin. Roboty te wykonuje się najczęściej za pomocą maszyn drogowych, np. spychacza, zgarniarki lub równiarki – tylko w przypadku niewielkich powierzchni wykonuje się je ręcznie. Jeśli naturalną podbudowę stanowią grunty słabonośne, np. plastyczne gliny, grunty humusowe z zawartością części organicznych, należy je usunąć aż do warstwy względnie stabilnej, uwzględniając również poziomy wód gruntowych w taki sposób, aby nie znajdowały się one powyżej granicy przemarzania (wówczas należy obniżyć ten poziom). Czasami, w przypadku gruntów wysadzinowych (intensywnie rozszerzających się podczas przemarzania), głębokość korytowania jest większa, a nadmiar usuniętego gruntu zastępowany kruszywem lub ziemią o lepszych właściwościach. Może również zajść potrzeba dodatkowej stabilizacji, którą wykonuje się stosując np. mielony żużel, popiół lotny czy też cement. Podłoże naturalne można dodatkowo stabilizować i separować przy pomocy folii, geotkaniny lub geowłókniny (folia stosowana jest najczęściej jako separator podłoża na stacjach benzynowych, działając jako ekran przeciwfiltracyjny, uniemożliwiający przesiąkanie do gruntu substancji ropopochodnych).

WYRÓWNANIE I WYPROFILOWANIE TERENU

W momencie, gdy powierzchnia zostanie odpowiednio wykorytowana i ukształtowana zgodnie z niweletą przyszłego chodnika/tarasu, możemy przejść do kolejnego etapu prac, którym jest wyrównywanie powierzchni gruntu rodzimego. W naturalnym podłożu należy wówczas wykonać docelowe spadki i linie odwadniające nawierzchnię. Na tym etapie kształtuje się również poziomy przebieg chodnika / tarasu / drogi – wytycza się zakręty, krzywe przejściowe, rozjazdy. Nachylenie na powierzchni (spadek poprzeczny i podłużny) zależy od zaprojektowanych warunków odwodnienia i zawiera się zwykle pomiędzy 0,5-3% (oznacza to odpowiednio obniżenie powierzchni o 0,5 cm do 3 cm na długości 1 m). Następną czynnością jest wyrównywanie terenu (stosując pospółkę lub gruby piasek – grubość warstwy do 10 cm) i ubijanie zagęszczarką lub walcem dna wykopu, z uwzględnieniem odpowiedniego wyprofilowania spadku poprzecznego 2-3%, spadku podłużnego 0,5% oraz przechyłki na łukach (w przypadku zaprojektowania drenażu, montujemy go w tym momencie zgodnie z technologią).

WYKONANIE PODBUDOWY

Koniecznym warunkiem prawidłowego ułożenia kostek brukowych jest wykonanie warstwy tzw. podbudowy. Tworzy się ją z materiałów niespoistych, na uprzednio zagęszczonym, utwardzonym i ubitym podłożu gruntowym. Najczęściej stosowanym materiałem jest kruszywo naturalne lub łamane. Wykonywanie podbudowy polega na rozścielaniu kruszywa lub innego materiału drogowego i ubijaniu go do odpowiedniego stopnia zagęszczenia. Na ustabilizowanym dnie wykopu najpierw układa się warstwę konstrukcyjną, która musi być przed zagęszczeniem około 20% grubsza niż wynika to z projektu, gdyż kruszywo grube po zagęszczeniu zmniejsza swoją objętość (klinuje się).

GRUBOŚĆ PODBUDOWY

Grubość warstwy podbudowy zależy od rodzaju podłoża oraz przewidywanego obciążenia jednostkowego i sumarycznego. W przypadku nawierzchni wokół domów oraz chodników z reguły wystarcza warstwa ok. 20 cm, natomiast dla powierzchni poddanych większym obciążeniom ruchem kołowym zalecana grubość to minimum 30-40 cm. W przypadku grubszej podbudowy proces wykonywania jednej warstwy jest podzielony na kilka etapów. Umożliwia to uzyskanie odpowiedniego i jednorodnego zagęszczenia całej warstwy.

WARSTWA WYRÓWNUJĄCA (PODSYPKA)

Warstwę podsypki wyrównujemy łatą, utrzymując odpowiednie spadki. Warstwy nie zagęszczamy, ponieważ jej zadaniem jest zapewnienie dobrego osadzenia każdej kostki brukowej oraz zniwelowanie ewentualnych drobnych różnic w wysokości poszczególnych elementów. Kostka, ułożona na niezagęszczonej warstwie, powinna wystawać ponad wymagany poziom projektowanej niwelety nawierzchni o kilka milimetrów, ponieważ podczas zagęszczania dojdzie do osiadania podłoża i wyrównania poziomu. Należy jednak pamiętać, aby grubość podsypki po zakończeniu procesu wibrowania nie była mniejsza niż 3 cm.

PODSYPKA PIASKOWO-CEMENTOWA

W szczególnych przypadkach, dla podniesienia stabilności nawierzchni lub dla jej wzmocnienia, zamiast piasku stosuje się podsypkę cementowo-piaskową. Jednak, biorąc pod uwagę podstawowe zalety kostek brukowych, takie jak częściowa przesiąkliwość nawierzchni oraz łatwość jej demontażu, firma Libet nie zaleca tej metody. Podsypka cementowo-piaskowa nie zastąpi prawidłowo wykonanej podbudowy, a wręcz utrudni wykonywanie bieżących poprawek (w przyszłości może utrudnić demontaż nawierzchni, a wyrównywanie płytą wibracyjną może nie odnieść pożądanego skutku, jeżeli zostanie rozpoczęte po wiązaniu cementu). Podsypka piaskowo-cementowa nie jest zalecana także z uwagi na niedostateczną przepuszczalność nadmiaru wody opadowej w głąb podbudowy, a także że z powodu podwyższonego ryzyka powstania wykwitów wapiennych na powierzchni kostki

SZEROKOŚĆ FUG

Przy układaniu kostki brukowej należy zachować odpowiednie szerokości fug. Wbrew pozorom, elementy dystansowe (tzw. odstępniki) – o ile takie w danym wzorze kostki występują – nie wyznaczają właściwej szerokości spoiny. Układając nawierzchnię należy zachować równe odstępy, których wielkość różni się w zależności od rodzaju powierzchni.

Rodzaj nawierzchni a dystans między kostkami:

- Chodniki, alejki, tarasy itp.: 2-3 mm
- Podjazdy, wjazdy, nawierzchnie drogowe: 3-5 mm;
- Płyty tarasowe: 7-15 mm

W miarę postępu prac kostkę należy okresowo wyrównać tak, aby otrzymać równomierną siatkę spoin. Nie wolno układać kostek zbyt ciasno, gdyż może to w przyszłości prowadzić do odpryskiwania górnych krawędzi kostki oraz ścinania narożyk. Wypełnianie spoin pomiędzy poszczególnymi elementami umożliwia ich współpracę, tworząc monolityczną nawierzchnię. Zbyt ścisłe ułożenie kostek spowoduje, że materiał fugujący nie wypełni właściwie spoin, a ewentualne odchylenia nominalne materiału (długość/szerokość), które mogą wynosić ±2 mm, pozostaną widoczne. Ponadto, właściwie wykonana spoina ma kompensować zmiany wymiarów liniowych wynikające z rozszerzalności termicznej betonowych kostek w różnych temperaturach otoczenia. Prawidłowe wykonanie fug jest warunkiem stateczności nawierzchni. Błędy spoinowania, jak i niewystarczająca nośność podbudowy są przyczyną występowania licznych zmian destrukcyjnych nawierzchni, a także często niesłusznych reklamacji jakości betonowych elementów. Typowymi objawami jest odpryskiwanie górnych krawędzi kostki i narożników. Może do tego dochodzić już podczas zagęszczania nawierzchni lub w trakcie eksploatacji. Odporność betonowej kostki brukowej, a szczególnie naroży, na występowanie sił ścinających jest niewielka. Dlatego też często mylnie wiąże się przyczynę ścinania narożników z niewłaściwą jakością wyrobu. Prawidłowe spoinowanie przedłuża trwałość nawierzchni.

OBRAMOWANIE NAWIERZCHNI

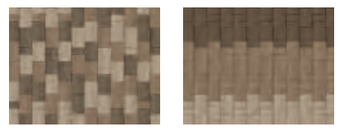
Jednym z elementów realizacji prawidłowej podbudowy jest wykonanie obrzegowania nawierzchni. Układany przez nas taras czy chodnik powinien być obramowany z każdej strony przy pomocy oporników, pomiędzy którymi będzie układana warstwa kostki brukowej. Brzegowanie nawierzchni można wykonać, wykorzystując takie produkty Libet, jak Kravento, obrzeża trawnikowe, palisady, krawężniki oraz korytka ściekowe. Przed rozpoczęciem układania należy wytyczyć obramowanie przy uwzględnieniu wymaganej szerokości ułożenia kostek łącznie z siatką spoin. Możemy to określić, kładąc pojedyncze rzędy kostek z zachowaniem niezbędnych odstępów między nimi.

CIĘCIE ELEMENTÓW BRZEGOWYCH

Na styku z obrzeżami czy krawężnikami zaleca się przycinanie kostki specjalnymi piłami. Co prawda wymaga to większego nakładu kosztów niż cięcie przy pomocy gilotyny, ale efekt estetyczny jest atrakcyjniejszy. Dopasowywane kawałki nie powinny być mniejsze niż połowa normalnej wymiarowej kostki. Przykład powyżej.

ZASADA UKŁADANIA KOSTKI Z 3 PALET. WYMAGANIA DLA PRODUKTÓW COLORMIX

Podczas brukowania zawsze należy mieszać kostkę z minimum trzech różnych palet. Jest to jedyny sposób na uniknięcie wielkopowierzchniowych różnic w odcieniach koloru nawierzchni. Zasada ta powinna być bezwzględnie stosowana w przypadku kostek z grupy Colormix (dla tej grupy produktów wybieranie z palet powinno następować również w pionie). Ze względu na technologię stosowaną przy ich produkcji, której celem jest stworzenie charakterystycznych, spontanicznie rozłożonych kolorów, odwzorowujących naturę, różnica kolorystyczna występująca między paletami może być znacząca.



Ponadto rekomendujemy, aby wykorzystane produkty pochodziły z jednego zakładu produkcyjnego, najlepiej z tej samej partii. Wskazówki te dotyczą nie tylko asortymentu z grupy Colormix, ale praktycznie wszystkich materiałów nawierzchniowych. Niejednorodny kolor kostki wynika z naturalnej różnorodności odcieni surowców wykorzystywanych do produkcji. Układając taką kostkę warstwa po warstwie z jednej palety, nie unikniemy powstania wyraźnych różnic w kolorystyce całej nawierzchni. Dlatego, aby uzyskać równomierny i estetyczny rozkład barw, należy ją układać z minimum trzech różnych palet, pobierając kostkę w pionie, a nie bezpośrednio z warstwy.

PRZYCZYNY RÓŻNIC W ODCIENIACH BARWY KOSTKI

W przypadku wyrobów betonowych poszczególne partie kostki są identyczne pod względem kształtu i formy, jednak mogą różnić się odcieniem. Różnice te ujawniają się zwłaszcza, gdy porównamy produkty z różnych partii produkcyjnych. Wpływ na to ma kilka czynników. Po pierwsze, kostka powstaje z naturalnych składników, takich jak cement (klinkier), żwir i piasek. które mogą różnić się między sobą barwą, a przez to wpływać na wahania odcieni gotowego wyrobu. Po drugie, przyczyną mogą być drobne różnice w charakterystykach poszczególnych maszyn czy nawet pory produkcji danej partii. Po trzecie, zjawisko to może wystąpić również w systemach łączonych, których poszczególne elementy produkowane są przy pomocy różnych form. Różnice w odcieniach nie są wyłącznie domeną kostek, pochodzących z różnych partii produkcyjnych. Taka sytuacja może wystąpić także w przypadku produktów z tej samej partii. Zazwyczaj wynika ona z niewielkich zmian warunków dojrzewania, takich jak temperatura czy wilgotność powietrza. Przyczynami tego stanu są m.in. kolejność zapełnienia komór dojrzewalni, pory dnia czy też zmiany pogody. Kolejny element stanowią niewielkie wahania wilgotności betonu, występujące pomimo stosowania zaawanasowanych i nowoczesnych systemów kontroli tego parametru. Wszystkie te czynniki mogą wpłynąć na różnice w odcieniu kostki, jednak w żaden sposób nie zmienią właściwości technicznych i wysokiej jakości wyrobu gotowego. Ostatnią grupę czynników, mogących wpłynąć na zmiany w odcieniu kostki, stanowią te, ujawniające się już na powierzchniach ułożonych. Zabrudzenia (zwłaszcza w połączeniu z działaniem czynników mechanicznych), warunki pogodowe, oddziaływanie soli drogowej czy nawet nierównomierny stopień natężenia eksploatacji mogą zmienić wygląd zarówno kolorowej, jak i niebarwionej nawierzchni.

UKŁADANIE TARASÓW

Płyty tarasowe Libet Impressio można układać jedną z trzech najpopularniejszych metod:

- na gruncie naturalnym, czyli tzw. metodą „na sucho",
- na wylewce betonowej, czyli tzw. metodą „na mokro" (klejenie),
- na specjalnych wspornikach w technologii tarasów wentylowanych.

Bez względu na to, jaką metodę montażu zastosujemy, w przypadku płyt wet-cast wymagana jest impregnacja przed przystąpieniem do prac. Zanim staniemy przed dokonaniem wyboru konkretnej metody, należy wykonać projekt nawierzchni, który przede wszystkim da nam odpowiedź na podstawowe pytania dotyczące:

- wymiaru powierzchni,
- realnego obciążenia nawierzchni,
- sposobu odwodnienia (w tym spadki poprzeczne i podłużne),
- wzoru płyt i sposobu ich układania.

Wybór metody będzie więc uzależniony głównie od naszych wymagań użytkowych i estetycznych oraz warunków technicznych czy ukształtowania posesji. Radzimy nie wylewać tarasu przed podjęciem decyzji o tym, jak ma on wyglądać i jakim materiałem ma zostać wyłożony. Często bowiem nie ma potrzeby wykonywania betonowej konstrukcji, a układanie tarasu metodą „na mokro" jest zdecydowanie bardziej czasoi kosztochłonne. Montaż metodą „na sucho" to sposób prostszy, tańszy i szybszy (szacuje się, że układanie na mokro trwa około 30 dni, tymczasem metoda „na sucho" pozwala zrobić to w 1 dzień, przy kosztach mniejszych o ok. 40%). Układanie tarasu na naturalnym gruncie pozwala także na samodzielną, szybką i łatwą wymianę płyt przy ich ewentualnym uszkodzeniu. Wygodnym sposobem, niewymagającym skomplikowanych umiejętności i długotrwałych prac budowalnych, jest także montaż na wspornikach. Ułożenie tarasu tą metodą umożliwia umieszczenie instalacji elektrycznej czy wodnej pod płytami, bez pracochłonnych prac budowlanych. Przy układaniu tarasu niezbędne są odpowiednie narzędzia:

- łata i poziomica w przypadku niewielkich powierzchni,
- niwelator i maszyny drogowe w przypadku dużych powierzchni placów,
- biały, gumowy młotek,
- chwytak do płyt (nie jest to narzędzie konieczne, ale pozwoli na łatwiejsze układanie płyt równolegle do płaszczyzny, bez ryzyka uszkodzenia wcześniej przygotowanej podbudowy).

Bez względu na to, czy wybierzemy metodę „na sucho" czy „na mokro", podstawowym elementem, w dużym stopniu decydującym o trwałości i estetycznym wyglądzie nawierzchni, jest prawidłowe wykonanie podbudowy. O jej konstrukcji decyduje:

- rodzaj gruntu rodzimego,
- stan wód gruntowych,
- rodzaj systemu odwodnieniowego.

PROCES ZAGĘSZCZANIA

Właściwie ułożoną nawierzchnię z kostki brukowej zagęszczamy za pomocą odpowiedniego wibratora płytowego zabezpieczonego płytą z tworzywa sztucznego, która chroni przed punktowym ścieraniem i wykruszaniem naroży. Brak zabezpieczenia stalowej płyty wibratora (podstawowy błąd, jaki popełnia niedoświadczona brygada brukarska) powoduje, że ewentualne ziarenka piasku wydostające się z fug, są rozcierane na drobny pył, który wnika z wilgocią w porowatą strukturę wierzchu, tworząc trudne do usunięcia plamy. Pył ten, szczególnie wtedy, gdy jest wilgotny, wiąże się z obecnym w materiale wapnem, tworząc wapień silikatowy, który niezmiernie trudno usunąć z powierzchni kostek brukowych. Może to również powodować mechaniczne uszkodzenie powierzchni kostek w strefie przykrawędziowej – szczególnie w przypadku kostek bezfazowych. W przypadku braku bocznych ograniczeń (obrzeży lub krawężników), podczas zagęszczania krawędzie boczne należy zabezpieczyć przed obsuwaniem. Zagęszczenie przeprowadza się równomiernie na całej powierzchni, zawsze od brzegów do środka, a następnie wzdłuż, aż do uzyskania docelowego poziomu nawierzchni i stabilności poszczególnych elementów. Po zagęszczeniu wskazane jest uzupełnienie spoin i usunięcie nadmiaru fugi. Tak ułożona nawierzchnia jest gotowa do użytkowania. Nie należy używać zagęszczarek mechanicznych do produktów o dużej smukłości, do których należą Maxima Slim i Maxima Molto oraz delikatnych, cienkich płyt Monza, a także do produktów typu wet-cast.

JEDNOLITA PŁASZCZYZNA

Prawidłowo ułożona nawierzchnia powinna stanowić jednolitą płaszczyznę bez wybrzuszeń, występów i szpar większych niż spoiny między kostkami. Idąc po takiej nawierzchni, nie powinno się wyczuwać różnic wysokości na łączeniach poszczególnych kostek. Oznacza to, że jest ona gotowa i może być natychmiast eksploatowana.

WYKONANIE SPOIN, MATERIAŁ DO WYPEŁNIANIA FUG

Układając kostkę brukową, należy pamiętać, aby pomiędzy sąsiadującymi elementami powstawały fugi (odstępy pomiędzy kostkami), które wypełniamy drobnym, płukanym piaskiem. Jego granulacja nie powinna być większa niż szerokość fugi, ponieważ większe ziarna piasków gruboziarnistych mogą zawieszać się między ściankami kostek brukowych, powodując nierównomierne wypełnienie spoin, a także uszkodzenia krawędzi przylicowych podczas eksploatacji. Materiał do fugowania powinien być wmiatany w spoiny zgodnie z postępem prac. Piasek powinien być suchy i pozbawiony domieszek gliny, gdyż zanieczyszczona spoina może powodować nieusuwalne zabrudzenia na powierzchni kostki (zwłaszcza w przypadku kostek o jasnej kolorystyce). Do wypełnienia spoin, w zależności od technologii układania, można użyć także fugi żywicznej. To wygodny materiał wykończeniowy, który sprawdza się na nawierzchniach o niewielkim obciążeniu ruchem. Fugowanie powinno odbywać się zgodnie z instrukcją znajdującą się na opakowaniu pojemnika z fugą. Nie zaleca się fugowania sztywnymi zaprawami wymuszonych konstrukcją wyrobu przestrzeni między obrzeżami i krawężnikami. Zamknięcie specjalnie zaprojektowanej wolnej przestrzeni do kompensacji naprężeń liniowych sztywną zaprawą może doprowadzić do trwałego uszkodzenia produktu.

PROCES WYPEŁNIANIA FUG

Nadmiar materiału należy usunąć w całości przed wibrowaniem, a po zagęszczeniu powtórzyć spoinowanie, aby uzupełnić powstałe braki. Zaleca się wielokrotne wypełnianie fug, co wydatnie wspomaga proces spoinowania. W razie potrzeby, należy po pewnym czasie czynność powtórzyć.

KONTROLA MATERIAŁU

Po otrzymaniu towaru na plac budowy, należy sprawdzić, czy kostka nie posiada żadnych widocznych braków lub wad. W razie wystąpienia wątpliwości lub zastrzeżeń dotyczących jakości, zgodnie z obowiązującymi w firmie Libet Ogólnymi Warunkami Sprzedaży, nie wolno rozpoczynać prac wykonawczych do czasu wyjaśnienia zastrzeżeń ze sprzedawcą.

WYKWITY

Wykwity wapniowe w postaci nalotu (od barwy białej po żółtobrunatną) to naturalne zjawisko, wynikające z procesu produkcji wyrobów betonowych. Nie ma ono wpływu na właściwości produktów oraz na jakość nawierzchni brukowych z nich wykonanych. Jest to jedynie czasowe obniżenie estetyki. Wykwity pojawiają się krótko po wybrukowaniu, na skutek naturalnego procesu lub w wyniku nieprawidłowo wykonanej podbudowy. Ich usuwanie następuje poprzez naturalną eksploatację, która – w zależności od intensywności użytkowania oraz warunków wodno-gruntowych – może trwać od kilku do kilkunastu miesięcy. Jednakże należy mieć świadomość, że jeśli podbudowa ma tendencje do trzymania wody, to podciąganie kapilarne może powodować powtórne ich powstawanie. Wykwity można również usunąć metodą mechaniczną – piaskowaniem lub/i szlifowaniem powierzchni kostek, albo metodą chemiczną – ługowaniem niskoprocentowymi roztworami kwasów nieorganicznych i organicznych (np. 1-2% roztworem kwasów solnego, octowego lub mrówkowego). Ługowanie można wykonać poprzez kilkukrotne zmywanie fragmentów nawierzchni z wykwitami. Zbyt długi czas ługowania może doprowadzić do uszkodzenia kostek. Pod wpływem środków na bazie kwasów, podczas czyszczenia może dojść do odsłonięcia ziaren kruszywa na powierzchni kostki (szczególnie widoczne dla kostek barwionych). Decydując się na taką metodę, należy najpierw wykonać próbę na mniejszej powierzchni, najlepiej w miejscu, które na co dzień nie jest eksponowane. Na koniec nawierzchnię należy dokładnie umyć dużą ilością wody z detergentami. Trzeba jednak pamiętać, że skuteczność zarówno metody mechanicznej, jak i chemicznej nie zawsze jest zadowalająca i nie są one obojętne dla betonu.

KONSERWACJA, PIELĘGNACJA, EKSPLOATACJA

PIELĘGNACJA NAWIERZCHNI Z KOSTKI BRUKOWEJ

Nowoczesna technologia konserwacji kostki, stosowana w produktach Libet Decco, nie zwalnia z obowiązku dbania o czystość nawierzchni. Regularne zamiatanie i mycie to niezbędne, podstawowe zabiegi pielęgnacyjne, pozwalające zachować walory estetyczne i użytkowe nawierzchni, zarówno z kostek brukowych, jak i z płyt. Bieżące zabrudzenia oraz nanoszony piasek czy liście powinny być regularnie usuwane przy pomocy szczotki. Zalecamy także okresowe (1-2 razy w roku) mycie nawierzchni wodą, najlepiej przy pomocy myjki ciśnieniowej z szyjką rotacyjną. W przypadku większych i trudniejszych do usunięcia zabrudzeń, można do tego celu wykorzystać mieszankę wody i płynu do mycia naczyń, w proporcji 3:1. Po naniesieniu na plamę należy ją pozostawić na minimum godzinę, a następnie delikatnie spłukać i wytrzeć. Nie oznacza to jednak, że ta metoda gwarantuje usunięcie zanieczyszczenia. Pielęgnacja nawierzchni to także bieżące usuwanie chwastów, które mogą pojawiać się między kostkami oraz systematyczne uzupełnianie piaskiem fug w sytuacji ich wymycia.

KONSERWACJA NAWIERZCHNI

Nawierzchnie z kostek brukowych nie wymagają specjalnych zabiegów konserwacyjnych, ale należy je pielęgnować poprzez regularne zamiatanie, okresowe zmywanie wodą oraz usuwanie zabrudzeń i ewentualne uzupełnianie fug. Do wypełnienia fug między kostkami należy stosować piasek gruby, płukany, bez zawartości pyłów, iłów. W przypadku każdego typu zabrudzeń najważniejsze jest, aby czas od momentu powstania zanieczyszczenia do jego usunięcia był maksymalnie krótki. Zwykłe zabrudzenia usuwamy przy pomocy twardej szczotki i wody. Silniejsze zanieczyszczenia czyścimy przy użyciu dostępnych w sklepach neutralnych środków czystości, zawierających mydło (np. past mydlanych). W przypadku kostek niezabezpieczonych specjalnym systemem ochrony ALS (więcej na ten temat w rozdziale Libet Impressio oraz na stronie www.libet.pl), można przeprowadzić impregnację betonu za pomocą, dostępnego w ofercie Libet impregnatu, który zmniejsza nasiąkliwość powierzchni kostki lub intensyfikuje jej barwę. Płyty wytwarzane w technologii wet-cast powinny być bezwzględnie zaimpregnowane. Do ich ochrony nie zaleca się stosowania innych preparatów. Użycie impregnatu innego niż Libet Impregnat powoduje utratę gwarancji na produkt. Impregnację należy wykonać przed zabudowaniem elementów i powinna ona obejmować powierzchnię licową oraz powierzchnie pionowe (boczne). W okresie zimowym należy unikać usuwania śniegu lub lodu za pomocą ostrych narzędzi, mogących uszkodzić poszczególne kostki. Dopuszczalne jest stosowanie zimą środków odladzających, ale ich intensywne używanie może przyczynić się do zmian kolorystyki betonu (może powodować złuszczanie wierzchniej warstwy). Stosowanie tego typu środków nie jest zalecane w pierwszym roku po ułożeniu nawierzchni. Dla produktów impregnowanych bądź lakierowanych, należy dokonywać okresowych przeglądów stanu zużycia powierzchni z częstotliwością uzależnioną od intensywności użytkowania i warunków eksploatacji. W przypadku stwierdzenia widocznych zmian na powierzchni w postaci ubytków lakieru lub widocznego braku efektów ochrony impregnacji nawierzchnie należy konserwować, stosując rekomendowane środki ochrony powierzchni, w tym także dodatkową impregnację wg zaleceń Libet.

Fabryczne zabezpieczenie (impregnat, lakier), w tym także płyt Tierra, Soledo, Limbra i innych wyprodukowanych w technologii „coating" chroni powierzchnie w pierwszym okresie ich użytkowania przed zabrudzeniami i odbarwieniami, jeżeli zostaną one możliwie szybko usunięte przy użyciu wody i neutralnego środka czyszczącego. Długość ochrony zależy od wielu czynników, jak częstość użytkowania, czyszczenia, nasłonecznienia oraz intensywności opadów atmosferycznych. Chemiczny bądź fizyczny wpływ wymienionych czynników zewnętrznych może wymagać okresowej renowacji powłoki.

ZASADY UŻYTKOWANIA NAWIERZCHNI Z KOSTKI BRUKOWEJ I PŁYT TARASOWYCH

Nawierzchnię powinniśmy chronić przed plamami z oleju, płynów samochodowych, smaru czy smoły oraz innych substancji chemicznych i środków na bazie cementu. Takie zabrudzenia są bardzo trudne do usunięcia, dlatego należy unikać wykonywania na nawierzchni prac, które mogą spowodować powstawanie tego typu plam. Jeżeli pewne działania muszą zostać wykonane (np. prace na elewacji budynku), warto zabezpieczyć nawierzchnię, np. przy pomocy taśm i folii. Gdy jednak dojdzie do zabrudzenia, powierzchnię czyścimy przy użyciu specjalnych środków chemicznych, zgodnie z instrukcją podaną na opakowaniu. Przed tym warto jednak, na niewielkim i nieeksponowanym fragmencie nawierzchni, zrobić próbę, ponieważ niektóre środki mogą spowodować zmiany w kolorze produktu. Użytkując nawierzchnie z kostki brukowej, powinniśmy także zwrócić uwagę na rodzaj obciążenia, jakiemu jest dedykowana. Nie należy po niej przeciągać ciężkich przedmiotów, a do jej czyszczenia czy odśnieżania i odladzania używać narzędzi z ostrymi krawędziami, które mogą spowodować zarysowania. Należy także unikać uderzania ciężkimi, zwłaszcza metalowymi przedmiotami. Ze szczególną starannością trzeba także prowadzić prace pielęgnacyjne na trawnikach, ponieważ środki chemiczne, służące do nawożenia powierzchni zielonych mogą wywołać na betonie niemożliwe do usunięcia plamy. Kruszywa ostrokrawędziste/łamane, znajdujące się na powierzchni mogą prowadzić do jej zarysowania. Nie należy na powierzchni płyt pozostawiać przedmiotów metalowych, mogących zardzewieć pod wpływem wilgoci ani materiałów chłonących wilgoć bądź przedmiotów, pod którymi wilgoć się utrzymuje, np.: dywany, wycieraczki, donice bez podstawek. Przy zbyt długim kontakcie wilgoci z płytą, na jej powierzchni mogą powstać trwałe przebarwienia. W przypadku korzystania z mebli ogrodowych ich podstawy należy zabezpieczyć miękkim materiałem chroniącym powierzchnie płyt przed zarysowaniem podczas przesuwania mebla.

WARUNKI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA PRODUKT (WOZP)

1. Produkty są zgodne z normami lub Aprobatami Technicznymi, których deklarowane Parametry podano na etykietach produktu i danymi zawartymi w deklaracjach właściwości użytkowych Produktów.

2. Sprzedawca jest zwolniony od odpowiedzialności z tytułu gwarancji (jeżeli udzielił) lub rękojmi, jeżeli Kupujący wiedział o wadzie w chwili zawarcia umowy bądź w chwili odbioru Produktów. Sprzedawca jest zwolniony z odpowiedzialności z tytułu gwarancji, gdy wada nie obniża wartości lub użyteczności Produktu lub jest fizycznym uszkodzeniem spowodowanym przez czynniki zewnętrzne mechaniczne lub chemiczne.

3. W przypadku stwierdzenia przez Kupującego wady po odbiorze Produktu, jest on zobowiązany poinformować Sprzedawcę i/lub Gwaranta (jeżeli gwarancja została udzielona, a Kupujący korzysta z gwarancji) o stwierdzonej wadzie i złożyć pisemną reklamację u Sprzedawcy, przedkładając następujące dokumenty: (a) wniosek reklamacyjny, (b) kserokopia oryginału faktury zakupu Produktów, (c) dokumenty WZ w oryginale, (d) etykiety Produktów załączone do palet. W celu sprawnego przebiegu procesu reklamacyjnego wskazane jest także załączenie: (e) fotografii realizacji ze szczegółowym i widocznym wskazaniem reklamowanych wad, (f) oświadczenia o sposobie zabudowania Produktów i osobie dokonującej zabudowania, jeżeli Produkty zostały zabudowane. Reklamacje mogą być składane za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres e-mail Sprzedawcy lub adres wskazany w dokumencie zakupu (faktura VAT lub paragon). Odpowiedź na reklamację zostanie wysłana pocztą elektroniczną na adres wskazany w zgłoszeniu reklamacyjnym bądź adres, z którego przysłano zgłoszenie (o ile zostało ono przesłane za pośrednictwem poczty elektronicznej), a jeśli zgłoszenie reklamacyjne zostało złożone pocztą zwykłą, odpowiedź będzie przesłana pocztą zwykłą. Zgłoszenie reklamacyjne w ramach udzielonej gwarancji jest uznawane za złożone w terminie, jeżeli zostanie doręczone Gwarantowi najpóźniej w ostatnim dniu obowiązywania Gwarancji. Zgłoszenie reklamacyjne w ramach rękojmi jest uznawane za złożone w terminie, jeżeli zostanie wysłane do Sprzedawcy najpóźniej w ostatnim dniu obowiązywania rękojmi. Sprzedawca i/lub Gwarant zobowiązuje się ustosunkować do roszczeń reklamacyjnych w terminie 14 dni od daty otrzymania zgłoszenia.

4. W przypadku stwierdzenia wady Kupujący jest zobowiązany do wstrzymania się z zabudową Produktów do czasu otrzymania stanowiska Sprzedawcy lub Gwaranta (jeżeli gwarancja została udzielona) ustosunkowującego się do złożonej reklamacji. Jeżeli Kupujący wbudował Produkt z wcześniej stwierdzonymi wadami bądź co do którego złożył zgłoszenie reklamacyjne przed jego wbudowaniem, a nie minął jeszcze termin na ustosunkowanie się do zgłoszonego roszczenia reklamacyjnego, w przypadku potwierdzenia istnienia wady bądź zaistnienia stanu, gdy takie potwierdzenie zaistniało z mocy ustawy, Sprzedawca i/lub Gwarant nie ponoszą kosztów rozbiórki i ponownej zabudowy Produktów.

5. Niezależnie od trybu dochodzenia roszczeń z tytułu ujawnienia się wady Produktu, w przypadku, gdy wymiana Produktu jest niemożliwa, utrudniona lub niosłaby ze sobą nadmierne koszty, a wada nie ma istotnego wpływu na użyteczność Produktu, Sprzedawca lub Gwarant (jeżeli gwarancja została udzielona) może odpowiednio obniżyć cenę.

6. Kupujący traci uprawnienia z tytułu gwarancji za wady fizyczne Produktu, jeżeli nie zawiadomi Gwaranta o wadzie niezwłocznie, najpóźniej w ciągu 7 dni od chwili ich wykrycia. Kupujący powinien zbadać Produkt w terminie 7 dni od dnia jego wydania. Badanie nie dotyczy wad widocznych w chwili odbioru/wydania Produktów. Zastrzeżenia Kupującego co do ilości dostarczonych Produktów nie są objęte ani gwarancją ani rękojmią.

7. Nie podlegają gwarancji, jak również nie są wadą w rozumieniu rękojmi, dopuszczone przez dokumenty odniesienia (Aprobatę Techniczną/właściwe normy): (a) odchylenia w wymiarach i wyglądzie wyrobu, (b) ubytki w wierzchniej warstwie wyrobu, będące następstwem eksploatacji, (c) naturalne zmiany w kolorystyce produktów, będące następstwem eksploatacji/użytkowania, (d) wykwity wapniowe w postaci nalotu od barwy białej po żółto-brunatną; (e) straty powstałe na skutek zabudowy niedojrzałych Produktów, (f) odchyłki w kolorze lub strukturze wyrobów uwarunkowane procesem produkcyjnym oraz naturalną zmiennością kruszyw, (g) włoskowate mikropęknięcia powierzchniowe powstałe w wyniku skurczów betonu podczas dojrzewania Produktów.

8. Nie podlegają gwarancji, jak również nie są wadą w rozumieniu rękojmi, wady i skutki wad, o ile co do Produktów: (a) zapakowanych w opakowania z wykorzystaniem granulatu do przesypywania / zabezpieczania warstw Produktów, przed przystąpieniem do zagęszczania podłoża i bezpośrednio po rozpakowaniu Produktów z opakowań fabrycznych nie usunięto dokładnie i w pełni granulatu z powierzchni Produktów, (b) zastosowano inne preparaty oddziałujące na Produkty chemicznie, niż preparaty dla określonego Produktu przewidziane przez Producenta i pozostające w jego ofercie handlowej, w szczególności inne niż powyżej odpowiednio wskazano impregnaty, kleje, fugi.

9. W przypadku, gdy Zamówienie Kupującego będzie realizowane kilkoma dostawami, za partię towaru, dla której wymagana jest m.in. jednolitość koloru, uznaje się jedną dostawę, chociażby nie wyczerpywała ona całego zamówienia.

10. Gwarancją ani rękojmią nie są objęte wady i uszkodzenia Produktów powstałe w wyniku: (a) niewłaściwego zaprojektowania lub wykonania podbudowy, (b) niewłaściwego lub niezgodnego z wymaganiami technicznymi albo z Instrukcją układania zakupionych Produktów, (c) niewłaściwego doboru Produktu do rodzaju i wielkości obciążeń, (d) niewłaściwego użytkowania, niezgodnego z przeznaczeniem i właściwościami zakupionych Produktów, (e) niewłaściwego składowania lub transportu Produktów, (f) klęsk żywiołowych, wojen, niepokojów społecznych lub innych nieprzewidzianych wypadków losowych, (g) cechy stanowiące właściwości produktu, o których mowa w warunkach techniczno-handlowych Instrukcji, (h) użycia w pierwszym okresie zimowym po ułożeniu nawierzchni środków odladzających, w tym środków o właściwościach żrących, bądź wchodzących w reakcje chemiczne z materiałem/surowcem, z którego wytworzono Produkt; (i) wykorzystania do wypełniania spoin pomiędzy ułożonymi Produktami materiałów bądź substancji nieelastycznych, czego skutkiem jest zaistnienie odprysków krawędzi przylicowych; (j) odkruszania się krawędzi przylicowych w Produktach postarzanych, będące skutkiem pozostałości po procesie technologicznym ich produkcji, w szczególności po procesie ich obijania.

11. Gwarancją i rękojmią nie są objęte i nie stanowią wady Produktu: (a) zaistnienie na krawędziach Produktów naddatków materiału betonowego powstałych w wyniku wyciskania zaczynu cementowego podczas zagęszczania betonu w formie w procesie produkcji. Wypływki takie wykruszają się podczas procesu układania-zagęszczania oraz w pierwszym etapie procesu eksploatacji, (b) w przypadku kostek bezfazowych i z mikrofazą – brak ostrości krawędzi (co nie wpływa na parametry użytkowe oraz trwałość nawierzchni).

12. Niezależnie od innych okoliczności, wyłączających bądź ograniczających uprawnienia gwarancyjne i z tytułu rękojmi Kupującego, co do Produktów z betonu architektonicznego gwarancją i rękojmią nie są objęte i nie stanowią wady Produktu (a) różnice w fakturze produktów (nawet tego samego produktu) spowodowane wystąpieniem porów czy wżerów będących skutkiem formowania się betonu architektonicznego, w szczególności naturalnego odpowietrzania mieszanki betonowej; (b) różnice kolorystyczne produktów wynikające z naturalnej zmienności właściwości naturalnych surowców wykorzystywanych do produkcji czy różnic w wilgotności powietrza lub temperaturze powietrza atmosferycznego w trakcie ręcznego procesu produkcji, w tym zalewania betonem formy, a także późniejszego dojrzewania betonu, (c) wypływki cementowe ujawniające się w miejscach łączenia elementów formy, będące na tyle cienkie, że po ich usunięciu, odłamaniu, nie zostaje odsłonięta wgłębna struktura betonu.

13. Próbki Produktów udostępniane przez Producenta dla Sprzedawcy w ramach jego działalności promocyjnej / marketingowej mogą różnić się od Produktów dostarczanych Kupującemu. To samo dotyczy dostarczanych różnych partii produkcyjnych Produktów. W zakresie, w jakim różnica ta jest dopuszczalna przez właściwą Normę PN-EN odpowiedzialność Producenta i/lub Gwaranta za zaistnienie tych okoliczności, jak i skutki takich okoliczności jest wyłączona tak dalece, jak zezwalają na to bezwzględnie obowiązujące przepisy prawa.

14. Gwarancji i rękojmi nie podlegają wady powstałe na skutek niestosowania się Kupującego do treści dokumentów o których mowa w niniejszej Instrukcji.

15. Postanowienia WOzP, w szczególności postanowienia niniejszego punktu, stanowią o treści i warunkach gwarancji na Produkty.

16. Okoliczności wyłączające gwarancję wskazane w WOzP stanowią także przesłanki do uchylenia się przez Sprzedawcę od odpowiedzialności z rękojmi za wady fizyczne.

17. Wszelkie wadliwe Produkty po wymianie stają się własnością Sprzedawcy lub Gwaranta.

18. Sprzedawca, o ile sprzedaż Produktu nie nastąpiła na rzecz konsumenta, oraz Gwarant nie ponoszą odpowiedzialności za wady, za rozpatrzenie reklamacji, jak i za skutki tych stanów, choćby Produkt był wadliwy, o ile reklamacja nie została wniesiona w sposób zgodny z WOzP albo nie zawierała wszystkich elementów, o których mowa w ust. 3.

19. Kruszywa, które zostały użyte przy zabudowie Produktów Libet muszą posiadać potwierdzenie przeprowadzonej oceny zgodności z dołączonym dokumentem CE. Brak powyższego może być podstawą do nieuznania zgłaszanych roszczeń.

MAPA ZAKŁADÓW LIBET

- **Gajków:**
  ul. Wrocławska 15,
  55-002 Kamieniec Wrocławski
- **Mielków:**
  ul Ogrodowa 38,
  55-081 Mielków
- **Kalisz:**
  ul. Wrocławska 190,
  62-800 Kalisz
- **Łódź:**
  ul. Jadzi Andrzejewskiej 7,
  92-550 Łódź
- **Libiąż:**
  ul. Krakowska 52,
  32-590 Libiąż
- **Żory:**
  ul. Strażacka 47,
  44-240 Żory
- **Mysłowice:**
  ul. Obrzeżna Północna 5b,
  41-400 Mysłowice
- **Kraków:**
  ul. Makuszyńskiego 13,
  31-752 Kraków
- **Warszawa Żerań:**
  ul. Elektronowa 7a,
  03-219 Warszawa
- **Pruszków:**
  ul. Groblowa 7,
  05-800 Pruszków
- **Kawęczyn:**
  ul. Chełmżyńska 180,
  04-464 Warszawa
- **Lublin:**
  ul. Pancerniaków 12,
  20-331 Lublin
- **Huta Szklana:**
  Huta Szklana 80,
  64-761 Krzyż Wielkopolski
- **Gościcino:**
  ul. Kochanowskiego 3,
  84-241 Gościcino
- **Toruń:**
  ul. Olsztyńska 117,
  87-100 Toruń

Ogród wystawowy w Łodzi

Zachęcamy też do zapoznania się z naszą ofertą:
- na stronach www.libet.pl oraz www.ceramic.libet.pl
- bezpośrednio w ogrodach wystawowych przy Autoryzowanych Punktach Sprzedaży Libet Platinium
- oraz za pośrednictwem urządzeń mobilnych, dla których stworzyliśmy specjalną aplikację*

* Użytkownicy aplikacji uzyskują dostęp do galerii realizacji, do których prowadzą kody QR zamieszczone w niniejszym katalogu przy prezentacjach poszczególnych produktów. Szczegóły na www.libet.pl

Libet

Libet CERAMIC

jesteśmy partnerem:

STOWARZYSZENIE
ARCHITEKTURY
KRAJOBRAZU

www.libet.pl
www.ceramic.libet.pl